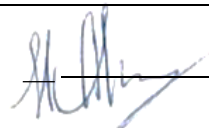


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту

**М.І.Антоненко**



2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«СОЛЬФЕДЖІО»**

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і  
мистецтво

спеціальність 025 Музичне  
(спеціалізація) мистецтво

освітня програма 025 «Музичне  
мистецтво. Вокал»  
«Музичне  
мистецтво.  
Інструментальне  
виконавство»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Марченко Валерій Віталійович - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 18 від 11.02. 2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:  
Гарант освітньої програми



---

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	9	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	270		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1, 2, 3	Лекції:	-	
Семестр:	1-6	Практичні заняття:	124	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	2	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	3	Самостійна робота:	146	-
Форма підсумкового контролю:	Залік/екзамен	Консультації:	-	
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття, або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [dec\\_art@tnu.edu.ua](mailto:dec_art@tnu.edu.ua).

## 2. Програма навчальної дисципліни

Дана програма є частиною професійної мистецької підготовки студентів, що передбачає набуття і розвиток слухових навичок, необхідних для діяльності майбутнього спеціаліста. В результаті вивчення даного предмету студент повинен набути професійні навички читки з листа, виконання музичного твору після його прослуховування, а також запису твору, слухового аналізу гармонічної, тембрової, ритмічної структур даного твору, які в подальшому дозволили би йому орієнтуватися в музичній тканині нових творів, власне творів, що вивчаються по спеціальності.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):**

- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності;
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурноісторичні знання з музичного мистецтва.

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 15	ПРН 11
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН 12	ПРН 11	ПРН 15	ПРН 8
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ПРН 12	ПРН 11	ПРН 15	ПРН 8
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 15	ПРН 11
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b>				
ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	ПРН 8	ПРН 12	ПРН 15	ПРН 8
ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	ПРН 8	ПРН 12	ПРН 15	ПРН 15
ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. музично-теоретичних систем та концепцій.	ПРН 8	ПРН 12	ПРН 15	ПРН 8

### 3. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольфеджіо» складається з двох змістових модулів:

#### Модуль I. Музична фонетика та нотна графіка

**Тема 1.** Музичний звук. Властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Музична система. Діапазон. Регістри. Запис звуків основних щаблів. Знаки альтерації. Музичний стрій.

**Тема 2.** . Нотне письмо. Історія нотації. Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Нове у нотації.

**Тема 3.** Інтервали. Прості і складені інтервали. Виклад інтервалів. Консонанси та дисонанси. Обернення інтервалів.

**Тема 4.** Акорди. Акорди терцової побудови: тризвуки, септакорди. Обернення акордів терцової побудови. Акорди складної не терцової побудови.

## **Модуль II. Музична морфологія.**

**Тема 1.** Метр. Ритм. Розмір. Прості та складні метри. Затакт. Змінні розміри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія. Акцент.

**Тема 2.** Ритмічні малюнки. Особливі види поділу тривалостей. Прості та складні розміри. Групування тривалостей.

**Тема 3.** Лад і тональність. Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Інтервали та акорди в ладу.

**Тема 4.** Ладно-гармонічна система. Ладові функції. Мажоро-мінорна система. Тональності мажоро-мінорної системи. Транспозиція. Системи тональностей. Хроматика. Штучні звукоряди. Монодичні ладові системи. Натуральні семи щаблеві лади. Лади української музики.

## **4. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)**

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
		лек.	прак.	сем.	с. р.
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль I. Музична фонетика та нотна графіка</b>					
<b>Тема 1.</b> Музичний звук. Властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Музична система. Діапазон. Регістри. Запис звуків основних щаблів. Знаки альтерації. Музичний стрій.			14		18
<b>Тема 2.</b> . Нотне письмо. Історія нотації. Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Нове у нотації.			16		18
<b>Тема 3.</b> Інтервали. Прості і складені інтервали. Виклад інтервалів. Консонанси та дисонанси. Обернення інтервалів.			16		18
<b>Тема 4.</b> Акорди. Акорди терцової побудови: тризвуки, септакорди. Обернення акордів терцової побудови. Акорди складної не терцової побудови.			16		18
<b>Модуль II. Музична морфологія.</b>					
<b>Тема 1.</b> Метр. Ритм. Розмір. Прості та складні метри. Затакт. Змінні розміри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія. Акцент.			16		18
<b>Тема 2.</b> Ритмічні малюнки. Особливі види поділу тривалостей. Прості та складні розміри. Групування тривалостей.			16		18

<b>Тема 3.</b> Лад і тональність. Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Інтервали та акорди в ладу.			14		18
<b>Тема 4.</b> Лад-гармонічна система. Ладові функції. Мажоро-мінорна система. Тональності мажоро-мінорної системи. Транспозиція. Системи тональностей. Хроматика. Штучні звукоряди. Монодичні ладові системи. Натуральні семи щаблеві лади. Лади української музики.			16		20
Усього годин	270		124		146

## 5. Організація самостійної роботи студентів

### Тематика для практичних завдань та самостійної роботи

**Тема 1.** Б а р о к о: модальна гармонія, гетерофонія, гомофонія.

**Тема 2.** В і д е н с ь к и й к л а с и ц и з м: функціональна система класичного мажора та мінора (XVIII –XIX ст.), гомофонія, акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 3.** Р о м а н т и з м: функціональна система мажоро-мінора (модально-тональні гармонічні явища; акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 4.** З а х і д н о є в р о п е й с ь к а м у з и к а Х Х с т . Хроматична тональність. Полімодальна гармонія. Техніка інтервальних груп.

