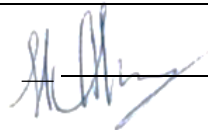


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

М.І.Антоненко



_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і
мистецтво

спеціальність 025 Музичне
(спеціалізація) мистецтво

освітня програма 025 «Музичне
мистецтво. Вокал»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Сафрончик Є. С. – заслужений артист України, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:
Гарант освітньої програми



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	6	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	189		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	3,4	Лекції:	-	-
Семестр:	6,7	Практичні заняття:	-	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	2	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	6	Самостійна робота:	120	
Форма підсумкового контролю:	залік	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	60	-

Консультативну допомогу здобувані вищої освіти можуть отримати у кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни «концертно-камерний спів» – це фундаментальна професійна підготовка музикантів-виконавців для роботи у культурно-мистецькій сфері, виховання у студентів високих виконавсько-професійних навичок, художнього смаку, активізація подальшого розвитку вітчизняного професійного музично-виконавського мистецтва.

Завдання предмету – оволодіння майбутніми музикантами-виконавцями на високому рівні професійних засад виконавської майстерності. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- творчі напрями у вокальному мистецтві;
- музичну термінологію;
- сучасні тенденції виконавства;

вміти:

- виконувати на високопрофесійному рівні сольні твори різних стилів та жанрів;
- аналізувати творчість видатних співаків;
- визначати особливості образного змісту твору, його драматургії, стильової та жанрової приналежності;
- володіти почуттям форми вокальних творів;
- застосовувати відповідні засоби музичної виразності (динаміку, штрихи, артикуляцію, темпоритм та ін.)
- зберігати зв'язок з національними традиціями.

Передумови для вивчення дисципліни:

Препозит:	Постпозит
Вокал, Сольфеджіо, Гармонія, Ритміка, Основи акторської майстерності, Історія української музики, Історія зарубіжної музики	Навчально-виконавська практика, методика викладання вокалу

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни:

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ПРН 5	ПРН 7	ПРН 3	ПРН 17
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 5	ПРН 7	ПРН 3	ПРН 17
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями..	ПРН 5	ПРН 7	ПРН 3	ПРН 17
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)				
СК 1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ПРН 5	ПРН 12	ПРН 3	ПРН 17
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	ПРН 5	ПРН 12	ПРН 3	ПРН 17
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	ПРН 5	ПРН 12	ПРН 3	ПРН 17
СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	ПРН 5	ПРН 12	ПРН 3	ПРН 17

3. Програма навчальної дисципліни

Орієнтовний репертуарний список

Арії з кантат та ораторій: Бах Й.С., Вівальді А., Гайдн Й., Гендель Г. , Глюк Х., Моцарт В.

Концертні арії Баха Й.С., Бетховена Л., Моцарта В., Россіні Дж.

Твори українських композиторів

Гайдамака В. Айстри. Скажи мені.

Губаренко М. Романси.

Дичко Л. «Девушка пела в церковном хоре».

Дремлюга Н. На білу гречку впали роси. О, горе, горе серцю. Про серця таємниці.

Колодуб Л. Романси.

Кос-Анатольский А. Я лиш про тебе мрію.

Косенко М. Вони стояли мовчки.

Лисенко М. Айстри. Безмежне поле. Не забудь юних днів. Нічого, нічого.

Ой, одна я, одна. Ой, по горі ромен цвіте. Твої очі, як море.
Смутної провесни. Як би мені, мамо, намісто.
Жербін О. Вокаліз-прелюд. Забудь. Ноктюрн. Утро.
Майборода Г. Айстри. Не сумуй. «Сожженное письмо».
Мейтус Ю. «Водопад». «Кукушки». «Маленькая баллада». «Сон». «Сосна».
Надененко Ф. «Без вас хочу сказать вам много». Де **бувала**, де ходила. «Слезы». «Силуэт». Чого з'являєшся мені у сні.
Прокоф'єв С. «Болтунья». «Гадкий утенок». «Кудесник». «Солнце комнату наполнило». «Настоящую нежность».
Степовий М. Не грай. Ноктюрн. Розвійтеся з вітром. Степ.
Шамо І. Ой, стрічечка до стрічечки. Така її доля. Чого мені тяжко.

