

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ  
в. о. директор академії  
Микола АНТОНЕНКО  
11 лютого 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і  
мистецтво

спеціальність 025 Музичне  
(спеціалізація) мистецтво

освітня програма 025 «Музичне  
мистецтво.  
Інструментальне  
виконавство»

тип дисципліни Обов'язкова

Розробник: Виноградов Д. Г. – старший викладач кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:

Гарант освітньої програми



---

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

<i>Найменування показників</i>		<i>Розподіл годин за навчальним планом</i>		
Кількість кредитів:	6	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	180		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1-3	Лекції:	-	-
Семестр:	1-6	Практичні заняття:	-	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	1	Семінарські заняття:	-	-
		Індивідуальні заняття	92	-
самостійна робота:	2	Самостійна робота:	88	-
Форма підсумкового контролю:	екзамен	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» є вивчення питань, що виникають в процесі формування навичок гри на інструменті, акомпанування солістів-вокалістів та інструменталістів, методів подолання виконавських труднощів, оволодіння професійними виконавськими навичками звуковидобування, технікою володіння гри на інструменті, музичними штрихами, граматичною та мелодичною мовою, засвоєння методів раціонального

поєднання й ефективного використання всіх елементів музично-теоретичної освіти та естетичного виховання.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна «Концертмейстерський клас» належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки. Місце дисципліни у структурно-логічній схемі навчального плану – у комплексі з іншими спеціальними дисциплінами, які передбачають оволодіння грою на інструменті.

Програма дисципліни взаємопов'язана з дисциплінами музично-теоретичного циклу («Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів», «Методика викладання фахових дисциплін»). Набуті знання та навички гри на уроках з концертмейстерського класу допоможуть студенту в опануванні інших дисциплін – «Спеціальний інструмент», «Поліфонія», «Концертмейстерська практика».

**Мета** дисципліни «Концертмейстерський клас» – забезпечити високий рівень підготовки випускника, який внаслідок навчання повинен отримати фундаментальні професійні знання та навички в галузі стилю та жанру, навички акомпанування солістам-інструменталістам та вокалістам, розуміти об'єктивні закономірності музичної мови, формотворення, обумовлені суттєвістю образного змісту, володіти комплексом піаністичних вмінь, необхідних для концертмейстера.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас» є:

- поглиблення загальної музичної грамотності студента, розширення його музичного кругозору;
- розвиток музичних здібностей: ритму, слуху, музичної пам'яті, поліфонічного, гармонічного мислення, емоційності;
- формування комплексу виконавських навичок і умінь гри на фортепіано з урахуванням можливостей і здібностей студента;
- формування та розвиток навиків акомпанування;
- оволодіння основними видами фортепіанної техніки, необхідними для відтворення художнього образу, відповідного задуму автора музичного твору;
- формування та розвиток навичок читання нот з аркушу, ансамблевої гри, акомпанування, транспонування;
- розвиток естетичного смаку на кращих зразках музичного мистецтва від класики до сучасності;
- розвиток самостійності у вирішенні художніх завдань інтерпретації;
- формування та розвиток навичок публічного виконання: виконавської волі, естрадної витримки, артистизму.

У процесі вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» необхідно:

- забезпечити навчання майбутнього фахівця за принципом поступового та комплексного накопичення професійних і виконавських навичок;
- сприяти в процесі навчання найбільш повному розкриттю його індивідуальності і творчого потенціалу;

- виховати навички самостійної роботи, уміння узагальнювати і творчо застосовувати у практичній діяльності отримані знання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

музичну термінологію;  
основні засоби музичної виразності;  
основні види артикуляції на фортепіано;  
принципи темпо-ритмічної організації музичних творів;  
принципи педалізації;  
загальну характеристику основних музичних форм та жанрів;  
загальну характеристику творчості видатних композиторів;  
види фортепіанної фактури;  
правила читання нот з аркушу;  
принципи та особливості ансамблевої гри, акомпанування;  
методику самостійної роботи над музичним твором.

