

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО**

**Навчально-науковий інститут муніципального управління  
та міського господарства**

**Кафедра Інформаційної діяльності та документознавства**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту

**В.Б. Кисельов**

*В.Б. Кисельов*  
«24» *вересня* 2019р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

**за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»**

**спеціалізації «Документознавство та інформаційна діяльність»**

**Навчально-науковий інститут муніципального управління та міського  
господарства**

**Київ - 2019 рік**

Робоча програма з навчальної дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність» складена для здобувачів вищої освіти відповідно до програми підготовки фахівців за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ступеня вищої освіти «бакалавр», за денною та заочною формою навчання.

Розробники:

Колотигіна І.А. – старший викладач кафедри інформаційної діяльності та документознавства;

Соколан В.Л. – викладач кафедри інформаційної діяльності та документознавства.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри Інформаційної діяльності та документознавства

Протокол від «23» вересня 2019 року № 2

В.о. завідувача кафедри інформаційної діяльності та документознавства



Ю.В. Данькевич

## **1. Програма навчальної дисципліни**

Програму навчальної дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність» розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр».

Кардинальні зміни в усіх сферах суспільства початку XXI ст. детермінують необхідність докорінних змін, реформування вищої школи на засадах демократизації, гуманізації та гуманітаризації, національної спрямованості освіти й виховання, досягнення якісно нового рівня у вивченні базових навчальних дисциплін, які забезпечують соціокультурне становлення майбутнього спеціаліста. Особливою ознакою дозвілля є створення умов для спілкування з тими цінностями, що викликають особистий духовно мотивований інтерес. У результаті соціально-культурної активності особистості стає можливим створення, поширення та засвоєння культурних цінностей, що передбачає наповнення вільного часу змістом, який особливо сприяє формуванню духовності, національної свідомості, загальнолюдських якостей та творчих здібностей. Реальним є розширення соціального досвіду та набуття нових навичок у різних сферах життєдіяльності. Важливу роль у цьому процесі відіграє особистість культурного організатора, його обізнаність з культурним надбанням народу, особиста культура, сформованість практичних загально педагогічних і спеціальних вмінь.

Отримані загальні та спеціальні знання повинні відбиватися у практичних вміннях, тому що саме дозвілля сфера вимагає від культуролога творчого підходу до розв'язання навчально-виховних завдань та організації змістовного культурного відпочинку.

Все це вимагає від студента максимальної зібраності, уваги і зосередженості на лекціях і практичних заняттях, а також творчого підходу, системності і старанності при опрацюванні наукової та методичної літератури.

Для вироблення практичних навичок, оволодіння прийомами художньо-творчої діяльності, передбачається активне включення студентів у різноманітні художні заходи й репрезентація власних авторських програм, сценаріїв та ін.

Передбачено також відвідування мистецьких закладів, музеїв, концертів, вистав, ознайомчі екскурсії. Доцільною є співпраця студентів із науковцями, які працюють в галузі культурології, мистецтвознавцями, режисерами та культурно-освітніми працівниками.

Висвітлення головних та дискусійних проблем зорієнтоване на формування у майбутніх фахівців високого інтелектуального рівня.

Системність набутих знань забезпечить розуміння студентами особливостей культурно-дозвіллевої діяльності і значення для суспільства тієї галузі професійної діяльності до якої вони готуються.

Отже, курс «Культурно-дозвіллева діяльність» має комплексний і міждисциплінарний характер. Він спирається на фактичний матеріал і висновки таких наук як, філософія, культурологія, етнографія, релігієзнавство, мистецтвознавство, естетика, педагогіка, психологія, соціологія та інші дисципліни.

Вивчення дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність» включає

оглядові лекції по найбільш важливим розділам дисципліни, самостійну роботу з підручниками та навчальними посібниками, виконання контрольної роботи та складання заліку.

Програма навчальної дисципліни складається з таких розділів:

1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілевої діяльності.
2. Прикладні аспекти культурно-дозвілевої діяльності.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою навчальної дисципліни** є ознайомлення студентів з особливостями та напрямками розвитку українського та зарубіжного дозвіллезнавства, підготовка майбутніх фахівців до організації, керівництва та ведення культурно-дозвіллевої діяльності з різними категоріями населення.

Основні завдання дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність»

- ознайомити студентів з такими поняттями, як «дозвілля», «культурно-дозвіллева діяльність»;
- сформулювати уявлення про реальні можливості вирішення актуальних проблем суспільства за допомогою організації різноманітних форм та методів культурно-дозвіллевої діяльності;
- сформулювати у майбутніх фахівців цілісну систему організації дозвіллевої діяльності дітей та молоді;
- забезпечити студентів спеціальними знаннями теорії практики дозвілля вміннями та навичками у сфері організації дозвіллевої діяльності.

Завдання вивчення навчальної дисципліни та система знань і умінь дозволяють визначити необхідний рівень оволодіння навчальним матеріалом та розробити засоби діагностики навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

**знати:**

- основні поняття, принципи дозвіллевої діяльності;
- функції та закономірності дозвілля;
- загальну структуру та рівні дозвілля;
- особливості державного сектору управління дозвіллевою сферою;
- теоретичні основи різних організаційних форм дозвіллевої діяльності;
- поняття, класифікацію, особливості та вимоги щодо організації різноманітних ігор;
- типологію, функції, структуру та особливості організації гурткової роботи;
- специфіку, принципи та методик організації дозвілля в таборі;
- методик організації індивідуальних, групових та масових форм дозвільної діяльності з дітьми, підлітками та молоддю.

**уміти:**

- вивчати та узагальнювати вітчизняний та зарубіжний досвід організації різноманітних форм дозвілєвої діяльності;
- проводити найбільш поширені організаційні форми дозвільної діяльності, а саме: бесіди, вікторини, дискусії, конкурси, усні журнали, тематичні вечори;
- складати календарний план роботи гуртка та план-конспект заняття гуртка;
- складати орієнтовну програму дозвілєвої діяльності з різними групами;
- організовувати різні форми та методи ігрової діяльності;
- розробляти сценарій заходу;
- організовувати й здійснювати індивідуальні та групові форми дозвільної діяльності з молоддю та людьми похилого віку;
- оцінювати ефективність власної роботи та дієвість використаних методів.
- реалізувати свій творчий потенціал в умовах колективного спілкування;
- створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння;
- застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни «Культурно-дозвілєва діяльність» заплановано 90 годин, 3 кредити ECTS, з них: 22 години лекцій, 22 години семінарських занять, 46 години самостійної роботи.