Твори західних композиторів

Айвз П. «Мечты». «Осень».
Альбеніс Н. Вірші Беккера.
Адіті Н. «Восторг».
Барбер С. «Лебедь». «Маргаритки». «Ноктюрн». «В ясную ночь».
Брамс Й. «В зеленых ивах дом стоит». «Воскресное утро». «Воспоминание».
«Глубже все моя дремота». «Голубые глаза». «Колыбельная песня».
«Ода Сафо». «Под дождем». «Поспешная клятва».
Бріттен Б. «Беда моя – тяжелый воз». «Когда я был мальчонкой». «Поли Оливер».
«Салли Гарденс». «Сонеты Микеланджело».
Веккерлен Ж. «В лес одна уж не пойду». «Девы, спешите».
Вольф Г. «Бабочка-лимонница». «Гимн Вейле». «Покинутая». «Садовник».
Гріг Е. «Люблю тебя». «Мой друг, который исполин». «Под цветами».
«Что мне сказать».
Дворжак А. Циганські пісні. Біблейські пісні. Пісні кохання.
Дебюссі К. «Видение». «Китайская рондоль». «Лунный свет». «Фантоши».
Копленд Д. «Купил я кота». «Сердце – его мы забудем».
Лист Ф. «Высокая любовь». «Как дух Лауры». «Лорелея». «О, где он».
«Три цыгана».
Малер Г. «Воспоминания». «Кто придумал эту песенку». «Проповедь Антония Падуанского рыбам». «Серенада».
Массне Ж. Романси.
Мендельсон Ф. «Баркарола». «Песнь Миньоны».
Моцарт В. «Вечерняя песня». «Когда Луиза сжигала письма».
Онеггер А. «Колыбельная песнь ручья».
Равель М. «Хабанера».
Респігі О. «Диалог». «Приглашение к танцу». «Снегопад». «Туман». «Эхо».
Сібеліус Я. «Гимн Таис». «Девушка пришла домой с прогулки». «На балконе у моря».
Сіндінг Х. «Король Артур». «Майская песня». «Песня шута».
Фалья М. Романси та пісні.
Форе Г. «Мотылек и фиалка». «На берегу». «Пробуждение». «Тосканская серенада».
Шимановський М. «Весь мир остался там, вдали». «В зачарованном лесу».
«Запах волос твоих». «Лебедь». «Желания». «Соловей».
Шоссон В. «Бабочки». «Время сирени». «Колибри». «Песнь любви».
Штраус Р. «Безвременник». «День всех усопших». «Завтра». «За 12 пфенигов».
«Черных волос твоих крыло». «Сказки Венского леса».
Шуберт Ф. «Близость любимого». «Лесной царь». «Песнь Маргариты».

Шуман Р. «Валтасар». «Два гренадера». «Невеста льва». «Солдат».

Вокальні цикли

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной». Пісні на вірші Геллерта.
Бібік Є. «Заветнейшее». «Туманная боль».
Вагнер Р. П'ять віршів Матильди Везендонк.
Василенко С. «Заклинания». «Экзотическая сюита».
Губаренко М. «Застольные». «На стихи Уткина».
Дремлюга М. Сонети кохання А. Міцкевича. «Песни любви» на вірші Пет-
рарки. На вірші Омара Хайяма. Сонети Мікеланджело.
Ібер. Пісні Дон Кіхота.
Мейтус Ю. «Мать» - М. Джаліль.
Надененко Ф. На вірші А. Міцкевича, Р. Тагора.
Прокоф'єв С. На вірші Г.Ахматової. «Гадкий утенок». «Пять песен без слов»
Чайковський О. П'ять романсів на тексти старовинних французьких балад.
Штраус Р. «Девушки-цветы». «Лепестки лотоса». «Песни печали». «Простые
напевы»
Шуберт Ф. «Зимний путь». «Лебединая песня». «Прекрасная мельничиха».
Шуман Р. «Бедный Петер». «Любовь и жизнь женщины». «Любовь поэта».
«Любовные песни». «Круг песен» на вірші Г.Гейне, Эйхендорфа.
«Мирты». Вірші Марії Стюарт. На вірші Єлизавети Кульман.

4. Структура навчальної дисципліни

	Денна форма		
	Всього	у тому числі	
		інд.	Сам.
Концерт на 40 хв. наприкінці 6-го семестру	90	30	60
Концерт (70 хв.) наприкінці 7-го семестру	90	30	60
	180	60	120

5. Самостійна робота

1. Ознайомитись та вміти аналізувати виконавські традиції творів, які дані у вивчення.
2. Аналізувати форми творів, усвідомити стиль, жанр, епоху та творчий напрямок.
3. Прослуховування вокальних камерних творів в інтерпретації різних співаків.
4. Укласти к/к програму сольного концерту.
5. Написати підстроковий переклад творів, що виконуються за програмою.
6. Узагальнити відомості про епоху та стиль творів, що виконуються за програмою.
7. Написати транскрипцію текстів згідно правил вокальної орфоєпії.
8. Вміти читати з листа та транспортувати вокальні твори.
9. Записати свій концертно-камерний репертуар.

