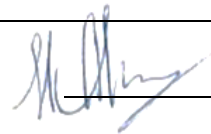


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор інституту

_____ **М.І.Антоненко**



_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФОРТЕПІАНО»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво
(спеціалізація)

освітня програма 025 «Музичне мистецтво. Вокал»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2022 рік

Розробник: Глазунова Г. П. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 18 від 11.02.2022 року

Завідувач кафедри мистецтв



Марченко В.В.

Погоджено:

Гарант освітньої програми



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	10	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	300		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1-3	Лекції:	-	-
Семестр:	1-6	Практичні заняття:	122	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторію:	2/1	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	2	Самостійна робота:	178	
Форма підсумкового контролю:	екзамен	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

Консультативну допомогу здобувати вищої освіти можуть отримати у кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Фортепіано» є оволодіння професійними виконавськими навичками звуковидобування, технікою володіння гри на інструменті музичними штрихами, динамікою, формою, характером, граматичною та мелодичною мовами.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Фортепіано» належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки. Місце дисципліни у структурно-логічній схемі навчального плану – у комплексі з іншими музичними дисциплінами, які передбачають оволодіння грою на інструменті.

Програма дисципліни взаємопов'язана з дисциплінами музично-теоретичного циклу («сольфеджіо», «гармонія», «історія музичної культури») Набуті знання та навички гри допоможуть студенту в опануванні інших музичних дисциплін.

Мета дисципліни «Фортепіано» – розвиток музично-творчих здібностей студента на основі базових знань в області музичного мистецтва для формування та розвитку практичних знань, вмінь та навичок гри на музичному інструменті.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Фортепіано»:

- розвиток музичних здібностей: ритму, слуху, штрихів, музичної пам'яті, поліфонічного, гармонічного мислення, фантазії, емоційності;
- формування художнього і естетичного смаку на зразках народної музики, творах українських та зарубіжних класиків. сучасних композиторів;
- вміння відтворити авторський текст та робота з нотним текстом;
- розвиток та удосконалення самостійної роботи студента;
- закріплення основ теоретичних знань набутих на заняттях з дисциплін музично-теоретичного циклу;
- розвиток творчих здібностей та виховання культури студента.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- можливості музичного інструмента, музичну термінологію;
- основні засоби музичної виразності;
- основні види артикуляції на фортепіано, штрихи;
- аплікатурні принципи;
- темпо-ритмічні принципи організації музичних творів;
- динаміка, характер, жанр, стиль музичних творів.

Вміти:

- бачити, чути та відтворювати нотний текст з усіма деталями;
- вивчати, пізнавати та відтворювати риси стилю музики різних періодів історії;
- володіти технікою читання нот з листа;
- розвивати поліфонічне, гармонічне мислення та музичну пам'ять;
- грати в ансамблі, акомпанувати, підбирати на слух найпростіші мелодичні побудови;
- самостійно використовувати набуті музично-теоретичні знання, уміння та навички.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 17
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 17
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 17
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 17

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 14	ПРН 11	ПРН 5	ПРН 17
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)				
СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
СК 9. Здатність розуміти основні шляхи	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17
інтерпретації художнього образу.				
ОХ 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	ПРН 14	ПРН 12	ПРН 8	ПРН 17

3. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	Всього го	у тому числі	
Інд.		С-Р-	
МОДУЛЬ 1			
Змістовий модуль 1.			
Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента. Ознайомлення студента із завданнями курсу та програмними	30	14	16

Тема 2. Розвиток музичних здібностей та слухових уявлень. Взаємозв'язок характеру музичного твору з ігровими рухами. Аплікатура, її зв'язок з художньо-технічними завданнями.	35	15	20
Змістовий модуль 2.			
Тема 3. Поняття про виконавську техніку. Штрихи як засіб виразності інструментальної техніки, спосіб виконання.	35	17	18
Тема 4. Звук і стиль музики: естетичні вимоги та історична обумовленість. Формування умінь створення образного звучання в музичних творах малих форм.	30	14	16
Всього за модулем 1	130	60	70
МОДУЛЬ 2.			
Змістовий модуль 3.			
Тема 1. Закріплення та розширення навичок, що отримані у 1-2 семестрах. Динаміка як супутник явищ. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, кадансів, кульмінаційних епізодів.	20	8	12
Тема 2. Швидкість музичного виконання як художня доцільність. Темп і стиль, історична епоха.	22	7	15
Змістовий модуль 4.			
Тема 3. Ритм – як форма розвитку музичної думки. Складові ритму. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.	20	8	12
Тема 4. Музична форма як втілення художнього змісту. Складові музичної форми. Засоби досягнення цілісності форми у різноманітних структурних побудовах.	23	7	16
Всього за модулем 2	85	30	55
МОДУЛЬ 3.			
Змістовий модуль 5.			
Тема 1. Мелодія. Функції мелодії в гомофонній музиці. Мелодія і поліфонія, типи мелодій, особливості їх інтонування.	20	8	12
Тема 2. Фразування. Логіка розвитку музичної думки. Цезури, паузи, ліги фразувальні та артикуляційні. Артикуляція як засіб фразування.	22	8	14
Змістовий модуль 6.			
Тема 3. Поглиблення ладо-гармонічного мислення. Виразальні можливості гармонії, її взаємозв'язок з мелодією, ритмом, метром, темпом.	20	7	13
Тема 4. Робота над розвитком поліфонічного мислення, набуття вмінь інтонування окремих поліфонічних голосів та їх різноманітного поєднання. Розвиток вмінь читання нот з аркуша у поліфонічних творах.	23	9	14
Всього за змістовим модулем 3	85	32	53
Всього	300	122	178