**вміти :**

бачити, чути та відтворювати нотний текст з усіма деталями;  
виконати виразно музичний твір відповідно художнього образу, жанру, стилю та задуму композитора;  
аналізувати жанри, форми, фактуру музичних творів;  
характеризувати твори видатних композиторів зарубіжної та української музичної культури;  
вивчати, пізнавати та відтворювати риси стилю музики різних періодів історії;  
читати ноти з аркуша;  
підіграти на інструменті музичний супровід колективу або солісту;  
самостійно використовувати набуті музично-теоретичні знання, уміння та навички.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):**

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 9
ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 9
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 9
ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 9

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>				
СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Розділ 1.

**Тема 1.** Підбір репертуару. Вибір творів для голосу з фортепіано: а) класичного спрямування (романс, арія, каватина, аріозо тощо); б) сучасного спрямування (джазові стандарти для голосу з фортепіано, естрадні пісні, арії з мюзиклів, обробки народних пісень тощо) та в) твір для солюючого інструменту з фортепіано. Читання з аркуша. Праця над п'єсою класичного спрямування. Аналіз форми, гармонії, вникнути у зміст музичного твору, розкрити художні образи й ідеї. Зрозуміти емоційний характер. Виставлення аплікатури.

**Тема 2.** Робота над сучасним твором для голосу з фортепіано. Читання з аркуша. Визначення музичної форми твору, виставлення аплікатури. Ритмо - метричний, ладо - гармонічний, інтервально - інтонаційний та художньо - образний аналіз п'єси. Праця над супроводом, роллю акомпанементу в загальній концепції твору. Знаходження відповідних способів звуковидобуття, динаміки, штрихів для втілення характеру твору. Створення засобами музичної виразності та вмілої технічної вправності хорошої бази для соліста, відповідного фону та підтримки соліста протягом п'єси. Показ характеру твору в солюючих відрізках. Праця над виразністю звуковидобуття, чіткістю рухів.

**Тема 3.** Робота над твором для солюючого інструменту з фортепіано. Виявлення технічних проблем у творі, їх переборення, підпорядковуючи технічні завдання художньо - образному змісту. Корегування агогічних відхилень у творі пов'язаних із диханням соліста, фразуванням, міні кульмінаціями та сюжетно - драматичним змістом твору. Детальна праця над кожним фрагментом. Розкладення музичного тексту на елементи мотивів, мотиви, фрази, речення, періоди. Праця окремим руками. Виставлення педалізації.

**Тема 5.** Робота над твором класичного спрямування. Розв'язання інтонаційних, ритмічних, образно - художніх, піаністично - виконавських складностей п'єси. Детальна праця над кожним фрагментом. Розкладення музичного тексту на елементи мотивів, мотиви, фрази, речення, періоди. Праця окремим руками. Визначення міні кульмінацій та загальної кульмінації твору. Визначення агогічних відхилень п'єси пов'язаних із диханням соліста та сюжетно - драматичним змістом твору. Робота з педаллю.

## Розділ II

**Тема 1.** Наповнення звучання кожної фрази емоційно - забарвленим смислом. Праця над технічним втіленням твору. Відпрацювання тембрального забарвлення кожної лінії фактури. Чітке визначення інтонаційних, тембральних та смислових завдань, праця над їх піаністичним втіленням. Робота над різними видами звуковидобуття та фортепіанної техніки. Проходження всього твору по



фрагментах. Педалізація.

**Тема 2.** Праця над твором для солюючого інструменту із фортепіано. Читання з аркуша. Аналіз музичної форми. Ритмо - метричний, інтервально - інтонаційний, ладо - гармонічний та художньо - образний аналіз кожного елемента фактури. Визначення кульмінаційного моменту кожної фрази, речення, періоду. Робота над технічними проблемами, поетапне їх вирішення. Праця над виробленням *piano*. Способи праці над різними видами техніки. Робота над динамікою та педаллю. Опрацювання музичного матеріалу окремими руками.

**Тема 3.** Праця над твором для голосу із фортепіано класичного спрямування. Праця над осмисленням й тембральним забарвленням кожної лінії фактури. Робота над технічно важкими місцями твору, різні способи відпрацювання технічної вправності. Праця з педаллю. Піаністичне втілення смислових завдань. Робота над агогікою та динамікою твору. Детальна праця над кожною фразою.