6. Критерії 100-бальної шкали

(у зіставленні з оцінкою ECTS та національною шкалою)
оцінювання виконання програми з дисципліни

Оцінка ECTS	Бал	Іспит	Залік	Загальні параметри оцінки				
				Рівень складності програм	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
A	100	ВІДМІННО	3 A P X O B A H 0	Найвищій	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	95			Найвищій,	Глибоке, зріле,	Відмінна	Органічний	Висока
	90			Найвищій, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
B	85	ДОБРЕ	A	Високий	Переконливе,	Добра	Сформований	Достатня
C	80		X	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	75		O	Високий, середній	Формальне, непереконлив	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
D	70	3 A D O B I L N O	A H 0	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	65			Середній	Непереконлив	Недосконала	Невиразний	Часткова
E	60			Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
FX	40	Незадов. з можливою повтор.	Не зарах. з можливою повтор.	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
F	20	Незадов. з повтор, вивч.	Не зарах. з повтор, вивч.	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою
--	--	--------------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма дисципліни.
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем фортепіанного виконавства.
4. Методична література з питань фортепіанної майстерності.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців.

8. Рекомендована література

Базова

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М., 1968. - 347 с.
2. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. - М., 1965. - 148 с.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. - Київ, 1985.-80 с.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. - М., 1987.-95 с.
5. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. - Л., 1977.-232 с.
6. Овчаренко Н. Основы вокальной методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. - 116 с.
7. Педагогічний репертуар вокаліста. Виш. 1, Вин. 2. - К. : Мистецтво. - 1966, 1968.
8. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : КДПУ, 2005. - 80 с.

9. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст») / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. -30 с.
10. Пляченко Т.М. Постановка голосу: навчальна програма для студентів мистецького факультету педагогічного університету / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. - 28 с.
11. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. - Київ, 1998. - 160 с.

Допоміжна

12. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. - М. : Музыка, 1985. - 31 с.
13. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки / Ю. Барсов. -М., 1968.-66 с.
14. Вартанян И.А. Звук - Слух - Мозг / И.А. Вартанян. - Л., 1981. - 176 с.
15. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. - М. : Музыка, 1967. - 40 с.
16. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар / І. Вілінська. - К. : Музична Україна, 1989.
17. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано [для консерваторий и муз. училищ] / И. Вилинская. - К., 1962.
18. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. - М. : Музыка, 1989. - 50 с.
19. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1984. - Вып. 7.-160 с.
20. Гарсиа М. Школа пения / М. Гарсиа. - М. : Госмузиздат, 1956. - Ч. I, II
21. Гембицкая Е.Я. Последовательность певческого обучения / Е. Я. Гембицкая, Д.А. Дышлевская // Известия АПН РСФСР, - М., 1960. - Вып. 110. - С. 85-104.
22. Гениуш А.Б. О совершенствовании методов обучения пению учителей музыки /А.Б. Гениуш // Совершенствование процесса профессиональной подготовки учителя музыки в условиях высшего педагогического образования : сб. науч. тр. - М. : МГЗПИ, 1982. - С.148 - 156.
23. Голубев Н В Советы молодым педагогам-вокалистам / Н В Голубев. - М., 1963.- 87 с.
24. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 155 с.
25. Добровольская П, Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. - М., 1972. - 32 с.
26. Егорычева М П. Упражнения для развития вокальной техники / М. И. Егорычева. - К. : Музична Україна, 1980. - 117 с.
27. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. - Кіровоград, 1988. - 29 с.
28. Ермолаев В.Г. Руководство по фониатрии / В.Г. Ермолаев, П Ф Лебедев, В П Морозов. - М, 1970. - 270 с.
29. Жербіна Л.М. Виховання професійної орієнтації в процесі індивідуальних занять з постановки голосу / Л.М. Жербіна, Г.С. Шоліна // Дослідження проблем професійної підготовки вчителя музики. - Київ, 1981. - С.25 - 32.
30. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М., 1965.-255 с.
31. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. - М. : Музыка, 1987. - Ч. II - 23 с.

32. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. - М. : Музыка, 1977. - 39 с.
33. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М. : Музгиз, 1955. - 156 с.
34. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. [- 2-е изд.] - Л. : Музыка, 1988. - 70 с.
35. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. - Киев, 1988. - 144 с.
36. Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л., 1967. - 45 с.
37. Менабени А. Методы вокальной работы в школе / АГ. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. - М, 1976. - Вып.И. - С. 86 - 94.
38. Назаренко И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. - М. : Музгиз, 1963. - 511 с.
39. Огороднов Д. Основные принципы вокального воспитания / Д. Огороднов. - К. : Музична Україна, 1989. - 142 с.
41. Стулова ГН Дидактические основы обучения пению : учеб, пособие / Г. Стулова. - М, 1988. - 69 с.
42. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Рауль Юссон. - М. : Музыка,