

**ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Музичне мистецтво»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

(шифр та найменування спеціальності)

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

(шифр та найменування галузі)

**кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

(найменування кваліфікації)

**Спеціалізація: Інструментальне виконавство**

Затверджено Вченою радою

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_ В.П. Казарін

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Освітньо-професійна програма

вводиться в дію наказом в.о. ректора

В.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.П. Казарін

(наказ № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною радою університету

протокол № \_\_\_\_\_

від " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 р

Голова НМР ТНУ

\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

ПОГОДЖЕНО

Кафедрою мистецтва

протокол засідання № \_\_\_\_\_

від " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 р

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ – Народний артист України, професор кафедри мистецтва \_\_\_\_\_  
(підпис)

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтва \_\_\_\_\_  
(підпис)

ЗАХОЖАЙ ЗОРЕСЛАВА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтва \_\_\_\_\_  
(підпис)

КАРІКОВ ДЖЕМІЛЬ ЕНВЕРОВИЧ - Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри мистецтва \_\_\_\_\_  
(підпис)

‘

## 1. Профіль освітньо-професійної програми

<b>Розділ 1. Загальна інформація</b>		
1.1.	Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
1.2.	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Освітня кваліфікація– Бакалавр музичного мистецтва
1.3.	Офіційна назва освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
1.4.	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
1.5.	Наявність акредитації	
1.6.	Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 7 рівень
1.7.	Передумови	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 ЄКТС
1.8.	Мова викладання	Українська
1.9.	Термін дії освітньо-професійної програми	
1.10	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	<a href="http://www//tnu.edu.ua">www//tnu.edu.ua</a>
<b>Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми</b>		
2.1.	Чітке та коротке формулювання (в одному - двох реченнях)	Сформуувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва
<b>Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми</b>		
3.1	3.1. Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)).	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Інструментальне виконавство»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма освітнього ступеня бакалавра Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта за спеціальністю Музична культура Ключові слова: музика, інструменти, поліфонія, аранжування, гармонія, оркестр, ансамбль
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	
<b>Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>		

4.1.	Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр Музичного мистецтва здатний розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культури і мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.</p> <p><u>Сфери працевлаштування:</u> Музично-драматичні театри, дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості.</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.1 Музикознавець</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Композитор</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Звукорежисер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради</p>
------	---------------------------------	--

		та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста) 3480 Регент
4.2.	Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>Розділ 5. Викладання та оцінювання</b>		
5.1.	Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власного Міжнародного фестивалю «Prokofiev fest»
5.2.	Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, практика, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії, історії та методики музичного мистецтва; атестація у формі публічного концертного виступу.
<b>Розділ 6. Програмні компетентності</b>		
6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

		<p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати автономно.</p> <p>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>18. Здатність вільно і всебічно розвивати особистість, зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі усвідомлення загальної системи знань про людину і світ, природу, техніку і технології, суспільство та духовне життя у всіх його основних проявах, сприяти розвитку традицій і культури українського народу, розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності.</p>
6.3.	Фахові компетентності (ФК)	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у</p>

		<p>теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Розділ 7. Програмні результати навчання</b>		
7.1.	Програмні результати навчання	<p>1. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), відповідно до норм культури мовлення, демонструвати розуміння історичного розвитку суспільства.</p> <p>2. Вміти реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>3. Володіти культурою мислення, здатністю</p>



		<p>до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній музичній діяльності, вільно оперувати всім комплексом отриманих знань з музичного мистецтва.</p> <p>4. Володіти здатністю виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>5. Володіти здатністю до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Володіти здатністю діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики.</p> <p>7. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>8. Вміти здійснювати керівництво колективом (музичного театру, концертної установи), створювати умови для постійного творчого росту та підвищення кваліфікації працівників.</p> <p>9. Демонструвати здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з музичного мистецтва.</p> <p>10. Вміти спілкуватися іноземною мовою, виконувати вокальні партії мовою оригіналу.</p> <p>11. Скерувувати роботу по втіленню авторського та режисерського замислу виражальними засобами відповідного мистецтва чи засобу масової інформації, технічну якість твору; планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність знаходження мистецького рішення</p> <p>12. Вміти організувати культурно-мистецькі заходи, демонструвати навички самостійного застосування професійних знань у виробничих умовах.</p> <p>13. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>14. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, у вокальній діяльності загалом.</p> <p>15. Вміти обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для</p>
--	--	--