**Тема 5.** У к р а ї н с ь к а м у з и к а Х Х с т . . Полімодальна хроматична гармонія. Моно- і поліакордика різноманітних побудов. Мелодика, жанри, фактура.

**Тема 6.** П о п у л я р н а м у з и к а Х Х с т . . Хроматична гармонія. Моно- і поліакордика різноманітних побудов. Мелодика, жанри, фактура.

**Тема 7.** Д ж а з о в і с т а н д а р т и . Гомофонія, акордика, мелодика, жанри, фактура.

**Тема 8.** С л у х о в и й а н а л і з . І н т о н а ц і й н і в п р а в и .

## 6. Критерії та система оцінювання результатів навчання

**Загальна система оцінювання:** оцінюється за 100-бальною шкалою. Робота здобувача впродовж семестру/екзамен - 73/27

	Види робіт здобувача	Оцінка
1.	Контроль на практичних заняттях: читка з листа, інтонаційні вправи (1 бал за тему, 8 тем).	0-8

2.	Написання диктанту. Слуховий аналіз (ПЗ: 0-2балів за тему, 8 тем).	0-16
3.	Самостійне виконання завдань на сайті дистанційної освіти: - індивідуальне завдання № 1 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 2 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 3 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 4 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 5 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 6 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 7 (0-3 бали); - індивідуальне завдання № 8 (0-3 бали);	0-24
5.	Виконання завдань.	0-52
	<b>Всього</b>	<b>0-100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	відмінне виконання
80-89	добре	B	вище середнього рівня
75-79	добре	C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65	задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	FX	необхідне перескладання
0-29	незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу

### Умови допуску до підсумкового контролю з «Гармонії»:

1. Участь в обговоренні теоретичних питань або їх відпрацювання;
2. Самостійне виконання практичних завдань через систему дистанційного навчання;
3. Публічний виступ на практичних заняттях або їх відпрацювання;
4. Роботу здобувача освіти впродовж семестру оцінено не менше, ніж на 37 балів.

**Критерії оцінювання кожного (деяких найбільш важливих) з видів робіт  
(бажано, та не обов'язково) в довільній зрозумілій формі**

<b>Вид завдання</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
Контроль на лекційних заняттях: заповнення робочого зошиту з теми лекції, участь в обговоренні теоретичних питань лекції.	1 бал - активність здобувача освіти на лекції, заповнення робочого зошиту з теми лекції, участь в обговоренні питань теоретичних питань лекції, вірні відповіді на запитання викладача.
Публічний виступ на практичних заняттях.	1-2 бали - здобувач освіти отримує за активну роботу на практичному занятті: <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовленість домашніх завдань до початку ПЗ;</li> <li>- обов'язковий виступ, публічний захист завдань;</li> <li>- активність в ході виконання завдань;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участь в обговоренні питань ПЗ;</li> <li>- рецензування відповідей інших студентів.</li> </ul>
Самостійне виконання завдань на сайті дистанційного навчання.	3-4 балів - всі завдання виконані вчасно, обґрунтовані, повні, вірні, з використанням основної та додаткової літератури, носять творчий характер; перевірені викладачем в дистанційному режимі.

### 7. Рекомендовані джерела інформації

1. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
2. Біпко А. А. Портна Н. М. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. К.: Державний методичний центр закладів культури і мистецтв України, 2006.
3. Блинський Є., Олендарьов В. музичний диктант. – К., 1976
4. Виноградов Г. Интонационные трудности. – К., 1977
5. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. К.: Музична Україна, 1973.
6. Виноградов Г. Учебник Гармонии и сольфеджио. К.: Музична Україна, 2003.
7. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
8. Дудка Ф. Основы нотной графики.- К.: Музична Україна, 1977.
9. Игнатченко Г. И. Функционально-фонические свойства музыкальной фактуры: Метод. рекоменд. для студентов музыкальных вузов. – Харьков, 1983, 1984. - Ч. 1,2.
10. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
11. Лисько З. Музичний словник.- К.: Музична Україна, 1994.
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматія по слуховому і гармонічному аналізу.. – Л., 1967
13. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К., 1980
14. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.



15. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. – К., 1991
16. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ ст. / М. Скорик. К.: Музична Україна, 1983. – 160 с.
17. Смаглій Г.А. Сольфеджіо.-ч.ч.5 – 7.- Харків: Факт.2006
18. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М.: "Музыка", 1977.
19. Юцевич Ю. Словник-довідник музичних термінів.- К.: Музична Україна, 2003.

## 8. Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом вашого курсу з огляду на складність дисципліни. Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри упродовж тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

**Форма контролю: залік, екзамен.**