

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

в. о. директор академії

\_\_\_\_\_ Микола АНТОНЕНКО

11 лютого 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СОЛЬФЕДЖІО»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво  
(спеціалізація)

освітня програма 025 «Музичне мистецтво. Вокал»  
«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Марченко Валерій Віталійович - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 18 від 11.02. 2022 року

В.о. завідувач кафедри музичного мистецтва

Валерій Марченко

Погоджено:

Гаранти освітніх програм

\_\_\_\_\_ Микола АНТОНЕНКО

\_\_\_\_\_ Євген САФРОНЧИК

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                       |               | Розподіл годин за навчальним планом |                |        |
|---|---------------|-------------------------------------|----------------|--------|
| Кількість кредитів:                           | 9             | Вид занять                          | Форма навчання |        |
| Загальна кількість годин:                     | 270           |                                     | Денна          | Заочна |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: | 1, 2, 3       | Лекції:                             | -              |        |
| Семестр:                                      | 1-6           | Практичні заняття:                  | 124            | -      |
| Тижневе навантаження (год.):                  |               | Лабораторні заняття:                | -              | -      |
| аудиторне:                                    | 2             | Семінарські заняття:                | -              | -      |
| самостійна робота:                            | 3             | Самостійна робота:                  | 146            | -      |
| Форма підсумкового контролю:                  | Залік/екзамен | Консультації:                       | -              |        |
| Мова навчання:                                | українська    | Індивідуальні заняття:              | -              | -      |

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття, або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [dec\\_art@tnu.edu.ua](mailto:dec_art@tnu.edu.ua).

## 2. Програма навчальної дисципліни

Дана програма є частиною професійної мистецької підготовки студентів, що передбачає набуття і розвиток слухових навичок, необхідних для діяльності майбутнього спеціаліста. В результаті вивчення даного предмету студент повинен набути професійні навички читки з листа, виконання музичного твору після його прослуховування, а також запису твору, слухового аналізу гармонічної, тембрової, ритмічної структур даного твору, які в подальшому дозволили би йому орієнтуватися в музичній тканині нових творів, власне творів, що вивчаються по спеціальності.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):**

- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності;
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурноісторичні знання з музичного мистецтва.

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

| Шифр та назва компетентності   | Результати навчання |                 |             |                              |
|--|---------------------|-----------------|-------------|------------------------------|
|  | Знання              | Уміння/ навички | Комунікація | Відповідальність і автономія |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>  |                     |                 |             |                              |
| ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  | ПРН 12              | ПРН 8           | ПРН 15      | ПРН 11                       |
| ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   | ПРН 12              | ПРН 11          | ПРН 15      | ПРН 8                        |
| ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  | ПРН 12              | ПРН 11          | ПРН 15      | ПРН 8                        |
| ЗК 12. Здатність працювати автономно.  | ПРН 12              | ПРН 8           | ПРН 15      | ПРН 11                       |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b>  |                     |                 |             |                              |
| ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.                 | ПРН 8               | ПРН 12          | ПРН 15      | ПРН 8                        |
| ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.   | ПРН 8               | ПРН 12          | ПРН 15      | ПРН 15                       |
| ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. музично-теоретичних систем та концепцій. | ПРН 8               | ПРН 12          | ПРН 15      | ПРН 8                        |

### 3. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольфеджіо» складається з двох змістових модулів:

#### Модуль I. Музична фонетика та нотна графіка

**Тема 1.** Музичний звук. Властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Музична система. Діапазон. Регістри. Запис звуків основних щаблів. Знаки альтерації. Музичний стрій.

**Тема 2.** . Нотне письмо. Історія нотації. Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Нове у нотації.

**Тема 3.** Інтервали. Прості і складені інтервали. Виклад інтервалів. Консонанси та дисонанси. Обернення інтервалів.

**Тема 4.** Акорди. Акорди терцової побудови: тризвуки, септакорди. Обернення акордів терцової побудови. Акорди складної не терцової побудови.

## Модуль II. Музична морфологія.

**Тема 1.** Метр. Ритм. Розмір. Прості та складні метри. Затакт. Змінні розміри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія. Акцент.