Мова навчання: українська мова.

**Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти** можуть отримати у науково-педагогічних працівників кафедри інформаційної діяльності та документознавства, які безпосередньо проводять заняття.

## **1. Структура навчальної дисципліни**

### **Розділ 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілєвої діяльності**

#### **ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЗАВДАННЯ І ЗМІСТ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвілєвої діяльності. Функції культурно-дозвілєвої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування). Основні напрямки культурно-дозвілєвої діяльності (просвітній, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний). Їх завдання, характеристика та особливості. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на

наявність і використання вільного часу населення. Регіональні особливості культурно-дозвіллевої діяльності.

## **ТЕМА 2. ОСОБЛИВОСТІ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З РІЗНИМИ КАТЕГОРІЯМИ НАСЕЛЕННЯ**

Характеристика різних категорій потенційних учасників культурно-дозвіллевої діяльності: за місцем проживання, за віком, за професією, за соціальним станом, за уподобаннями. Знання особливостей аудиторії, що обслуговується-умова ефективної організації культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про різнобічний характер потреб людини. Естетичний інтерес і його роль у формуванні особистості. Особливості педагогічного керівництва процесом формування естетичних інтересів та потреб різних категорій населення. Можливість впливу громадських закладів (школа, клуб, театр, філармонія, бібліотека і т.д.) на формування потреб у сфері дозвілля.

## **ТЕМА 3. МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ГРУПОВОЇ, КОЛЕКТИВНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Психолого-педагогічні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності. Рівні розвитку дозвілля. Пасивний відпочинок. Активний відпочинок. Рекреаційна функція відпочинку. Пізнавальна активність дозвілля. Творчий, диференційований підхід до організації дозвілля. Зв'язок дозвілля з виробничою (навчальною) діяльністю колективу. Організація культурно-дозвіллевої діяльності з молоддю; з людьми похилого віку; з обмеженим станом здоров'я; з групами підвищеного ризику. Організація сімейного дозвілля. Місце та роль культурного організатора.

## **ТЕМА 4. САМОДІЯЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ФОРМА ДОЗВІЛЛЯ**

Аматорство як форма групового дозвілля. Різновиди аматорських об'єднань та їх характеристика. Самоуправління, творчість, лідерство в аматорських об'єднаннях. Самодіяльна творчість як прояв колективної діяльності. Види і жанри самодіяльної творчості. Гуртки та колективи художньої самодіяльності. Форми навчально - виховної роботи в аматорському колективі. Значення, види та методика організацій індивідуальних форм культурно-дозвіллевої діяльності. Організація та проведення комплексних масових заходів. Планування та облік гурткової роботи. Формування репертуару. Концертна діяльність.

## **ТЕМА 5. КЛУБИ ЗА ІНТЕРЕСАМИ ТА ЛЮБИТЕЛЬСЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ**

Клуби за інтересами як вид індивідуальної та колективної діяльності у вільний час. Формальні, неформальні об'єднання, і їх соціально-демографічні особливості (гетерогенні, гомогенні, професійні). Напрямки діяльності (рекреаційні, спортивні, соціальні, навчальні) клубів за інтересами. Джерела фінансування (комерційні, державні, добровільні) клубів.

Планування і облік роботи клубу. Клубні об'єднання (політичні, громадські, історико-краєзнавчі, фольклорно-етнографічні, народних мистецтв, промислів і ремесел та ін.) та їх загальнодоступність. Діяльність молодіжних клубів за інтересами. Особливості навчально-виховної діяльності. Педагогічна діяльність керівника клубу. Орієнтація учасників на самовдосконалення.

## **ТЕМА 6. МАСОВІ ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Особливості масової роботи з різними категоріями населення. Усний журнал та його види (комплексний, однотемний), інформаційний та емоційний рівень. Структура журналу.

Тематичні вечори як комплексне художньо-публіцистичне дійство. Театралізовані тематичні вечори. Літературно-музична композиція та її пізнавальне значення. Вечір-розповідь. Вечір-репортаж. Вечір-портрет. Вечір-мітинг. Вечір-ритуал. Документальність та літературна основа. Вимоги до художнього та музичного оформлення. Використання засобів комунікації.

### **Розділ 2. Прикладні аспекти культурно-дозвілевої діяльності**

## **ТЕМА 7. НАРОДНІ СВЯТА ТА ОБРЯДИ**

Святково-обрядова культура України. Основні елементи сімейної обрядовості. Етичні норми і світоглядні традиції у весільній обрядовості. Форми весілля та весільні ювілеї. Система дій поховальної обрядовості.

Календарні свята і обряди як поєднання раціонального досвіду та високоестетичних традицій. Свят – вечір та його символіка. Колядування. Масляна як свято весняного пробудження природи. Обряди й атрибути Великодніх свят. Святкування Івана Купала. Свята осіннього циклу.

Трудові свята і обряди як органічна складова святково-обрядової культури українського народу. Свято першої борозни. Свято першого снопа. Обжинки. Завивання спасової бороди.

## **ТЕМА 8. РЕЖИСУРА НАРОДНИХ СВЯТ ТА ОБРЯДІВ**

Діалектична єдність понять “свято” та “святковість”. Соціально-педагогічне програмування народних свят та обрядів. Драматургія свята: композиція, сюжетність, темпоритм та ін. Особливості створення сценарію свята. Аргументація (логічна та психологічна) масової дії. Задум театралізованого святково-обрядового дійства, його ідейно-тематичне обґрунтування та втілення. Використання фольклорного матеріалу. Художньо виражальні засоби свята та обряду. Конкретизація документальної основи свята. Постановочний план свята та його особливості.

