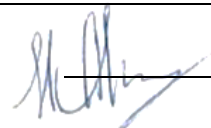


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту

**М.І.Антоненко**



2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«РИТМІКА»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і  
мистецтво

спеціальність 025 Музичне  
(спеціалізація) мистецтво

освітня програма 025 «Музичне  
мистецтво. Вокал»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Антоненко М. І. – народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:  
Гарант освітньої програми



## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                       |            | Розподіл годин за навчальним планом |                |        |
|---|------------|-------------------------------------|----------------|--------|
| Кількість кредитів:                           | 3          | Вид занять                          | Форма навчання |        |
| Загальна кількість годин:                     | 90         |                                     | Денна          | Заочна |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: | 4          | Лекції:                             | -              | -      |
| Семестр:                                      | 27         | Практичні заняття:                  | 30             | -      |
| Тижневе навантаження (год.):                  |            | Лабораторні заняття:                | -              | -      |
| аудиторне:                                    | 2          | Семінарські заняття:                | -              | -      |
| самостійна робота:                            | 6          | Самостійна робота:                  | 60             |        |
| Форма підсумкового контролю:                  | залік      | Консультації:                       | -              | -      |
| Мова навчання:                                | українська | Індивідуальні заняття:              | -              | -      |

*Консультативну допомогу здобувані вищої освіти* можуть отримати у кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [akademart@ukr.net](mailto:akademart@ukr.net).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ритміка – це система фізичних вправ, що будуються на основі зв'язку рухів з музикою.

**Мета** – освоєння вправ з музикальним супроводом.

**Завдання:** надати рухам доцільності при заняттях ритмікою, надання тілу стрункості, легкості та впевненості; під час занять ритмікою підвищити працездатність організму, розвивати рухомі здібності.

Ефективність розробки і впровадження програм на сучасному етапі завдяки ритміки визначаються не тільки рівнем виконавчої майстерності та імпровізації рухів відповідно до характеру музикального супроводу, а також сумісним застосуванням глибоких знань комплексу наук про людину.

У результаті вивчення курсу «Ритміка» студенти повинні **знати:**

- завдання, історію розвитку ритміки;
- місце у системі фізичного виховання;
- вправи з музичними інструментами;
- основи ритмічної термінології, кінематики виконання вправ;
- вправи і специфіки використання засобів ритміки для себе;
- використання засобів ритміки у реабілітаційних цілях.

Студенти повинні **вміти:**

- виконувати вправи загального розвитку;
- допоміжні та підготовчі вправи;
- вправи з предметами та вправи біля опори;
- комплекс вправ під музикальний супровід;
- формувати навички контролю фізичного навантаження;
- вивчати, вдосконалювати та контролювати виконання комплексу ритмічної гімнастики;
- самостійно провести комплекс ритміки.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною):**

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність

володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни:**

| Шифр та назва компетентності  | Результати навчання |                    |             |                                 |
|---|---------------------|--------------------|-------------|---------------------------------|
|   | Знання              | Уміння/<br>навички | Комунікація | Відповідальність<br>і автономія |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>   |                     |                    |             |                                 |
| ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.   | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |
| ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.   | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |
| ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>   |                     |                    |             |                                 |
| СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.   | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |
| СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.  | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |
| СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.   | ПРН 1               | ПРН 1              | ПРН 3       | ПРН 3                           |

|  |       |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|-------|
| СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. | ПРН 1 | ПРН 1 | ПРН 3 | ПРН 3 |
|--|-------|-------|-------|-------|

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1.

|   |   |
|---|---|
| 1 | Мета, завдання та зміст ритміки в системі підготовки фахівців напряму «музичне мистецтво» |
| 2 | Спеціальна термінологія   |
| 3 | Засоби ритміки  |
| 4 | Основи методики виконання вправ ритміки   |
| 5 | Особливості підбору музичного супроводу   |

#### Змістовий модуль 2

|   |  |
|---|--|
| 6 | Вивчення вправ ритміки   |
| 7 | Проведення частин учбово-тренувального заняття                 |
| 8 | Вдосконалення техніки виконання вправ під музичний супровід    |
| 9 | Методика оцінювання і контролю техніки виконання вправ ритміки |

### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |                     |   |           |           |
|--|-----------------|---------------------|---|-----------|-----------|
|  | денна форма     |                     |   |           |           |
|  | Всього          | у тому числі        |   |           |           |
|  |                 | л п/лаб. прак с. р. |   |           |           |
| 1  | 2               | 3                   | 4 | 5         | 6         |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>   |                 |                     |   |           |           |
| 1. Мета, завдання та зміст ритміки в системі підготовки фахівців напряму «музичне мистецтво» | 8               |                     |   | 2         | 6         |
| 2. Спеціальна термінологія   | 10              |                     |   | 4         | 6         |
| 3. Засоби ритміки  | 10              |                     |   | 4         | 6         |
| 4. Основи методики виконання вправ ритміки   | 8               |                     |   | 2         | 6         |
| 5. Особливості підбору музичного супроводу   | 8               |                     |   | 2         | 6         |
| <b>Разом за розділом</b>   | <b>44</b>       |                     |   | <b>14</b> | <b>30</b> |
| <b>Змістовий модуль 2</b>  |                 |                     |   |           |           |
| 1. Вивчення вправ ритміки  | 12              |                     |   | 4         | 8         |
| 2. Проведення частин учбово-тренувального  | 12              |                     |   | 4         | 8         |

|  |           |  |  |           |           |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|
| 3. Вдосконалення техніки виконання вправ під | 12        |  |  | 4         | 8         |
| 4. Методика оцінювання і контролю техніки    | 10        |  |  | 4         | 6         |
| Залік  |           |  |  |           |           |
| <b>Разом за розділом</b>                     | <b>46</b> |  |  | <b>16</b> | <b>30</b> |
| <b>Усього годин</b>                          | <b>90</b> |  |  | <b>30</b> | <b>60</b> |

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль (за результатами практичних занять), тестування, залік.