**Тема 2.** Ритмічні малюнки. Особливі види поділу тривалостей. Прості та складні розміри. Групування тривалостей.

**Тема 3.** Лад і тональність. Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Інтервали та акорди в ладу.

**Тема 4.** Ладно-гармонічна система. Ладові функції. Мажоро-мінорна система. Тональності мажоро-мінорної системи. Транспозиція. Системи тональностей. Хроматика. Штучні звукоряди. Монодичні ладові системи. Натуральні семи щаблеві лади. Лади української музики.

## 4. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |              |       |      |       |
|--|-----------------|--------------|-------|------|-------|
|  | денна форма     |              |       |      |       |
|  | Всього          | у тому числі |       |      |       |
|  |                 | лек.         | прак. | сем. | с. р. |
| 1  | 2               | 3            | 4     | 5    | 6     |
| <b>Модуль I. Музична фонетика та нотна графіка</b>   |                 |              |       |      |       |
| <b>Тема 1.</b> Музичний звук. Властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Музична система. Діапазон. Регістри. Запис звуків основних щаблів. Знаки альтерації. Музичний стрій. |                 |              | 14    |      | 18    |
| <b>Тема 2.</b> . Нотне письмо. Історія нотації. Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Нове у нотації.      |                 |              | 16    |      | 18    |
| <b>Тема 3.</b> Інтервали. Прості і складені інтервали. Виклад інтервалів. Консонанси та дисонанси. Обернення інтервалів.   |                 |              | 16    |      | 18    |
| <b>Тема 4.</b> Акорди. Акорди терцової побудови: тризвуки, септакорди. Обернення акордів терцової побудови. Акорди складної не терцової побудови.                                    |                 |              | 16    |      | 18    |
| <b>Модуль II. Музична морфологія.</b>  |                 |              |       |      |       |
| <b>Тема 1.</b> Метр. Ритм. Розмір. Прості та складні метри. Затакт. Змінні розміри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія. Акцент.   |                 |              | 16    |      | 18    |
| <b>Тема 2.</b> Ритмічні малюнки. Особливі види поділу тривалостей. Прості та складні розміри. Групування тривалостей.  |                 |              | 16    |      | 18    |

|   |     |  |     |  |     |
|---|-----|--|-----|--|-----|
| <b>Тема 3.</b> Лад і тональність. Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Інтервали та акорди в ладу.  |     |  | 14  |  | 18  |
| <b>Тема 4.</b> Лад-гармонічна система. Ладові функції. Мажоро-мінорна система. Тональності мажоро-мінорної системи. Транспозиція. Системи тональностей. Хроматика. Штучні звукоряди. Монодичні ладові системи. Натуральні семи щаблеві лади. Лади української музики. |     |  | 16  |  | 20  |
| Усього годин  | 270 |  | 124 |  | 146 |

## 5. Організація самостійної роботи студентів

### Тематика для практичних завдань та самостійної роботи

**Тема 1.** Б а р о к о: модальна гармонія, гетерофонія, гомофонія.

**Тема 2.** В і д е н с ь к и й к л а с и ц и з м: функціональна система класичного мажора та мінора (XVIII –XIX ст.), гомофонія, акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 3.** Р о м а н т и з м: функціональна система мажоро-мінора (модально-тональні гармонічні явища; акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 4.** З а х і д н о є в р о п е й с ь к а м у з и к а Х Х с т. Хроматична тональність. Полімодальна гармонія. Техніка інтервальних груп.

**Тема 5.** У к р а ї н с ь к а м у з и к а Х Х с т. . Полімодальна хроматична гармонія. Моно- і поліакордика різноманітних побудов. Мелодика, жанри, фактура.

**Тема 6.** П о п у л я р н а м у з и к а Х Х с т. . Хроматична гармонія. Моно- і поліакордика різноманітних побудов. Мелодика, жанри, фактура.

**Тема 7.** Д ж а з о в і с т а н д а р т и . Гомофонія, акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 8.** С л у х о в и й а н а л і з . І н т о н а ц і й н і в п р а в и .