## **ТЕМА 9. ВЕЧОРИ ВІДПОЧИНКУ**

Вечори відпочинку і їх види. Танцювальні вечори, вимоги до їх програми та музичного оформлення. Комплексні вечори відпочинку для молоді та їх пізнавальний характер. Використання засобів театралізації. Диференційований

підхід до організації вечорів відпочинку. Організація та проведення вечорів “Для тих кому за 30”. Методика проведення сімейних вечорів відпочинку. Молодіжні бали. Організація та проведення новорічного балу-маскараду, дискотеки, українських вечорниць, вечора гумору і сміху.

### **ТЕМА 10. ГРА ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ. ВЕДУЧИЙ - ОРГАНІЗАТОР ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Історія походження ігор. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси, чайнворди та ін.). Плакатні, ігри з естради і їх групування. (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати) Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.

### **ТЕМА 11. ІНФОРМАЦІЙНО-ДИСКУСІЙНІ ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Інформаційно-дискусійні форми. Виставка як форма культурно-дозвіллевої діяльності з перевагою наочних засобів подачі інформації. Екскурсії як комплексні інформаційно-пізнавальні форми дозвіллевої діяльності. Форми на основі усного виступу (інтерв'ю, зустрічі, вечори запитань і відповідей, диспути, дискусії, бесіди, конференції, ток-шоу). Особливості методики їх підготовки та проведення. Вітальня як форма організації дозвілля і місце не регламентованого спілкування. Тематичні різновидності віталень, методика їх організації та проведення. Конкурсні форми дозвілля, особливості організації конкурсних програм. Класифікація конкурсних програм (командні (КВК, індивідуальні Міс, Зоряний час, поле чудес, щасливий випадок) методика їх підготовки та проведення. Робота журі. Вимоги до учасників конкурсу, їх підбір та підготовка. Підведення підсумків та нагородження переможців.

### **ТЕМА 12. ВИДОВИЩНІ ФОРМИ ДОЗВІЛЛЯ, ЇХ СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ**

Концерт. Види концертів (збірний, тематичний, театралізований). Вимоги до концертного номеру. Режисерський задум – образне бачення майбутнього концерту. Театралізований концерт, його особливості, підготовка та проведення. Художньо-сценічний образ концерту (мета і зміст, композиція, сюжетний хід, темпо-ритм, сценічна атмосфера. Монтажний лист концерту. Шоу програми. Використання виражальних засобів притаманних театрові. Особливості музичного, звукового, світлового оформлення. Наочне і технічне забезпечення. Композиційна будова програми.



Фестивалі їх різновиди та особливості проведення. Кіно-відео покази як форма організації дозвілля. Методика організації кіно-відео показів.

Комерційні форми дозвіллевої діяльності (аукціони, презентації, ігровий бізнес, казино, вар'єте).

### **ТЕМА 13. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА УПРАВЛІННЯ РОБОТОЮ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ**

Функції культурно-освітніх закладів. Адміністративне керівництво клубним закладом. Планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів. Перспективні, кварталні та місячні плани. Фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних. Доходи і розходи клубного закладу. Штатний розпис. Кошторис клубних закладів. Права і обов'язки розпорядника кредитів. Вимоги до влаштування і технічної експлуатації закладу. Ремонт приміщення та інвентарю. Оренда приміщення. Вимоги до постійного і святкового оформлення.

#### **2. Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	нормативна	
Кількість розділів – 2	Спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90		1-й	1-й
	<b>Семестр</b>		
		1-й	1-й
		<b>Лекції</b>	
		22 год.	6 год.
		<b>Семінарські</b>	
		22 год.	6 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		46 год.	78 год.
		<b>Вид контролю:</b>	
		Залік	

### 3. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	Всього	у тому числі				Всього	у тому числі			
		л	п	сем.	с.р.		л	п	сем.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Розділ 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілдової діяльності</b>										
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілдової діяльності	7	1	-	1	5	7	0.5	-	0.5	6
Тема 2. Особливості культурно-дозвілдової діяльності з різними категоріями населення	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 3. Методика організації групової, колективної та індивідуальної культурно-дозвілдової діяльності	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 4. Самодіяльна творчість як форма дозвілля	6	1	-	1	4	6	-	-	-	6
Тема 5. Клуби за інтересами та любительські об'єднання	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 6. Масові форми культурно-дозвілдової діяльності	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Разом за розділом 1	41	10	-	10	21	41	2.5	-	2.5	36
<b>Розділ 2. Прикладні аспекти культурно-дозвілдової діяльності</b>										
Тема 7. Народні свята та обряди	7	1	-	1	5	7	0.5	-	0.5	6
Тема 8. Режисура народних свят та обрядів	7	1	-	1	5	7	0.5	-	0.5	6
Тема 9. Вечори відпочинку	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 10. Гра як засіб організації дозвілля. Ведучий організатор ігрової діяльності	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 11. Інформаційно-дискусійні форми культурно-дозвілдової діяльності	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 12. Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості організації	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Тема 13. Організація та управління роботою культурно-освітніх закладів	7	2	-	2	3	7	0.5	-	0.5	6
Разом за розділом 2	49	12	-	12	25	49	3.5	-	3.5	42
<b>Залік</b>										
Усього годин	90	22	-	22	46	90	6	-	6	78

#### 4. Плани семінарських та практичних занять

### ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЗАВДАННЯ І ЗМІСТ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

*Теоретичні питання:*

1. Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля.
2. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності.
3. Функції культурно-дозвіллевої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування).
4. Основні напрямки культурно-дозвіллевої діяльності (просвітній, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний). Їх завдання, характеристика та особливості.
5. Вплив господарської діяльності і побуту українського народу на наявність і використання вільного часу населення.
6. Регіональні особливості культурно-дозвіллевої діяльності.

*Практичні завдання:*

1. Соціально-культурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.
2. Основні функції та напрямки культурно-дозвіллевої діяльності, їх завдання та особливості.
3. Основні вимоги до організатора культурно-дозвіллевої діяльності.
4. Взаємозв'язок культурно-дозвіллевої діяльності з сучасними умовами життя.

