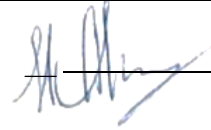


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту

М.І.Антоненко



\_\_\_\_\_ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво  
(спеціалізація)

освітня програма 025 «Музичне мистецтво. Вокал»  
«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Зосім О. Л. – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

2

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:  
Гарант освітньої програми



---

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3

### «БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», «Музичне мистецтво. Вокал»
Статус	Обов'язкова компонента освітніх програм: ОК 23 і ОК 22
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Курсова робота (8)
Термін викладання	7,8 семестри
Форма навчання	Денна, заочна

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у ННІ Академії мистецтв на кафедрі музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [akademart@ukr.net](mailto:akademart@ukr.net).

#### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основна мета курсу - написання бакалаврської роботи як підсумкового етапу освоєння навичок написання наукового тексту, пошуку і опрацювання літератури, архівних, пресових та інших джерел з обраної теми, складання плану і концепції дослідження, узгодження тематики з колом професійних інтересів студента.

#### 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
скз	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

<b>PH 8</b>	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>PH 9</b>	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
<b>PH 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.
<b>PH 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>PH 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							а	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
											Кількість тижнів в семестрі								
15	15	15	15	15	15	15	15												
Бакалаврська робота				3	90	15/3		15/3		75/ 87								0,5/ 2	0,5/ 1

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. 7 семестр	год.	
Визначення кола тем, недостатньо опрацьованих в різних галузях музичної науки, вибір теми бакалаврської роботи, обґрунтування концепції, складання плану, обговорення фахової літератури до теми, обговорення інформаційного компендіуму до теми. Виступ на кафедрі з доповіддю про концепцію роботи для затвердження теми.	7/2	5
<b>Змістовий модуль 2. 8 семестр</b>	<b>8/1</b>	<b>7</b>
Представлення бакалаврської роботи в її основному варіанті. Перевірка і апробація результатів дослідження. Представлення повного варіанту бакалаврської роботи. Завершення бакалаврської роботи та її підготовка до захисту. Редагування тексту, узгодження із зауваженнями, висловленими рецензентом. Попередній захист, обговорення і допуск до захисту бакалаврської роботи на засіданні кафедри.		
Всього	15/3	12

#### Самостійна робота

№ з/п	Тематика самостійної роботи	Кількість годин
	Сьомий семестр	

	Пошук і опрацювання літератури, архівних, пресових та інших джерел з обраної теми. Представлення плану і концепції дослідження. Написання фрагменту з огляду літератури, формулювання мети і завдань роботи.	33
	Поточний контроль	
	Підсумковий контроль	2
	<b>Восьмий семестр</b>	3
	Написання повного тексту бакалаврської роботи, корекція тексту відповідно до зауважень керівника та рецензентів. Підготовка остаточної версії роботи за встановленими зразками, а також виступу на попередньому захисті, тексту виступу на захисті, відповідей на зауваження рецензентів	52
	Поточний контроль	32
	Підсумковий контроль	3
	Разом годин	75

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
0-34	F	

### Шкала оцінювання здобувача

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
0-17	F	

## 6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

7

- теоретичний метод, у вивченні літератури з обраної теми бакалаврської роботи;
- компаративний, при порівнянні різних підходів до об'єкту дослідження;
- ретроспективно-хронологічний (відтворення історично-культурних подій в межах окремого розділу у їх хронологічному порядку, що дозволяє прослідкувати генезу процесів та явищ культурного життя);
- історико-порівняльний (взаємозалежність суспільно-історичних процесів з музично-культурним розвитком);
- джерелознавчий (аналітичне використання архівного матеріалу, преси, спогадів, листів тощо).

## 7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
  2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
  3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
8. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

- Шопа Я.І. Студентська наукова робота: навч. посібн./ Я. І. Шопа, О. І. Конопельник, Н. Є. Фтомин ; за ред. П. М. Якібчука. Львів :ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 184 с.
- Науково-дослідницька та творчо-пошукова робота : науково допоміжний бібліографічний покажчик /уклад.: З. Горова, В.Косенко. Суми :СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2008. 163 с.
- Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: навч. посіб. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.
- Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. К.: Кондор, 2009. 206 с.
- Марцин В.С. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / В.С. Марцин, Н.Г. Міценко, О.А. Даниленко та ін. Л.: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
- Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
- Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. / Ю.І. Палеха, П. О. Леміш. К.: Ліра-К, 2013. 336 с.
- Шейко В.М. Організація та методологія дослідницької діяльності: підручн. / В. М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. К.: Знання, 2011. 310 с.
- Методика організації науково-педагогічних досліджень: метод, посібник / укл. : О. Є. Антонова, В. М. Єремєєва, Н. М. Мирончук. Житомир, 2018. 76 с.
- “Bachelor of Arts.” *Merriam-Webster.com Dictionary*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/Bachelor%20of%20Arts>. Accessed 29 Nov. 2020.
- Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник / Б. І. Мокін, О. Б. Мокін. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.

Палеха Ю. І. Основи науково-дослідної роботи : навч. посібник / Ю. І. Палеха, Н. О. Леміш. К.: Видавництво Ліра-К, 2013. 386 с.

#### **Інформаційні ресурси**

<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/bachelor-of-arts>

<http://www.uta.fi/F AST/U S 5/REF/gpa. html>

<https://www.nu.edu/resources/what-is-a-bachelor-of-arts-degree>

<https://www.thefreedictionary.com/Bachelor+of+Arts>

<https://ksp.pnu.edu.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D1%80%D0%BE/>

<https://www.thefreedictionary.com/Bachelor+of+Arts>

<https://ksp.pnu.edu.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D1%80%D0%BE/>