		<p>прослуховування (демонстрації); генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації музичного твору чи проекту.</p> <p>16. Знати історію виконавського мистецтва, вміти проаналізувати будь-який музичний твір.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>18. Знати історію світової та української музики.</p> <p>19. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>20. Демонструвати під час естрадного виступу власну обґрунтовано творчу концепцію музичних творів.</p> <p>21. Володіти синтезом музичного мистецтва, співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>22. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>23. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>24. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>25. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>26. Володіти теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати нескладний переклад музичних творів для різних колективів</p> <p>27. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</p> <p>28. Знати основні етапи (епохи, стилі, жанри, напрямки) у розвитку музики; факти та про видатних особистостей у сфері вокального та інструментального мистецтва; класифікувати види та жанри музичного мистецтва; розумітись на напрямках та концепціях сучасного музичного життя.</p>
--	--	--

		<p>29. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; демонструвати основи теоретичних знань в обсязі музичної грамоти, здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології.</p> <p>30. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>31. Вміти органічно поводитись на сцені, володіти музичною й сценічною ритмікою.</p> <p>32. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі музичного мистецтва.</p> <p>33. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській чи в лекторській практичній діяльності.</p> <p>34. Володіти методикою звуко-зорового контрапункту; прийомами світлової режисури; технікою та методологією озвучування музичних вистав; використовувати усі види звуку та форми його запису</p> <p>35. Вміти здійснювати педагогічну діяльність, використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>36. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>37. Володіти методами та навичками оркестрування, репетиційної роботи та концертних виступів, сценічно-постановочної роботи.</p> <p>38. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів</p> <p>39. Вміти оперувати здатністю сольного та камерного інструментального виконання за участю різноскладових груп.</p> <p>40. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію</p>
<b>Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>		
8.1.	Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам: - наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського,

		<p>кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (за відповідною спеціальністю), а також стажу науково-педагогічної та наукової роботи не менш як 10 років;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін науково- педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.</li> </ul>
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, ансамблевого співу, струнно-смичкових інструментів, клавішних інструментів, ударних інструментів, духових дерев'яних та мідних інструментів, кабінети східної музики. Репетиторії в університеті мають необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений світловою і звуковою апаратурою.</p> <p>Навчальний процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, світлих приміщеннях, оснащених відеопроекторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами.</p> <p>Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала.</p> <p>Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуванням,</p>

		<p>необхідними для виконання навчальних планів</p> <p>Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, медичного пункту;</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.</p> <p>Забезпечено безперешкодний доступність до будівлі, навчальних класів, спеціалізованих кабінетів та іншої інфраструктури осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра забезпечена робочими програмами, навчально-методичною документацією та матеріалами з навчальних дисциплін.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами.</p>
<b>Розділ 9. Академічна мобільність</b>		
9.1.	Національна кредитна мобільність	
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Прийом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Національного Таврійського університету ім. В.І. Вернадського» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумковог о
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК1.	Історія та культура України	3	екзамен
ОК 2.	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	3	екзамен
ОК3.	Основи права	3	залік
ОК 4	Арт-менеджмент	3	екзамен
ОК 5	Філософія музики	3	екзамен
ОК 6	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	екзамен/ залік
ОК 7	Педагогіка та музична психологія	3	екзамен
ОК-8	Історія світової музичної культури	10	екзамен
ОК-9	Оркестровий клас	20	екзамен/ залік
ОК-10	Спеціальний інструмент	40	екзамен/ залік
ОК-11	Історія української музики	8	екзамен
ОК-12	Диригування	3	екзамен
ОК-13	Теорія музики з основами гармонії	6	екзамен
ОК-14	Авторське право	3	екзамен
ОК-15	Композиція та аранжування	3	залік
ОК-16	Організація та методологія наукових досліджень	3	залік
ОК-17	Ансамбль	20	екзамен/ залік
ОК-18	Методика викладання гри на інструментах	3	екзамен
ОК-19	Історія виконавського мистецтва	4	залік
ОК-20	Аналіз музичних творів	3	екзамен
ОК-21	Бакалаврська робота	3	
ОК-22	Навчальна практика	6	залік
ОК-23	Виробнича практика	12	залік
ОК-24	Підготовка до атестації	3	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<i>Вибірковий блок 1, що забезпечує загальні компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік

<i>Вибіркові блоки фахової компетенції</i>			
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Сценічний рух	4	залік
ВБ 2.2.	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 2.3.	Інструмент східної музики	4	залік
ВБ 2.4	Вокал	4	залік
ВБ 2.5	Концертмейстерство	4	залік
<i>Вибірковий блок 3</i>			
ВБ 3.1.	Основи імпровізаційної техніки	4	залік
ВБ 3.2.	Основи джазової композиції та аранжування	4	залік
ВБ 3.3.	Електроакустична музика	4	залік
ВБ 3.4	Інструментознавство	4	залік
ВБ 3.5	Настройка музичних інструментів	4	залік
<i>Вибірковий блок 4</i>			
ВБ 4.1.	Додатковий інструмент	4	залік
ВБ 4.2.	Основи електронної музики	4	залік
ВБ 4.3.	Читка з листа	4	залік
ВБ 4.4	Гармонічне сольфеджіо	4	залік
ВБ 4.5	Музика в театрі	4	залік
<i>Вибірковий блок 5</i>			
ВБ 5.1	Музичний театр	4	залік
ВБ 5.2	Мюзикл, рок-опера	4	залік
ВБ 5.3	Сучасні системи набору та редагування нот	4	залік
ВБ 5.4	Історія музичних стилів	4	залік
ВБ 5.5	Поліфонія	4	залік
<i>Вибірковий блок 6</i>			
ВБ 6.1	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури	4	залік
ВБ 6.2	Музична критика	4	залік
ВБ 6.3	Практика сучасних музичних технологій	4	залік
ВБ 6.4	Основи репертуарної політики, театрів, мюзік-холів.	4	залік
ВБ 6.5	Звукорежисура	4	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова за професійним спрямуванням 3 кр/іспит	Історія виконавського мистецтва 4 кр/залік		Педагогіка та музична психологія 3 кр / іспит	Історія української музики 8 кр / іспит	Філософія музики 3кр/іспит	Методика викладання гри на інструментах 3 кр/залік	Арт-менеджмент 3 кр/іспит
Історія України 3 кр/іспит	Основи права 3 кр/ залік	Диригування 3кр/іспит		Історія світової музичної культури 10 кр /залік/іспит		Авторське право 3 кр/іспит	Організація та методологія наукових досліджень 3 кр / залік
Аналіз музичних творів 3 кр/іспит	Композиція та аранжування 3 кр/іспит						
Теорія музики з основами гармонії 6 кр / залік/ іспит							
Іноземна мова за професійним спрямуванням 12 кр/зал(1,2,3), іспит							
Оркестровий клас 20 кр / іспит (2,4,5,6) / залік ( 1,3,7)							
Ансамбль 40 кр / іспит ( 3,5,6) / залік ( 2,4,7)							
Спеціальний інструмент 20 кр / іспит ( 2,3,5,7) / залік ( 1,4,6)							
		Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	
		Сценічний рух 4 кр/ залік	Основи імпровізаційної техніки 4 кр/ залік	Додатковий інструмент 4 кр/ залік	Музичний театр 4 кр/ залік	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури 4 кр/ залік	
		Сценічна майстерність 4 кр/ залік	Основи джазової композиції та аранжування 4 кр/ залік	Основи електронної музики 4 кр/ залік	Мюзик, рок-опера 4 кр/ залік	Музична критика 4 кр/ залік	
		Інструмент східної музики 4 кр/ залік	Електроакустична музика 4 кр/ залік	Читка з листа 4 кр/ залік	Сучасні системи набору та редагування нот 4 кр/ залік	Практика сучасних музичних технологій 4 кр/ залік	
		Вокал 4 кр/ залік	Інструментознавство 4 кр/ залік	Гармонічне сольфеджіо 4 кр // залік	Історія музичних стилів 4 кр/ залік	Основи репертуарної політики, театрів, мюзик-холів. 4 кр/ залік	
		Концертмейстерство 4 кр/ залік	Настройка музичних інструментів 4 кр/ залік	Музика в театрі 4 кр/ залік	Поліфонія 4 кр/ залік	Звукорежисура 4 кр/ залік	



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Інструментальне виконавство» проводиться у формі:

- Публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи - виконання концертної програми;
- Атестаційного екзамену.

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва зі спеціалізації «Інструментальне виконавство»

Атестація здійснюється відкрито і публічно.