## 6. Критерії та система оцінювання результатів навчання

**Загальна система оцінювання:** оцінюється за 100-бальною шкалою. Робота здобувача впродовж семестру/екзамен - 73/27

|    | Види робіт здобувача   | Оцінка |
|----|--|--------|
| 1. | Контроль на практичних заняттях: читка з листа, інтонаційні вправи (1 бал за тему, 8 тем). | 0-8    |

|    |  |              |
|----|--|--------------|
| 2. | Написання диктанту. Слуховий аналіз (ПЗ: 0-2балів за тему, 8 тем).   | 0-16         |
| 3. | Самостійне виконання завдань на сайті дистанційної освіти:<br>- індивідуальне завдання № 1 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 2 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 3 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 4 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 5 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 6 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 7 (0-3 бали);<br>- індивідуальне завдання № 8 (0-3 бали); | 0-24         |
| 5. | Виконання завдань.   | 0-52         |
|    | <b>Всього</b>  | <b>0-100</b> |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |  |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|--|
|                |                               | Оцінка                | Пояснення                                  |
| 90-100         | відмінно                      | A                     | відмінне виконання                         |
| 80-89          | добре                         | B                     | вище середнього рівня                      |
| 75-79          | добре                         | C                     | загалом хороша робота                      |
| 66-74          | задовільно                    | D                     | непогано                                   |
| 60-65          | задовільно                    | E                     | виконання відповідає мінімальним критеріям |
| 30-59          | незадовільно                  | FX                    | необхідне перескладання                    |
| 0-29           | незадовільно                  | F                     | необхідне повторне вивчення курсу          |

### Умови допуску до підсумкового контролю з «Гармонії»:

1. Участь в обговоренні теоретичних питань або їх відпрацювання;
2. Самостійне виконання практичних завдань через систему дистанційного навчання;
3. Публічний виступ на практичних заняттях або їх відпрацювання;
4. Роботу здобувача освіти впродовж семестру оцінено не менше, ніж на 37 балів.

**Критерії оцінювання кожного (деяких найбільш важливих) з видів робіт  
(бажано, та не обов'язково) в довільній зрозумілій формі**

| <b>Вид завдання</b>   | <b>Критерії оцінювання</b>  |
|---|---|
| Контроль на лекційних заняттях: заповнення робочого зошиту з теми лекції, участь в обговоренні теоретичних питань лекції. | 1 бал - активність здобувача освіти на лекції, заповнення робочого зошиту з теми лекції, участь в обговоренні питань теоретичних питань лекції, вірні відповіді на запитання викладача.   |
| Публічний виступ на практичних заняттях.  | 1-2 бали - здобувач освіти отримує за активну роботу на практичному занятті:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовленість домашніх завдань до початку ПЗ;</li> <li>- обов'язковий виступ, публічний захист завдань;</li> <li>- активність в ході виконання завдань;</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь в обговоренні питань ПЗ;</li> <li>- рецензування відповідей інших студентів.</li> </ul>   |
| Самостійне виконання завдань на сайті дистанційного навчання.   | 3-4 балів - всі завдання виконані вчасно, обґрунтовані, повні, вірні, з використанням основної та додаткової літератури, носять творчий характер; перевірені викладачем в дистанційному режимі.   |

### 7. Рекомендовані джерела інформації

1. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
2. Біпко А. А. Портна Н. М. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. К.: Державний методичний центр закладів культури і мистецтв України, 2006.
3. Блинський С., Олендарьов В. музичний диктант. – К., 1976
4. Виноградов Г. Интонационные трудности. – К., 1977
5. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. К.: Музична Україна, 1973.
6. Виноградов Г. Учебник Гармонии и сольфеджио. К.: Музична Україна, 2003.
7. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
8. Дудка Ф. Основы нотной графики.- К.: Музична Україна, 1977.
9. Игнатченко Г. И. Функционально-фонические свойства музыкальной фактуры: Метод. рекоменд. для студентов музыкальных вузов. – Харьков, 1983, 1984. - Ч. 1,2.
10. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
11. Лисько З. Музичний словник.- К.: Музична Україна, 1994.
12. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу.. – Л., 1967
13. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К., 1980
14. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.



15. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. – К., 1991
16. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ ст. / М. Скорик. К.: Музична Україна, 1983. – 160 с.
17. Смаглій Г.А. Сольфеджіо.-ч.ч.5 – 7.- Харків: Факт.2006
18. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М.: "Музыка", 1977.
19. Юцевич Ю. Словник-довідник музичних термінів.- К.: Музична Україна, 2003.

## 8. Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом вашого курсу з огляду на складність дисципліни. Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри упродовж тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

**Форма контролю: залік, екзамен.**