**Тема 4.** Праця над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Праця над розкриттям художнього образу й основної ідеї твору за допомогою штрихів, темпу, педалізації, динаміки, фразування, кульмінації твору. Робота над складними технічними елементами п'єси. Детальна праця над агогікою, підпорядковуючи особливості звуковидобуття вокаліста із темповими змінами у творі. Наповнення звучання кожної фрази емоційно забарвленим смислом.

**Тема 5.** Праця над твором для солюючого інструменту із фортепіано. Робота над розкриттям ідеї твору та художніми образами. Наповнення звучання кожної фрази емоційно забарвленим смислом. Праця над виразністю інтонування фраз. Технічне втілення виконавського задуму застосовуючи різні вправи, для подолання технічних труднощів. Пошук відповідного звуковидобуття. Осмислення й тембральне забарвлення кожної лінії фактури, поліфонічне мислення.

### Розділ III

**Тема 1.** Праця над твором для голосу з фортепіано класичного спрямування. Робота з ілюстратором. Підпорядкування музичного матеріалу партії соліста. Відпрацювання агогіки, та динаміки кожної фрази, пов'язаної з диханням вокаліста та його баченням твору, визначення загальної кульмінації. Урізноманітнення динаміки в різних куплетах для цікавішого сприйняття п'єси. Праця над ансамблевістю звучання. Робота над чіткістю звуковидобуття, відпрацювання правильності виконання різних штрихів.

**Тема 2.** Праця над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості звучання. Підпорядкування звучання фортепіано особливостям звуковидобуття вокаліста, враховуючи взяття ним дихання, динаміки, агогіки, загальної кульмінації твору, способу фразування та його інтерпретації. Відпрацювання оригінального темпу. Праця над характером твору,

сольними фантаментами, роллю басової партії та фоном супроводу. Робота над стильовими особливостями п'єси.

**Тема 3.** Праця над твором для солюючого інструменту із фортепіано. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості виконання. Пристосування до специфіки звуковидобуття соло інструменту, моментів коли соліст бере дихання, чи робить люфт - паузу. Відпрацювання в ансамблі агогічних відхилень. Праця над спільним динамічним планом, фразуванням, динамікою, педаллю, кульмінацією твору. Робота над виразним звуковидобуттям в сольних фрагментах та роллю супроводу, як підтримки соліста, створення відповідного фону у творі та гармонічної опори. Праця над оригінальним темпом.

**Тема 4.** Праця над твором для голосу із фортепіано класичного спрямування. Підготовка до заліку. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості виконання. Праця над спільним втіленням художньо - образного змісту, кульмінації твору, фразування, оригінального темпу, агогічних відхилень, динаміки, правильного звуковидобуття, педалі, чіткості штрихів, виразності проведення сольних фрагментів.

**Тема 5.** Праця над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Підготовка до заліку. Робота з ілюстратором. Відпрацювання тембрального забарвлення кожної лінії фактури, поліфонічного мислення. Праця над смисловими завданнями та їх піаністичним втіленням. Проходження всієї п'єси по фрагментах і зведення їх в один цілісний образ, сюжет.

## Розділ IV

**Тема 1.** Підготовка до заліку. Виконання всіх трьох творів з ілюстраторами, дотримуючись правильних штрихів, педалізації, різних способів звуковидобуття, ансамблевості виконання, відповідної динаміки, тембрального забарвлення, агогічних відхилень, темпу, ритмічної вправності звучання, втілення художньо - образного змісту.

**Тема 2.** Підбір репертуару. Вибір творів для голосу з фортепіано: а) класичного спрямування (романс, арія, каватина, аріозо тощо); б) сучасного спрямування (джазові стандарти для голосу з фортепіано, естрадні пісні, арії з мюзиклів, обробки народних пісень тощо) та в) твір для солюючого інструменту з фортепіано. Читання з аркуша. Праця над п'єсою класичного спрямування. Аналіз форми, гармонії, вникнути у зміст музичного твору, розкрити художні образи й ідеї. Зрозуміти емоційний характер. Виставлення аплікатури.

