

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

(шифр та найменування спеціальності)

галузі знань 02 Культура і мистецтво

(шифр та найменування галузі)

Кваліфікація Магістр музичного мистецтва

(найменування кваліфікації)

Спеціалізація Вокал

Затверджено Вченою радою
Голова Вченої ради
_____ В.П. Казарін
(протокол №__ від _____ 20__р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію наказом в.о. ректора
В.о. ректора
_____ В.П. Казарін
(наказ №__ від _____ 20__р.)

Діє як тимчасова до введення стандарту Вищої школи України

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною радою університету

протокол № _____

від " _____ " _____ 2019 р

Голова НМР ТНУ

_____ (П.І.Б.)

ПОГОДЖЕНО

Кафедрою мистецтва

протокол засідання № _____

від " _____ " _____ 2019 р

Завідувач кафедри

_____ (П.І.Б.)

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ зі спеціальності 025 (Музичне мистецтво) у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ – Народний артист України, професор кафедри мистецтва _____
(підпис)

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтва _____
(підпис)

ЗАХОЖАЙ ЗОРЕСЛАВА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтва _____
(підпис)

ЗОСИМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва _____
(підпис)

1. Профіль освітньо-професійної програми

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1.	Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
1.2.	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий ступінь вищої освіти – Магістр Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва
1.3.	Офіційна назва освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
1.4.	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців.
1.5.	Наявність акредитації	
1.6.	Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень НРК України – 8 рівень
1.7.	Передумови	Наявність вищої освіти ступеня бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» обсягом 240 ЄКТС
1.8.	Мова викладання	Українська
1.9.	Термін дії освітньо-професійної програми	1 рік 5 місяців
1.10	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www//tnu.edu.ua
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Чітке та коротке формулювання (в одному - двох реченнях)	Сформуувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва
Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми		
3.1	Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)).	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Вокал»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна освітнього ступеня магістра Музичного мистецтва. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта за спеціальністю Музична культура Ключові слова: музика, вокал, інструменти, аранжування, гармонія, оркестр, хор, ансамбль
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	
Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
4.1.	Придатність до працевлаштування	Магістр Музичного мистецтва здатний розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культурі і мистецтва, або у процесі

		<p>навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.</p> <p><u>Сфери працевлаштування:</u> Музично-драматичні театри, дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.1 Музикознавець 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Композитор 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2453.2 Редактор музичний 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) 3480 Регент</p>
4.2.	Подальше навчання	Можливість продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктора філософії.
Розділ 5. Викладання та оцінювання		
5.1.	Викладання та навчання	<p>Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя;

		<ul style="list-style-type: none"> - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власного щорічного Міжнародного фестивалю «Prokofiev fest»
5.2.	Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, підсумковий контроль, практика. Державна атестація – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та комплексного атестаційного екзамену. Атестація здійснюється у формі публічного захисту.
Розділ 6. Програмні компетентності		
6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність бути критичним і самокритичним. 9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.

		<p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p>
6.3.	Фахові компетентності (ФК)	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій діяльності.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знаннями музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p> <p>8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора / диригента / викладача.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність використовувати широкий спектр</p>

		<p>міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність, в сфері музичного мистецтва.</p> <p>13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів або оперних спектаклів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>14. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>15. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичний, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичній напрямки.</p> <p>16. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки.</p> <p>17. Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти.</p> <p>18. Знання основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, здатність їх застосовувати для формування світоглядної позиції.</p> <p>19. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p>
Розділ 7. Програмні результати навчання		
7.1.	Програмні результати навчання	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та</p>

		<p>репетиційному процесі.</p> <p>3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p>4. Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p>6. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору, в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>9. Володіти методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, знанням організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <p>10. Володіти вмінням застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>13. Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики, загальної музичної психології та педагогіки в професійній діяльності.</p> <p>14. Вміти проектувати, планувати і проводити пошукові і розвідувальні роботи, здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення.</p> <p>15. Вміти виявляти розуміння фінансово-</p>
--	--	---

