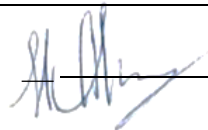


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

М.І.Антоненко



2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і
мистецтво

спеціальність 025 Музичне
(спеціалізація) мистецтво

освітня програма 025 «Музичне
мистецтво. Вокал»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Антоненко М. І. – народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:
Гарант освітньої програми



© ТНУ, 2022

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом
-------------------------	-------------------------------------

Кількість кредитів:	4	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	12		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	4	Лекції:		-
Семестр:	7	Практичні заняття:	30	-
Тижневе навантаження (год.):	2	Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	2	Семінарські заняття:		-
самостійна робота:	6	Самостійна робота:	90	
Форма підсумкового контролю:	екзамен	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

Консультативну допомогу здобувані вищої освіти можуть отримати у ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» на кафедрі музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net

2. Програма навчальної дисципліни

Дана дисципліна спрямована на підготовку провідних спеціалістів з музичного мистецтва. Підготовка з акторської майстерності надає майбутнім виконавцям можливість розвитку художнього мислення та артистичності; виховує індивідуальне авторське образне бачення; допомагає у створення власних концертних номерів. Для професійної роботи студенти мають засвоїти основні елементи акторської техніки. Розуміти рушії творчої природи актора. Знати методологію та техніки роботи у контексті акторського мистецтва.

Підґрунтям для формування професіоналізму майбутнього співака мають бути досягнення провідних вітчизняних та світових виконавців. Студенти вивчають основи акторської майстерності, жанрові особливості акторської майстерності, опановують техніки створення художніх сценічних образів.

Передумови для вивчення дисципліни:

Препозит:	Постпозит
Вокал, Вокальний ансамбль, Камерний ансамбль, Історія української музики, Історія зарубіжної музики	Навчально-виконавська практика, Бакалаврська робота

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: відкриття творчої індивідуальності в кожному студенті, формування у студента теоретичних знань базових понять та категорій майстерності актора, розвиток художнього мислення та артистичності, виховання індивідуального авторського образного бачення, створення власних концертних номерів.

Завдання курсу: вивчення теоретичних основ акторського мистецтва; ознайомлення з основними напрямками акторського мистецтва; оволодіння методикою роботи актора над собою у творчому процесі переживання; оволодіння технологією роботи з актором використовуючи елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; оволодіння методом дієвого аналізу ролі; освоєння методики роботи актора над роллю в процесі пізнання; створення задуму ролі; опанування методикою створення сценічного образу.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської

(диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
Загальні компетентності (ЗК¹)				
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)				
СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 3	ПРН 3

3. Критерії оцінювання результатів навчання

«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.		
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмного матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.		
Сума балів	Оцінка ECTS	оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	«5» відмінно	зараховано
82-89	B	«4» («дуже добре», вище середнього рівня з кількома помилками)	
74-81	C	«4» («добре», в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок)	
64-73	D	«3» («задовільно», непогано, але зі значною кількістю недоліків)	
60-63	E	«3» («задовільно», виконання задовольняє мінімальні критерії)	не зараховано
35-59	FX	«2» («незадовільно») із можливістю повторного складання	

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль (за результатами практичних занять), тестування, екзамен.

6. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

- Тема 1. Актор-творець і матеріал сценічного образу.
- Тема 2. Спостереження і вивчення свого внутрішнього світу.
- Тема 3. Дослідження індивідуальної творчої душевної природи.
- Тема 4. Творчий матеріал-початок виховання творчої натури.
- Тема 5. Заходи формування творчого колективу.
- Тема 6. Основний принцип психофізичного тренінгу.
- Тема 7. Вивільнення акторської природи студента.
- Тема 8. Ослаблення та напруження м'язів.

Модуль 2.

- Тема 9. Афективні переживання. Емоційна пам'ять.
- Тема 10. Творча зосередженість.
- Тема 11. Засоби виразності.
- Тема 12. Головні аспекти процесу самовтілення.
- Тема 13. Культура мовлення в акторській майстерності.
- Тема 14. Культура тіла.
- Тема 15. Поєднання теми вокального номеру зі своєю індивідуальною темою.

7. Структура навчальної дисципліни

Теми	Кількість годин		
	Денна форма		
	Загалом	Практичні	Самостійна робота
Тема 1	8	2	6
Тема 2	8	2	6
Тема 3	8	2	6
Тема 4	8	2	6
Тема 5	8	2	6
Тема 6	8	2	6
Тема 7	8	2	6
Тема 8	8	2	6
Тема 9	8	2	6
Тема 10	8	2	6
Тема 11	8	2	6
Тема 12	8	2	6
Тема 13	8	2	6
Тема 14	8	2	6
Тема 15	8	2	6
Усього:	120	30	90

8. Організація самостійної роботи студентів

Самостійна робота визначається змістом розділів. Це практичні завдання, на яких студенти демонструють якість і рівень засвоєння навичок на поточний час.

9. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: навч.-метод. посіб. / Адам Васильович Береза. – 2-ге вид., допов. – Вінниця : Нова книга, 2010. – 184 с.
2. Бірюкова Л. А. Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики / Л. А. Бірюкова // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. – 2014. – № 1–2 (3–4). – С. 193–204.
3. Василенко Л. М. Педагогічні умови гедоністичного спрямування вокальної підготовки / Л. М. Василенко // Науковий вісник Мелітопольського педагогічного університету. – 2012. – № 9. – С. 182–190.
4. Вокальний клас: робоча програма для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» / розроб. Н. А. Овчаренко. – Кривий Ріг, 2016. – 26 с.
5. Волкова Н. П. Педагогіка : посіб. / Н. П. Волкова. – Київ : Видавничий центр «Академія», 2002. – 576 с. – (Альма-матер).
6. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науков.-метод. посіб. / Ельвіра Петрівна Гавацко. – Ужгород : Педагогіка, 2017. – 65 с.
7. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва / Богдан Пилипович Гнидь. – Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.
8. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко; гол. ред. С. Головка. – Київ : Либідь, 1997. – 376 с.
9. Гордійчук М. Музика і час: Розвідки і статті / М. Гордійчук. – К.: Муз.Україна, 1984. – 326 с.
10. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: дис. ... д-ра мистецтвознавства /

Гребенюк Наталія Євгенівна. – Київ, 2000. – 369 с.

11. Гринь Л. О. Методичні основи та загально-педагогічні принципи вокального мистецтва / Лілія Олександрівна Гринь // Вісник Запорізького національного університету. – 2010. – No 2 (13). – С. 52–56.
12. Гусейнова Л. В. Чинники формування виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва / Л. В. Гусейнова // Психолого- педагогічні науки. – 2015. – No 1. – С. 126–129. – (Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя).
13. Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Изд-во Белорусского ун-та, 1976. – 176 с.
14. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники / Марина Ивановна Егорычева. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с.
15. Ковальчук О. М. Підготовка магістрів гуманітарних спеціальностей до інноваційної професійної діяльності в умовах ступеневої освіти: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. М. Ковальчук. – Дніпропетровськ, 2016. – 20 с.
16. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психологічний розвиток особистості / Григорій Силевич Костюк. – Київ, 1989. – 412 с.
17. Косяк Л. І. Специфіка формування вокально-мовленнєвої культури майбутніх учителів музичного мистецтва / Л. І. Косяк // Наукові записки; ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – Вип. 170. – Серія: Педагогічні науки. – С. 81– 84.
19. Ткач О. Деякі проблеми теорії музично-педагогічної діагностики. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Київ: Муз. Україна, 1981. С. 41–50.
20. Формування самостійності майбутнього вчителя музики в класі основного інструмента: методичні рекомендації для викладачів і студентів музично-педагогічних факультетів / укладач А. Береза. Київ: РУМК, 1991. 76 с.

Додаткові:

1. Василенко Л.М. Педагогічні умови гедоністичного спрямування вокальної підготовки / Л.М. Василенко//Науковий вісник Мелітопольського педагогічного університету.–2012.– No9.–С.182-190.
2. Виноградов Г. На пути к творческому «раскрепощению» студента. Теория и история музыкального исполнительства: сб. науч. трудов. К.: КГК, 1989. С. 10–22.
3. Гавацко Е.П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науков.-метод. посіб. / Ельвіра Петрівна Гавацко. – Ужгород : Педагогіка, 2017.–65 с.
4. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва / Богдан Пилипович Гнидь. – Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.
5. Гржибовская Р. Продуктивные музыкально-слуховые представления музыканта-исполнителя. Вопросы фортепианной педагогики. М.: МГПИ, 1980. С. 39–49.
6. Єременко О. В. Основи магістерської підготовки. Теорія і практика реалізації в системі музично-педагогічної освіти: навчально-методичний посібник. Суми: ВВП «Мрія-1» ТОВ, 2012. 292с.
7. Кузємина Л. О воспитании интонационного мышления музыканта-исполнителя. Теория и история музыкального исполнительства: сб. науч. трудов. К.: КГК, 1989. С. 5–10.
8. Кушка Я.С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокал. майстерності / Ярослав Степанович Кушка.– Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. –288 с.
9. Лук'янченко Л.В. Педагогічні умови формування готовності до інструментально-виконавської діяльності: зб. наук. праць студ. Бердянського держ. пед. ун-ту / Л.В. Лук'янченко.– Бердянськ : БДПУ, 2006.– С. 45-53.
10. Остапенко Л.В. Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики : дис. ... канд. пед. наук / Остапенко Лариса Вікторівна. – Київ, 1999. – 162 с.
11. Цзяньшу Ван. Формування вокально-виконавської культури майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ван Цзяньшу. – Київ, 2013. – 20 с.
12. Шульгіна В. Д. Музична Україна: монографія. Київ: НМАУ, 2000. 213 с.
13. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокал. майстерності / Ярослав

Степанович Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.

14. Юник Т. І. Удосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів-піаністів (на матеріалі педвузів): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. К., 1996. 16 с.

Інформаційні інтернет-ресурси:

1. Сайт Національної академії наук України. [Електронний ресурс]. Режим доступу:

<http://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>

2. Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний

вектор: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016р.

– К.: НАКККіМ, 2016. – 288 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу:

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_Mystetska_osvita_2016_compressed.pdf