**Тема 3.** Праця над сучасним твором для голосу з фортепіано. Читання з аркуша. Визначення музичної форми твору, виставлення аплікатури. Ритмо - метричний, ладо - гармонічний, інтервально - інтонаційний та художньо - образний аналіз п'єси. Праця над супроводом, роллю акомпанементу в загальній концепції твору. Знаходження відповідних способів звуковидобуття, динаміки, штрихів для втілення

характеру твору. Створення засобами музичної виразності та вмілої технічної вправності хорошої бази для соліста, відповідного фону та підтримки соліста протягом п'єси. Показ характеру твору в сольюючих відрізках. Праця над виразністю звуковидобуття, чіткістю рухів.

**Тема 4.** Праця над твором для сольюючого інструменту з фортепіано. Виявлення технічних проблем у творі, їх переборення, підпорядковуючи технічні завдання художньо - образному змісту. Корегування агогічних відхилень у творі пов'язаних із диханням соліста, фразуванням, міні кульмінаціями та сюжетно - драматичним змістом твору. Детальна праця над кожним фрагментом. Розкладення музичного тексту на елементи мотивів, мотиви, фрази, речення, періоди. Праця окремим руками. Виставлення педалізації.

**Тема 5.** Праця над твором класичного спрямування. Розв'язання інтонаційних, ритмічних, образно - художніх, піаністично - виконавських складностей п'єси. Детальна праця над кожним фрагментом. Розкладення музичного тексту на елементи мотивів, мотиви, фрази, речення, періоди. Праця окремим руками. Визначення міні кульмінацій та загальної кульмінації твору. Визначення агогічних відхилень п'єси пов'язаних із диханням соліста та сюжетно - драматичним змістом твору. Робота з педаллю.

## Розділ V

**Тема 1.** Наповнення звучання кожної фрази емоційно - забарвленим смислом. Праця над технічним втіленням твору. Відпрацювання тембрального забарвлення кожної лінії фактури. Чітке визначення інтонаційних, тембральних та смислових завдань, праця над їх піаністичним втіленням. Робота над різними видами звуковидобуття та фортепіанної техніки. Проходження всього твору по фрагментах. Педалізація.

**Тема 2.** Праця над твором для сольюючого інструменту із фортепіано. Читання з аркуша. Аналіз музичної форми. Ритмо - метричний, інтервально - інтонаційний, ладо - гармонічний та художньо - образний аналіз кожного елемента фактури. Визначення кульмінаційного моменту кожної фрази, речення, періоду. Робота над технічними проблемами, поетапне їх вирішення. Праця над виробленням ріано. Способи праці над різними видами техніки. Робота над динамікою та педаллю. Опрацювання музичного матеріалу окремими руками.

**Тема 3.** Праця над твором для голосу із фортепіано класичного спрямування. Праця над осмисленням й тембральним забарвленням кожної лінії фактури. Робота над технічно важкими місцями твору, різні способи відпрацювання технічної вправності. Праця з педаллю. Піаністичне втілення смислових завдань. Робота над агогікою та динамікою твору. Детальна праця над кожною фразою.

**Тема 4.** Праця над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Праця над розкриттям художнього образу й основної ідеї твору за допомогою штрихів, темпу, педалізації, динаміки, фразування, кульмінації твору. Робота над складними технічними елементами п'єси. Детальна праця над агогікою, підпорядковуючи

особливості звуковидобуття вокаліста із темповими змінами у творі. Наповнення звучання кожної фрази емоційно забарвленим смислом.

**Тема 5.** Праця над твором для сольюючого інструменту із фортепіано. Робота над розкриттям ідеї твору та художніми образами. Наповнення звучання кожної фрази емоційно забарвленим смислом. Праця над виразністю інтонування фраз. Технічне втілення виконавського задуму застосовуючи різні вправи, для подолання технічних труднощів. Пошук відповідного звуковидобуття. Осмислення й тембральне забарвлення кожної лінії фактури, поліфонічне мислення.