*Базова література: 4, 6-7, 14, 19-20.*

*Додаткова література: 1, 7, 10-11, 15-16, 22-23, 31*

### ТЕМА 2. ОСОБЛИВОСТІ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З РІЗНИМИ КАТЕГОРІЯМИ НАСЕЛЕННЯ

*Теоретичні питання:*

1. Характеристика різних категорій потенційних учасників культурно-дозвіллевої діяльності: за місцем проживання, за віком, за професією, за соціальним станом, за уподобаннями.
2. Знання особливостей аудиторії, що обслуговується - умова ефективної організації культурно-дозвіллевої діяльності.
3. Поняття про різнобічний характер потреб людини. Естетичний інтерес і його роль у формуванні особистості.
4. Особливості педагогічного керівництва процесом формування естетичних інтересів та потреб різних категорій населення.
5. Можливість впливу громадських закладів (школа, клуб, театр, філармонія, бібліотека і т.д.) на формування потреб у сфері дозвілля.

*Практичні завдання:*

1. Знання особливостей аудиторії, що обслуговується - умова ефективної організації культурно-дозвіллевої діяльності.
2. Основні форми вивчення культурно-дозвіллевих інтересів населення.
3. Вплив громадських закладів на формування потреб у сфері дозвілля.
4. Планування культурно-дозвіллевої діяльності за місцем проживання.

*Базова література: 1-4, 9, 13-15, 20.*

*Додаткова література: 3, 10-13, 15, 21-22, 27, 31*

### **ТЕМА 3. МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ГРУПОВОЇ, КОЛЕКТИВНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

*Теоретичні питання:*

1. Психолого-педагогічні особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності.
2. Рівні розвитку дозвілля. Пасивний відпочинок. Активний відпочинок.
3. Рекреаційна функція відпочинку. Пізнавальна активність дозвілля. Творчий, диференційований підхід до організації дозвілля.
4. Зв'язок дозвілля з виробничою (навчальною) діяльністю колективу.
5. Організація культурно-дозвіллевої діяльності з молоддю; з людьми похилого віку; з обмеженим станом здоров'я; з групами підвищеного ризику.
6. Організація сімейного дозвілля. Місце та роль культурного організатора.

*Практичні завдання:*

1. Методика вивчення психолого-педагогічних особливостей організації культурно-дозвіллевої діяльності з різними категоріями населення.
2. Методика організації пасивного та активного відпочинку.
3. Методика організації сімейного дозвілля.

*Базова література: 4, 6-7, 14, 19-20.*

*Додаткова література: 1, 7, 10-11, 15-16, 22-23, 31*

### **ТЕМА 4. САМОДІЯЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ФОРМА ДОЗВІЛЛЯ**

*Теоретичні питання:*

1. Аматорство як форма групового дозвілля. Різновиди аматорських об'єднань та їх характеристика.
2. Самоуправління, творчість, лідерство в аматорських об'єднаннях.
3. Самодіяльна творчість як прояв колективної діяльності. Види і жанри самодіяльної творчості. Гуртки та колективи художньої самодіяльності.
4. Форми навчально - виховної роботи в аматорському колективі. Значення, види та методика організацій індивідуальних форм культурно-дозвіллевої діяльності.

5. Організація та проведення комплексних масових заходів. Планування та облік гурткової роботи. Формування репертуару. Концертна діяльність.

*Практичні завдання:*

1. Проаналізувати види і жанри самодіяльної творчості.
2. Розкрийте значення роботи гуртків та колективів художньої самодіяльності.
3. Форми навчально - виховної роботи в аматорському колективі. Значення, види та методика організацій індивідуальних форм культурно-дозвілєвої діяльності.
4. Організація та проведення комплексних масових заходів. Планування та облік гурткової роботи. Формування репертуару. Концертна діяльність.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28, 32*

## **ТЕМА 5. КЛУБИ ЗА ІНТЕРЕСАМИ ТА ЛЮБИТЕЛЬСЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ**

*Теоретичні питання:*

1. Клуби за інтересами як вид індивідуальної та колективної діяльності у вільний час.
2. Формальні, неформальні об'єднання, і їх соціально-демографічні особливості (гетерогенні, гомогенні, професійні).
3. Напрямки діяльності (рекреаційні, спортивні, соціальні, навчальні) клубів за інтересами. Джерела фінансування (комерційні, державні, добровільні) клубів.
4. Планування і облік роботи клубу.
5. Клубні об'єднання( політичні, громадські, історико-краєзнавчі, фольклорно-етнографічні, народних мистецтв, промислів і ремесел та ін.) та їх загальнодоступність.
6. Діяльність молодіжних клубів за інтересами. Особливості навчально-виховної діяльності. Педагогічна діяльність керівника клубу.
7. Орієнтація учасників на самовдосконалення.

*Практичні завдання:*

Проаналізувати напрямки діяльності клубів.

Відповісти на питання:

- яку роль відіграють клубні об'єднання?
- особливості навчально-виховної діяльності клубів.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28, 32*

## **ТЕМА 6. МАСОВІ ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

### *Теоретичні питання:*

1. Особливості масової роботи з різними категоріями населення. Усний журнал та його види (комплексний, однотемний), інформаційний та емоційний рівень. Структура журналу.
2. Тематичні вечори як комплексне художньо-публіцистичне дійство. Театралізовані тематичні вечори. Вечір-розповідь. Вечір-репортаж. Вечір-портрет. Вечір-мітинг. Вечір-ритуал.
3. Документальність та літературна основа.
4. Вимоги до художнього та музичного оформлення. Використання засобів комунікації.

### *Практичні завдання:*

1. Розкрийте особливості проведення масових заходів для різних категорій населення.
2. Тематичні вечори як комплексне художньо-публіцистичне дійство.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28, 32*

## **Розділ 2. Прикладні аспекти культурно-дозвілевої діяльності**

### **ТЕМА 7. НАРОДНІ СВЯТА ТА ОБРЯДИ**

#### *Теоретичні питання:*

1. Святково-обрядова культура України.
2. Основні елементи сімейної обрядовості. Етичні норми і світоглядні традиції у весільній обрядовості. Форми весілля та весільні ювілеї. Система дій поховальної обрядовості.
3. Календарні свята і обряди як поєднання раціонального досвіду та високоестетичних традицій. Свят – вечір та його символіка. Колядування. Масляна як свято весняного пробудження природи. Обряди й атрибути Великодніх свят. Святкування Івана Купала. Свята осіннього циклу.
4. Трудові свята і обряди як органічна складова святково-обрядової культури українського народу. Свято першої борозни. Свято першого снопа. Обжинки. Завивання спасової бороди.