## 6. Організація самостійної роботи студентів

Самостійна робота визначається змістом розділів. Це практичні завдання, на яких студенти демонструють якість і рівень засвоєння навичок на поточний час.

## 7. Критерії та система оцінювання результатів навчання

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |  |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|--|
|                |                               | Оцінка                | Пояснення                                  |
| 90-100         | відмінно                      | A                     | відмінне виконання                         |
| 80-89          | добре                         | B                     | вище середнього рівня                      |
| 75-79          | добре                         | C                     | загалом хороша робота                      |
| 66-74          | задовільно                    | D                     | непогано                                   |
| 60-65          | задовільно                    | E                     | виконання відповідає мінімальним критеріям |
| 30-59          | незадовільно                  | FX                    | необхідне перескладання                    |
| 0-29           | незадовільно                  | F                     | необхідне повторне вивчення курсу          |

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні

1. Айслер-Мертц К. Язык жестов М. : Фаир-Пресс, 2001. 160 с. : ил. (Грандиозный мир).
2. Барро Жан-Луи Воспоминания для будущего. М. : Искусство, 1979. 391 с.
3. Бегун П. И., Шукейло Ю. А. Биомеханика : учебник для вузов. СПб. Политехника, 2000. 463 с.
4. Боген М. М. Обучение к двигательным действиям. М. : Физкультура и спорт, 1985. — 192 с.
5. Василько В. С. Фрагменти режисури. Х. : Мис-тецтво, 1967. 384 с.
6. Волконский С. М. Выразительный человек. СПб. : Аполлон, 1913.
7. Вокруг Гротовского : коллективная моногр. СПб. : СПбГА-ТИ, 2009. 208 с.
8. Голубовский Б. Г. Пластика в искусстве актера. М. : Искусство, 1986. 189 с.
9. Горелов И. Н. Безмолвный мысли знак. М. : Мол. Гвардия, 1991. 240 с.
10. Гротовский Е. Наследники. *Артист. Режиссер. Театр*. М., 2003. 335 с.
11. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. 256 с.

12. Ефимов Э. М. Замысел - фильм - зритель. М. : Искусство, 1987. 270 с.
13. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М. : Искусство, 1982.
14. Кох И. Основы сценического движения. М. : Искусство, 1970. 568 с.
15. Кох И. Сценическое фехтование. СПб. : СПбГУП, 2008. 440 с., ил.
16. Максимов В. Эстетический феномен Антонена Арто / В. Максимов. — СПб. : Гиперион, 2007. — 316 с.
17. Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. La mime. М. : Искусство, 1985. 191с.
18. Маркова Е. В. Пантомима XX века : сценарии и описания. СПб. : СПбГАТИ, 2006. 160 с.
19. Маркова Е. В. Этьен Декру. Теория и школа “mime pur” : учеб. Пособие. СПб. : СПбГАТИ, 2008. 224 с.
20. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы : в 2-х т. М. : Искусство, 1968. Т. 1. 352с.
21. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы : в 2-х т. М. : Искусство, 1968. Т. 2. 644 с.
22. Мерцалова М. История костюма. М. : Искусство, 1971. 197 с.
23. Морозова Г. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). М. : Искусство, 1970. 141 с.
24. Морозова Г. Пластическое воспитание актера. М. : Терра Спорт, 1998. 238 с.
25. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера. М. : Искусство, 1976. 128с.
26. Сосина В. Ю., Фабкан Э. М. Ритмическая гимнастика. – К.: «Радянська школа», 1990. -279 с.

#### Додаткові

1. Булич З. Г. Как повысить умственную работоспособность студента. – К.: Вища школа, 1989.
2. Вакуленко А. А. Вогняна квітка лікує. *Сак-сагань* : літ.-худ. та публіцистич. альманах. 1993. № 1 (9). С. 28-35.
3. Никитин В. Н. Пластикодрама : новое направление в арт-терапии. М. : Когито-Центр, 2003. 183 с.
4. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. М. : Сов. Россия, 1969. 272 с.
5. Пиз Алан Язык телодвижений. СПб. : Изд. дом Гутенберг, 2000. 188 с.
6. Румнев А. А. О пантомиме. М. : Искусство, 1964. 244 с.
7. Рутберг И. Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. М. : Сов. Россия, 1977. 112 с.
8. Симонов Р. Н. С Вахтанговым. М. : Искусство, 1959.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. : Худ. лит., 1938. 576 с.
10. Таиров А. Я. О театре. М. : ВТО, 1970. 604 с.
11. Чехов М. А. Литературное наследие : в 2-х т. Т. 2. : Об искусстве актера / сост. И. И. Амброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; вступ. статья М. О. Кнебель. М. : Искусство, 1986. — 559 с.
12. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. К. : Мистецтво, 1986. 118 с.