		<p>адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної сфери.</p> <p>16. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>17. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>18. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>19. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>20. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою.</p> <p>21. Володіти синтезом музичного мистецтва, співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>22. Знати історію виконавського мистецтва, вміти проаналізувати будь-який музичний твір.</p> <p>23. Вміти здійснювати керівництво колективом (музичного театру, концертної установи), створювати умови для постійного творчого росту та підвищення кваліфікації працівників;</p> <p>24. Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики.</p> <p>25. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.</p>
Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми		
8.1.	Кадрове забезпечення	<p>Відповідність ліцензійним вимогам:</p> <p>- наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, Академії мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва, кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною</p>

		<p>спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (за відповідною спеціальністю), а також стажу науково-педагогічної та наукової роботи не менш як 10 років; - проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %; - проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин): практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу, струнно-смичкових інструментів, клавішних інструментів, ударних інструментів, духових дерев'яних та мідних інструментів, кабінети східної музики. Репетиторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва та вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна. Навчальний процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, світлих приміщеннях, побудованих за євростандартами, оснащених відеопроекторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних</p>

		<p>аудиторіях не менше 30% аудиторій. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів</p> <p>Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, медичного пункту;</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.</p> <p>Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодний доступ до будівлі, навчальних класів, спеціалізованих кабінетів та іншої інфраструктури відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, відповідно до Положення «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення у Таврійському національному університеті імені В.І.Вернадського», затвердженого наказом ректора №167-ОД від 17 липня 2018 року.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та вищого навчального закладу.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами.</p>
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних студентів, згідно ліцензії з дипломом бакалавра іноземного зразка після проходження нострифікації, на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом та складення вступного іспиту.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількіст ь кредитів	Форма підсумково го
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК1.	Основи наукових досліджень	3	екзамен
ОК 2.	Музична педагогіка та методика вищої школи	3	екзамен
ОК3.	Вокал	9	екзамен/ залік
ОК 4	Ансамбль	9	екзамен/ залік
ОК 5	Хоровий клас	9	екзамен/ залік
ОК 6	Сучасна музика	3	залік
ОК 7	Інтелектуальна власність	3	екзамен
ОК-8	Сучасна критика	3	екзамен
ОК-9	Мистецтво імпровізації	3	екзамен
ОК-21	Виробнича практика	9	залік
ОК-22	Переддипломна практика	6	залік
ОК-23	Підготовка до атестації	6	
ОК-24	Магістерська робота		
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОПП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Диригування	4	залік
ВБ 1.2.	Теорія етномузикознавства	4	залік
ВБ 1.3	Додатковий інструмент	4	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Маркетинг музичної культури	4	залік
ВБ 2.2.	Оперна режисура	4	залік
ВБ 2.3.	Додатковий інструмент	4	залік
<i>Вибірковий блок 3</i>			
ВБ 3.1.	Продюсерська діяльність	4	залік
ВБ 3.2.	Практика електроакустичної музики	4	залік
ВБ 3.3.	Сучасна режисерська опера	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		24	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс
1 семестр	2 семестр	3 семестр
Основи наукових досліджень 3 кр/ іспит		
	Музична педагогіка та методика вищої школи 3 кр/ іспит	
Сучасна музика 3 кр/залік	Сучасна критика 3 кр/ іспит	Інтелектуальна власність 3 кр/ іспит
	Мистецтво імпровізації 3 кр/ іспит	
Вокал 20 кр / іспит (2,3,5,7) / залік (1,4,6)		
Ансамбль 40 кр / іспит (3,5,6) / залік (2,4,7)		
Хоровий 20 кр / іспит (2,4,5,6) / залік (1,3,7)		
Диригування 4 кр / залік	Маркетинг музичної культури 4 кр / залік	Практика електроакустичної музики 4 кр / залік
Теорія етномузикознавства 4 кр / залік	Оперна режисура	Сучасна режисерська опера 4 кр / залік
Додатковий інструмент 4 кр / залік	Додатковий інструмент 4 кр / залік	Продюсерська діяльність 4 кр / залік

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Державна атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Комплексного кваліфікаційного екзамену;
- Виконанням сольної концертної програми або Захист магістерської роботи й завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