#### *Практичні завдання:*

Підготувати повідомлення на теми:

- сімені обряди;
- календарні свята і обряди;
- трудові свята і обряди.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28*

## **ТЕМА 8. ВЕЧОРИ ВІДПОЧИНКУ**

### *Теоретичні питання:*

1. Вечори відпочинку і їх види. Танцювальні вечори, вимоги до їх програми та музичного оформлення. Комплексні вечори відпочинку для молоді та їх пізнавальний характер.
2. Використання засобів театралізації. Диференційований підхід до організації вечорів відпочинку.
3. Організація та проведення вечорів “Для тих кому за 30”.
4. Методика проведення сімейних вечорів відпочинку.
5. Молодіжні бали. Організація та проведення новорічного балу-маскараду, дискотеки, українських вечорниць, вечора гумору і сміху.

### *Практичні завдання:*

1. Характеристика вечорів відпочинку для різних вікових категорій.
2. Комплексні вечори відпочинку для молоді та їх пізнавальний характер.
3. Організація та проведення новорічного балу-маскараду, дискотеки, українських вечорниць, вечора гумору.
4. Методика написання сценарію вечора відпочинку.
5. Вимоги до проведення вечора відпочинку.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28*

## **ТЕМА 9. ГРА ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ. ВЕДУЧИЙ - ОРГАНІЗАТОР ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

### *Теоретичні питання:*

1. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля.
2. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення.
3. Вимоги до ведучого та реквізиту.
4. Рухливі та малорухливі ігри, їх різноманітність (естафетні, сюжетні, музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кросворд, головоломки, анаграми, ребуси, чайнворди та ін.). Плакатні, ігри з естради і їх групування. (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати) Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.

### *Практичні завдання:*

1. Використання ігор та ігрових програм при проведенні вечорів відпочинку.
2. Зміст, функції та завдання гри. Реквізит.

3. Малорухливі ігри, їх різновиди та використання в організації дозвілля.
4. Рухливі ігри, їх різновиди та використання в організації дозвілля.
5. Основні вимоги до ведучого ігрової програми.
6. Методика проведення гри.
7. Складання ігрових програм для різних вікових груп.
8. Практична робота ведучого (сценічна мова, увага, пластика сцени, вироблення вміння працювати з аудиторією).

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28*

## **ТЕМА 10. ІНФОРМАЦІЙНО-ДИСКУСІЙНІ ТА ВИДОВИЩНІ ФОРМИ ДОЗВІЛЛЯ, ЇХ СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ**

*Теоретичні питання:*

1. Виставка як форма культурно-дозвіллевої діяльності з перевагою наочних засобів подачі інформації.
2. Екскурсії як комплексні інформаційно-пізнавальні форми дозвіллевої діяльності.
3. Форми на основі усного виступу (інтерв'ю, зустрічі, вечори запитань і відповідей, диспути, дискусії, бесіди, конференції, ток-шоу). Особливості методики їх підготовки та проведення.
4. Вітальня як форма організації дозвілля і місце не регламентованого спілкування. Тематичні різновидності віталень, методика їх організації та проведення.
5. Конкурсні форми дозвілля, особливості організації конкурсних програм. Класифікація конкурсних програм (командні (КВК, індивідуальні Міс, Зоряний час, поле чудес, щасливий випадок) методика їх підготовки та проведення. Робота журі. Вимоги до учасників конкурсу, їх підбір та підготовка. Підведення підсумків та нагородження переможців.
6. Концерт. Види концертів (збірний, тематичний, театралізований).
7. Шоу програми. Використання виражальних засобів притаманних театрові. Особливості музичного, звукового, світлового оформлення. Наочне і технічне забезпечення. Композиційна будова програми.
8. Фестивалі їх різновиди та особливості проведення. Кіно-відео покази як форма організації дозвілля. Методика організації кіно-відео показів.
9. Комерційні форми дозвіллевої діяльності (аукціони, презентації, ігровий бізнес, казино, вар'єте).

*Практичні завдання:*

1. Виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвіллевої діяльності. Особливості їх підготовки та проведення.
2. Конкурсні форми дозвілля, їх підготовка та проведення.
3. Вітальня як форма організації дозвілля.
4. Роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм.



5. Робота журі. Підведення підсумків заходу.
6. Концерт. Види концертів (збірний, тематичний, театралізований).
7. Шоу програми.
8. Фестивалі їх різновиди та особливості проведення.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28*

## **ТЕМА 11. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА УПРАВЛІННЯ РОБОТОЮ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ**

*Теоретичні питання:*

1. Функції культурно-освітніх закладів.
2. Адміністративне керівництво клубним закладом. Планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів. Перспективні, квартальні та місячні плани.
3. Фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних. Доходи і розходи клубного закладу. Штатний розпис. Кошторис клубних закладів. Права і обов'язки розпорядника кредитів.
4. Вимоги до влаштування і технічної експлуатації закладу. Ремонт приміщення та інвентарю. Оренда приміщення. Вимоги до постійного і святкового оформлення.

*Практичні завдання:*

1. Адміністративне керівництво клубним закладом.
2. Планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів. Перспективні, квартальні та місячні плани.
3. Фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних. (доходи і розходи; штатний розпис; кошторис; права і обов'язки розпорядника кредитів; оренда).
4. Вимоги до влаштування і технічної експлуатації закладу.

*Базова література: 3-4, 12, 15, 20.*

*Додаткова література: 4, 12-13, 18, 23-25, 28*

## **5. Завдання самостійної роботи**

З метою організації самостійної роботи та забезпечення її ефективності студентам надається можливість виконання різноманітних творчих завдань, виконання аналітичних, аналітично-творчих та творчих завдань, покликаних практично закріпити засвоєний теоретичний матеріал, а також розвинути професійно-творчі здібності студентів.