## Розділ VI

**Тема 1.** Праця над твором для голосу з фортепіано класичного спрямування. Робота з ілюстратором. Підпорядкування музичного матеріалу партії соліста. Відпрацювання агогіки, та динаміки кожної фрази, пов'язаної з диханням вокаліста та його баченням твору, визначення загальної кульмінації. Урізноманітнення динаміки в різних куплетах для цікавішого сприйняття п'єси. Праця над ансамблевистю звучання. Робота над чіткістю звуковидобуття, відпрацювання правильності виконання різних штрихів.

**Тема 2.** Праця над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості звучання. Підпорядкування звучання фортепіано особливостям звуковидобуття вокаліста, враховуючи взяття ним дихання, динаміки, агогіки, загальної кульмінації твору, способу фразування та його інтерпретації. Відпрацювання оригінального темпу. Праця над характером твору, сольними фразами, роллю басової партії та фоном супроводу. Робота над стильовими особливостями п'єси.

**Тема 3.** Праця над твором для сольюючого інструменту із фортепіано. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості виконання. Пристосування до специфіки звуковидобуття соло інструменту, моментів коли соліст бере дихання, чи робить люфт - паузу. Відпрацювання в ансамблі агогічних відхилень. Праця над спільним динамічним планом, фразуванням, динамікою, педаллю, кульмінацією твору. Робота над виразним звуковидобуттям в сольних фрагментах та роллю супроводу, як підтримки соліста, створення відповідного фону у творі та гармонічної опори. Праця над оригінальним темпом.

**Тема 4.** Праця над твором для голосу із фортепіано класичного спрямування. Підготовка до заліку. Робота з ілюстратором. Відпрацювання ансамблевості виконання. Праця над спільним втіленням художньо - образного змісту, кульмінації твору, фразування, оригінального темпу, агогічних відхилень, динаміки, правильного звуковидобуття, педалі, чіткості штрихів, виразності проведення сольних фрагментів.

**Тема 5.** Робота над твором для голосу із фортепіано сучасного спрямування. Підготовка до заліку. Робота з ілюстратором. Відпрацювання тембрального забарвлення кожної лінії фактури, поліфонічного мислення. Праця над смисловими

завданнями та їх піаністичним втіленням. Проходження всієї п'єси по фрагментах і зведення їх в один цілісний образ, сюжет.

**Тема 6.** Підготовка до заліку. Виконання всіх трьох творів з ілюстраторами, дотримуючись правильних штрихів, педалізації, різних способів звуковидобуття, ансамблевості виконання, відповідної динаміки, тембрального забарвлення, агогічних відхилень, темпу, ритмічної вправності звучання, втілення художньо - образного змісту.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин Денна форма		
	Всього	у тому числі	
		інд.	с-Р-
<b>Розділ I</b>			
Тема 1		3	3
Тема 2.		3	3
Тема 3		3	2
Тема4.		3	3
Тема 5.		3	3
<b>Всього за розділом</b>		<b>15</b>	<b>14</b>
<b>Розділ II</b>			
Тема 1..		4	3
Тема 2 .		3	3
Тема 3.		3	2
Тема 4.		3	3
Тема 5.		3	3
<b>Всього за розділом</b>		<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Розділ III</b>			
Тема 1.		3	3
Тема 2 .		3	3
Тема 3.		3	3
Тема.4.		3	3
Тема.5		3	3
<b>Всього за розділом</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Розділ IV</b>			
Тема 1.		4	3
Тема 2.		3	3
Тема 3.		3	3
Тема 4.		3	3

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	Всього	у тому числі	
інд.		с.р.	
Тема 5		3	3
<b>Всього за розділом</b>		<b>16</b>	<b>15</b>
<b>Розділ V</b>			
Тема 1		3	3
Тема 2.		3	3
Тема 3.		3	3
Тема 4.		3	3
Тема 5.		3	3
<b>Всього за розділом</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Розділ VI</b>			
Тема 1.		2	3
Тема 2.		3	3
Тема 3.		2	2
Тема 4.		3	2
Тема 5.		3	3
Тема 6.		2	2
<b>Всього за розділом</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Всього</b>		<b>92</b>	<b>88</b>

## САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота передбачає опрацювання всього матеріалу дисципліни (оволодіння музичним інструментом, робота з підручниками, навчальними і методичними посібниками, застосування інноваційних технологій тощо). Викладач визначає зміст самостійної роботи студентів і спрямовує їх діяльність на засвоєння навчального матеріалу, акцентує увагу на головних питаннях дисципліни «Концертмейстерський клас», розробляє методичні рекомендації для оволодіння музичним інструментом, пропонує питання для самоконтролю. Це основний засіб оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових занять, і проводиться з метою ретельного опрацювання та закріплення навчального матеріалу.

Ефективність занять залежить від умінь викладача правильно визначити індивідуально-психологічні особливості студента, рівень його музично-естетичного розвитку, ступінь володіння музичним інструментом.

Для самостійної роботи студентів використовуються два типи завдань. Завдання теоретичного характеру, які недостатньо ґрунтовно розглянуті в межах індивідуальних занять, виносяться для самостійного опанування студентом. Студент має опрацювати літературні джерела та бути готовим до відповіді на поставлені питання під час проведення практичних занять. Завданнями практичного характеру є практичне опанування певними піаністичними навичками та вміннями. Під час самостійних занять студенти не тільки освоюють твори в художньому і технологічному аспектах, але і проводять порівняльний аналіз різних редакцій, різних інтерпретацій творів використовуючи аудіо та відео ресурси Інтернету, бібліотеку тощо.

Контроль за самостійною роботою студента здійснює викладач на кожному занятті, перевіряючи рівень засвоєння музичних творів. Підсумковий контроль здійснюється під час контрольних заходів у відповідності до робочих навчальних планів (контрольний урок, технічний залік, диференційований залік, екзамен). Критерії оцінювання самостійної роботи студентів збігаються із загальними критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів.

## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумковими формами контролю з дисципліни Концертмейстерський клас за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Бакалавр» є екзамени у 2, 3 і 6 семестрах, залік з оцінкою у 1, 4, 5 семестрах.

### Залікові та екзаменаційні вимоги

Курс	Семестр	Семестр
1	1 сем. Академ.концерт: Залік:	2 сем. Академ.концерт: Вільна програма Екзамен:
2	3 сем. Академ.концерт: Вільна програма Екзамен: Вільна програма	4 сем. Академ.концерт: Твір крупної форми : концерт, цикл ... Залік:
3	5 сем. Академ.концерт: Вільна програма Залік: Вільна програма	6 сем. Академ.концерт: Старовинна арія, романс, народна пісня Екзамен:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-39	FX	незадовільно, з можливістю повторного складання	не зараховано, з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма дисципліни.
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем фортепіанного виконавства.



4. Методична література з питань фортепіанної майстерності.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978. 289 с.
2. Гинзбург Л.М. О работе над музыкальным произведением / Л.М. Гинзбург. 4-е изд. М.: Музыка, 1981. 143 с.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники А. - М.: Музыка, 1980. 100 с.
4. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.: Музыка, 1966. 108 с.
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. М.: Фигаро-центр, 1996. - 132 с.
6. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. -236 с.
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Л.: Музыка, 1972. 80 с.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. - 300 с.
9. Организация самостоятельной работы учащихся в классе специального фортепиано: Метод, рекомендации / сост. В.С. Кудрявцева. Минск, 1979.
10. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. Л.: Музыка, 1964.187 с.

### **Додаткова**

1. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. 108 с.
2. Технічні засоби навчання в курсі фортепіано: Методичні рекомендації / Сост. Клиш В.Л. - Київ: ДУК ім. А С Корнейчука, Кафедра ф-но, 1982.
3. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учебное пособие. - М: Академия, 1999. - 192 с.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: Музыка, 1985.70 с.
5. Щапов А И Некоторые вопросы фортепианной техники. М: Музыка, 1968. 248 с.