### **Орієнтовний перелік тем для самостійної роботи студентів (презентація аналітичних матеріалів та досліджень)**

**ТЕМА: МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ГРУПОВОЇ, КОЛЕКТИВНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (6 год.)**

1. Методика вивчення психолого-педагогічних особливостей організації культурно-дозвіллевої діяльності з різними категоріями населення.
2. Методика організації пасивного та активного відпочинку.
3. Методика організації сімейного дозвілля.

**ТЕМА: САМОДІЯЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ФОРМА ДОЗВІЛЛЯ (4 год.).**

1. Різновиди аматорських об'єднань та їх характеристика.
2. Гуртки та колективи художньої самодіяльності.
3. Форми навчально - виховної роботи в аматорському колективі.
4. Організація та проведення комплексних масових заходів.
5. Планування та облік гурткової роботи.
6. Формування репертуару та концертна діяльність.

**ТЕМА: КЛУБИ ЗА ІНТЕРЕСАМИ ТА ЛЮБИТЕЛЬСЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ (4 год.)**

1. Клуби за інтересами як вид індивідуальної та колективної діяльності у вільний час.
2. Формальні, неформальні об'єднання, і їх соціально-демографічні особливості (гетерогенні, гомогенні, професійні).
3. Планування і облік роботи клубу.
4. Педагогічна діяльність керівника клубу.

**ТЕМА: ІНФОРМАЦІЙНО-ДИСКУСІЙНІ ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (4 год.).**

1. Розробка програми та вступного слова ведучого за фахом.
2. Розробка маршруту екскурсії «Моє рідне місто».
3. Розробка конкурсної програми «Нумо хлопці» та ін.
4. Аналіз конкурсних теле- і радіопрограм.

**ТЕМА: НАРОДНІ СВЯТА ТА ОБРЯДИ (4 год.).**

1. Святково-обрядова культура України.

2. Основні елементи сімейної обрядовості.
3. Календарні свята і обряди.
4. Трудові свята і обряди як органічна складова святково-обрядової культури українського народу.

**ТЕМА: РЕЖИСУРА НАРОДНИХ СВЯТ ТА ОБРЯДІВ (2 год.).**

1. Соціально-педагогічне програмування народних свят та обрядів.
2. Драматургія свята: композиція, сюжетність, темпоритм та ін.
3. Особливості створення сценарію свята.
4. Художньо виражальні засоби свята та обряду.
5. Постановочний план свята та його особливості.

**ТЕМА: ВИДОВИЩНІ ФОРМИ ДОЗВІЛЛЯ, ЇХ СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ (4 год.).**

1. Концерт. Види концертів.
2. Вимоги до концертного номеру.
3. Театралізований концерт, його особливості, підготовка та проведення.
4. Шоу програми. Особливості музичного, звукового, світлового оформлення.
5. Фестивалі їх різновиди та особливості проведення.
6. Комерційні форми дозвіллевої діяльності (аукціони, презентації, ігровий бізнес, казино, вар'єте).

## **6. Індивідуальні завдання**

Індивідуально робота проводиться у вигляді індивідуальних занять (денна форма навчання) і консультацій (заочна форма навчання) та має на меті:

- посилити мотивацію студентів до пізнавальної діяльності;
- підвищити рівень науково-практичних знань та навичок студентів;
- розвивати індивідуально-творчі здібності та нахили студентів;
- впливати на психофізичні особливості індивідуального розвитку та академічну успішність студентів;
- закріпити теоретичні знання та набуті практичні навички формування власного ділового іміджу;
- поліпшити рівень професійної культури майбутніх фахівців.

Формами ІКР виступають: індивідуальна підготовка до публічних виступів; підготовка до презентацій, полілогів, дискусій, ділових ігор; захист індивідуальних завдань, пов'язаною з пошуково-дослідницькою роботою студентів щодо науково-суспільних проблем; підготовка та участь у науково-практичних конференціях; надання консультацій та практичної допомоги у виконанні контрольних робіт для студентів заочної форми навчання; індивідуальна робота з тестовими картками.

## 7. Засоби оцінювання

Реалізація навчально-виховних завдань потребує комплексного використання різноманітних методів навчання, які мають забезпечити взаємопов'язану та цілеспрямовану діяльність педагога й студентів. Методи навчання реалізуються через систему прийомів та засобів навчальної діяльності. Вони мають забезпечити взаємозв'язок трьох компонентів: мотиваційного, організаційно-ділового і контрольного-оцінного. У першому випадку треба використовувати методи, спрямовані на формування у студентів інтересу до пізнавальної діяльності. У групі організаційно-ділового компоненту виділяють методи організації і забезпечення мисленнєвої діяльності (індуктивний, дедуктивний, репродуктивного та пошукового характеру). Такі методи називають словесними, наочними і практичними. У групі контрольного-оцінного компонента визначають методи пов'язані з контролем за навчальною діяльністю студентів.

До словесних методів навчання належать: розповідь, пояснення, бесіда, лекція. Ці методи використовуються під час лекційних та семінарських занять з дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність».

Розповідь – це метод навчання, який передбачає оповідну, описову форму розкриття навчального матеріалу з метою спонукання студентів до створення в уяві певного образу.

Пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого педагог розкриває сутність певного явища, закону, процесу. Він ґрунтується не стільки на уяві, скільки на логічному мисленні з використанням попереднього досвіду студентів.

Бесіда передбачає використання попереднього досвіду студентів з певної галузі знань і на основі цього приведення їх за допомогою діалогу до усвідомлення нових явищ, понять або відтворення вже наявних. З цього погляду виділяють два види бесіди: евристичну й репродуктивну. За місцем у навчальному процесі розрізняють вступну, поточну й підсумкову бесіди.

Лекція – це метод, за допомогою якого педагог у словесній формі розкриває сутність наукових понять, явищ, процесів, логічно пов'язаних, об'єднаних загальною темою.

Ефективне навчання неможливе без широкого використання наочних методів. Вони зумовлені діалектичними закономірностями пізнання і психологічними особливостями сприймання. Наочні методи передбачають насамперед використання демонстрації та ілюстрації. При цьому варто зауважити, що ці методи можуть застосовуватись як прийоми реалізації вимог інших методів.

Демонстрація – це метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у натурі, динаміці.

Ілюстрація – метод навчання, за допомогою якого предмети і процеси розкриваються через їх символічне зображення (світлина, малюнки, схеми, графіки та ін.).

Досить суттєвим у використанні наочних методів навчання є володіння технологією і технікою виготовлення й використання засобів демонстрації та

ілюстрації. Особливої уваги потребує використання технічних засобів навчання, й зокрема комп'ютерної техніки. Зазначений метод відіграє значну роль у процесі організації самостійної роботи студентів.

Під час виконання самостійної роботи використовуються інтерактивні методів навчання (робота у малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань). Окрім того з метою активізації розумової діяльності студентів застосовуються: проблемний виклад навчального матеріалу, частково-пошуковий метод.

Проблемний виклад передбачає створення викладачем проблемної ситуації, допомогу студентам у виділенні та «прийнятті» проблемного завдання, використанні словесних методів (лекції, пояснення) для активізації мисленнєвої діяльності студентів, спрямованої на задоволення пізнавального інтересу шляхом отримання нової інформації.

Частково-пошуковий метод включає студентів у пошук шляхів, прийомів і засобів розв'язання пізнавального завдання. Для забезпечення дієвості цього методу необхідно створити проблемну ситуацію і спонукати студентів до розуміння і «прийняття» пізнавального завдання; керувати ходом пошукової мисленнєвої діяльності студентів з використанням системи логічно вмотивованих запитань; стимулювати і схвалювати пізнавальну діяльність студентів у процесі розв'язання навчальних завдань; аналізувати успіхи і помилки, труднощі.

Контроль набутих студентами знань відбувається під час традиційного опитування на практичних заняттях. З метою оцінювання знань використовуються також відкриті та закриті тестові запитання. Для зручності блок тестів з однієї теми повинен складати не менше 10 одиниць. Оцінювання відбувається виходячи з відсотку правильних відповідей оцінка ставиться за п'ятибальною шкалою. Нижче наводяться оцінки за виконання творчих завдань, які пропонуються студентам.

#### **Перелік видів творчих завдань для самостійного виконання студентами та їх оцінка**

№	Вид роботи	Зміст роботи	Оцінка
1	Презентація	Обсяг до 10-15 слайдів, на підставі результатів самостійної роботи студента	<b>5-10 балів</b> в залежності від повноти викладення матеріалу.
2	Тести	Загальна кількість 20. Складаються з запитання і чотирьох відповідей, одна з яких правильна	<b>Від 0,5 до 1 балу за одиницю.</b> В залежності від змісту, оригінальності, зрозумілості для студентів
3	Ситуаційне завдання	Кожне завдання складається з чітко сформульованої ситуації, додаткових матеріалів, необхідних для її вирішення та з питань, що поставлені до неї, яких повинно бути не менше чотирьох-п'яти, які потребують чіткої лаконічної відповіді.	<b>5-7 балів, за кожне завдання.</b> В залежності від змісту завдання, його складності, коректності постановки питань, придатності для використання в аудиторії.
4	Участь у тренінгах	Виконання завдань із самопрезентації та їх аналіз.	<b>10-15 балів за один активну участь</b>

## 8. Критерії та система оцінювання результатів навчання

Поточний контроль													Сума
Розділ № 1						Розділ № 2							100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	
7	8	8	8	8	8	7	8	8	7	7	8	8	

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	<b>A</b>	відмінне виконання
80-89	добре	<b>B</b>	вище середнього рівня
75-79		<b>C</b>	загалом хороша робота непогано
66-74		<b>D</b>	виконання відповідає
60-65	<b>E</b>		мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	<b>FX</b>	необхідне перескладання
0-29		<b>F</b>	необхідне повторне вивчення курсу

## 9. Орієнтовний перелік питань для підсумкового контролю

1. Соціально-культурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.
2. Основні функції та напрямки культурно-дозвіллевої діяльності.
3. Завдання, характеристика та особливості культурно-дозвіллевої діяльності школи в умовах національного відродження.
4. Основні вимоги до організатора культурно-дозвіллевої діяльності.
5. Взаємозв'язок культурно-дозвіллевої діяльності з сучасними умовами життя.
6. Знання особливостей аудиторії, що обслуговується - умова ефективної організації культурно-дозвіллевої діяльності .
7. Основні форми вивчення культурно-дозвіллевих інтересів населення.
8. Вплив громадських закладів на формування потреб у сфері дозвілля.
9. Планування культурно-дозвіллевої діяльності за місцем проживання.
10. Характеристика основних груп аматорських об'єднань.
11. Самодіяльна творчість, її види та жанри.
12. Індивідуальні форми культурно-дозвіллевої діяльності.
13. Сценарій - літературна основа масового заходу.
14. Композиційна будова сценарію.
15. Виховна робота у творчому самодіяльному колективі.
16. Українські народні ігри та їх характеристика.
17. Сутність, функції та завдання гри. Реквізит та вимоги до нього.
18. Гра як засіб організації дозвілля. Класифікація ігор.
19. Малорухливі ігри та їх різновиди. Використання малорухливих ігор в організації дозвілля.
20. Рухливі ігри та їх різновиди. Використання рухливих ігор в організації дозвілля.
21. Основні вимоги до ведучого ігрової програми.
22. Виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвіллевої діяльності. Особливості їх підготовки та проведення.
23. Конкурсні форми дозвілля, їх підготовка та проведення.
24. Вітальня як форма організації дозвілля.
25. Тематичні різновиди віталень, організація їх роботи.
26. Методика розробки програм фестивалів народної творчості.
27. Використання рухливих ігор у позанавчальній виховній роботі.
28. Значення ігрової діяльності у всебічному розвитку та у зміцненні здоров'я підростаючого покоління.
29. Роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм.
30. Робота журі. Підведення підсумків заходу.

31. Тематичні вечори та їх види.
32. Концерт, його види. Вимоги до ведучого концертної програми.
33. Комплексний вечір відпочинку, вимоги до складання його програми.
34. Фестиваль як форма дозвілля.
35. Особливості підготовки та проведення фестивалів народної творчості.
36. Форми комерційної культурно-дозвіллевої діяльності Шоу програма. Особливості підготовки та проведення.
37. Методика підготовки та проведення диспутів і дискусій, їх тематика.
38. Методика підготовки та проведення диспутів.
39. Театралізований концерт та його монтажний лист.
40. Особливості організації ігротеки для підлітків.
41. Форми роботи з молоддю та їх особливості.
42. Організація дозвіллевої діяльності з людьми похилого віку.
43. Організація культурно-дозвіллевої діяльності для людей з обмеженим станом здоров'я.
44. Організація культурно-дозвіллевої діяльності з групами підвищеного ризику.
45. Методика підготовки та проведення тематичних вечорів.
46. Бесіда її види та тематика. Методика підготовки та проведення бесіди.
47. Виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвіллевої діяльності. Особливості їх підготовки та проведення.
48. Конкурсні форми дозвілля, їх підготовка та проведення.
49. Вітальня як форма організації дозвілля.
50. Роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм.
51. Робота журі. Підведення підсумків заходу.
52. Адміністративне керівництво клубним закладом.
53. Планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів. Перспективні, кварталні та місячні плани.
54. Фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних. (доходи і розходи; штатний розпис; кошторис; права і обов'язки розпорядника кредитів; оренда).
55. Вимоги до влаштування і технічної експлуатації закладу



## 10. Рекомендована література

### Базова

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации : учебн. пособие для студентов вузов. М.: Аспект-Пресс, 2006. 236 с.
2. Бех І. Д. Концепція виховання особистості. Рідна школа. 1991. №5.
3. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
4. Воловик А., Воловик В. Педагогіка дозвілля: Підручник. Харків: ХДАК, 1999. 332 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. У 2-х кн. К., 1991.
6. Герладжі Ф.П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: Навчальний посібник. Рівне: РДІК, 1977. 144 ст.
7. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття”). Освіта. 1993. С.44-46.
8. Енциклопедія українознавства. Львів, 1993. Т. 1-4. 1994.
9. Зернецька О. Нові засоби масової комунікації (Соціокультурний аспект).- К., 1993.
10. Іваницький А. Українська народна музична творчість. К., 19090.
11. Історія релігії в Україні. К., 1996. Т.1.
12. Історія України; нове бачення. К., 1996. Т.1.
13. Карасьова К.В. Ігровий простір дитини / Катерина Карасьова, Тамара Піроженко. К.: Шк. світ, 2011. 128 с.
14. Кацинська Л. Л., Кривко М. П. та ін. Управління виховною діяльністю школи. Рівне. 1995. 88с.
15. Киричук О. В. Концепція виховання підростаючих поколінь суверенної України // Рідна школа. 1994. №5.
16. Климець Ю. Д. Купальська обрядовість на Україні. К.,1990.
17. Климник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. К., 1994. Кн. 1,2.
18. Кононенко П. П. Українознавство. – К., 1994.
19. Концепція національного виховання. Освіта. 1994. 26 жовтня.
20. Красовицький М. Ю. Виховна робота в школі: досвід, проблеми.-Київ: Освіта,1992.
21. Культурне відродження України. Львів, 1993.
22. Кутельмах К. Календарно-побутова обрядовість на Україні. Традиції і сучасність. К., 1983.
23. Мороз З. П. Українська драматургія і театр. Др.пол ХІХ ст. К., 1950.
24. Обертинська А.П. Масові ігри та свята. К.;Вища школа. 1980. 180с.
25. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
26. Пономарьов А. Українська етнографія. К., 1994.

27. Психологія і педагогіка життєтворчості. Навч.метод.посібник. К.,1992. 792с.
28. Романова А. Д. Детские клубы – центры внешкольной и внеклассной воспитательной работы. К. Рад.школа., 1982. 170 с.
29. Самотулка Т. Історія України в іграх. Київ-Нью-Йорк, 1995. 347с.
30. Семчишин М. Тисяча років української культури. К., 1993.
31. Технології соціально-педагогічної роботи: Навчальний посібник / За заг. ред. проф. А.Й. Капської. К., 2000. 372 с.
32. Тофлер О. Особистість майбутнього. Генеза. 1996. №4.
33. Українознавство в розбудові держави. К., 1994.
34. Українська культура: історія і сучасність. Львів, 1994.
35. Українська та зарубіжна культура \ \ За ред. М.Заковича. К.,2000.
36. Цьось А. В. Українські народні ігри та забави: Навчальний посібник.- Луцьк: Надстир'я, 1994. 96с.
37. Черкашина Л., Шевченко А. Про українську популярну музику і не лише про неї. Філософська і соціологічна думка. 1990. №9. С.51-53.
38. Яременко Н. В. Класному керівнику: як провести ігри / упоряд.: Л. Шелестова, Н.Чиренко. К.: Шк. світ, 2009. 128 с.

#### **Додаткова:**

1. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / упоряд. О. Колонькова. К.: Шк. світ, 2010. 128с.
2. Горлинская Н. Массовик-затейник. Организация корпоративных мероприятий. Универсальные сценарии для любой компании. М.: АСТ: Астрель, 2007. 253 с.
3. Жуков М. Н. Подвижные игры : учебник для педвузов. М.: Академия, 2000.
4. Никитина Н. И., Глухова М. Ф. Методика и технология работы социального педагога: учеб. Пособие для студентов пед.училищ и колледжей, обучающихся по специальности 0314 «Соц. педагогика». – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. 399 с.
5. Шахрай В. М. Технології соціальної роботи. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 464 с.
6. Шуть М. М. Організація дитячих свят. К.: Шк. світ, 2010. 128с.

### **11. Інформаційні ресурси**

1. Петрова И. В. Состояние и перспективы подготовки специалистов досуговой сферы в зарубежных странах. URL: [http://www.knukim.edu.ua/conferences\\_2004\\_proceedings\\_petrova.htm](http://www.knukim.edu.ua/conferences_2004_proceedings_petrova.htm).
2. Сайт, присвячений українській пісні. URL: <http://nashe.com.ua/song>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>