4, Критерії оцінювання знань студентів

СУМИ БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	Відмінно
82-89	<u>B</u>	Добре

74-81	<u>C</u>	Задовільно
64-73	<u>D</u>	
60-63	<u>E</u>	
35-59	<u>FX</u>	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<u>F</u>	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	добре
30-31	E	
18-29	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ОЦІНКА «ВІДМІННО» A (90-100 балів)

Твори, які виносяться на іспит або залік відповідають програмним вимогам семестру. Текст виконуваних творів відповідає авторському. Виконання програми характеризується емоційністю, цілісністю, розумінням стилю, технічною досконалістю. Студент повинен продемонструвати добре володіння ритмом, артикуляцією, штрихом, вірну педалізацію, проявити достатню естрадну витримку.

ОЦІНКА «ДОБРЕ» B (82-89 балів), C (74-81 бал)

Виконувана програма відповідає програмним вимогам семестру. В процесі виконання студент може припуститись незначних текстових або технічних помилок. Виконання позначається дещо неточною педалізацією, несуттєвим браком естрадної витримки. При цьому окремі помилки не впливають на загальне позитивне сприйняття комісією програми загалом.

ОЦІНКА «ЗАДОВІЛЬНО» D (64-73 бали), E (60-63 бали)

Частина програми не відповідає програмним вимогам семестру. Виконання творів відзначається текстовою неохайністю, невиразністю, відсутністю емоційного наповнення, невірною педалізацією, відсутністю розуміння стилю. Темп виконуваних творів суттєво відрізняється від зазначеного. Вся програма виконується з нот. Студент недостатньо володіє текстом.

ОЦІНКА «НЕЗАДОВІЛЬНО» FX (35-59 балів) – не зараховано з

можливістю повторного складання

Переважна більшість виконуваних творів не відповідає програмним вимогам семестру. Студент дуже слабо володіє текстом. Виконання відзначається відсутністю педалізації, агогіки, відчуття ритму, естрадної витримки та емоційної наповненості. Вся програма виконується з нот. Допущені в процесі виконання помилки спотворюють авторський задум, суттєво перешкоджають загальному сприйняттю виконання.

ОЦІНКА «НЕЗАДОВІЛЬНО» F (0-34 бали) – не зараховано з

обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Твори не відповідають програмним вимогам семестру. Студент не олодіє текстом. Допущені в процесі виконання помилки спотворюють авторський задум, не дають можливості для загального сприйняття творів.

5. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

6. Методи контролю

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру.

7. Рекомендовані джерела інформації

1. Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України: збірник статей / ред.-упор. З. Жмуркевич. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. 236 с.
2. Герєга М. Пріоритети кафедри загального та спеціалізованого фортепіано в процесі навчання музиканта-професіонала. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету. 2002 No1(8). С. 64 –67.
3. Гнатишин О. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: монографія. Наук. ред. О. Козаренко. 2-ге вид. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 600 с.
4. Грабовська О. С. Сучасна фортепіанна музика як об'єкт виконавського аналізу (на прикладі фортепіанних циклів Богдани Фільц): методичні рекомендації. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2015. 26 с.
5. Грабовська О. До проблеми типології музичних жанрів: методичні рекомендації. Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2016. 39 с.
6. Деменко Б. Мистецтво фортепіанної гри Генріха Нейгауза в контексті сучасної музичної науки. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості / автори проекту, ред.-упор.: М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. 2011. Вип. 96. С. 20–34.

7. Дика Н. Музичне свято науки. Дзвін. Щомісячний літературно- мистецький та громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2018. №5 (883). С. 192–195.
8. Жмуркевич З. С. Виконавські особливості фортепіанних творів для домашнього музикування з нотних колекцій Львова XIX ст.: методична розробка. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010. 36 с.
9. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України.
10. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 27; серія: Виконавське мистецтво). До 50-річчя кафедри загального та спеціалізованого фортепіано / ред. кол.: І. Пилатюк (гол. ред.) та ін.; ред.-упоряд.: З. Жмуркевич, М. Гергега. Львів: СПОЛОМ, 2012. 376 с.
11. Загальне та спеціалізоване фортепіано у процесі формування музиканта-професіонала: тези наукового семінару, 11 грудня 2013 р. / упор. О. Гнатишин. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. 52 с.
12. Значення загального та спеціалізованого фортепіано у формуванні особистості музиканта-професіонала: тези наук.-практ. конференції, 23 листопада 2011 р. / упор. О. Є. Гнатишин. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 84 с.
13. Йовенко З. Н. Общее фортепиано: вопросы методики. Київ: Муз. Україна, 1989. 99 с.
14. 13. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано: досягнення, пошуки, проблеми: тези наук.-практ. семінару, 3 грудня 2008 р. / упор. З. С. Жмуркевич. Львів: НТШ у Львові, 2009. 66 с.
15. 14. Камерно-інструментальна музика у класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект: тези наук.-практ. семінару, 17 березня 2010 р. упор. З. С. Жмуркевич. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010. 56 с.
16. 15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно- струнних інструментах: навч. посібник. К.: Освіта України, 2009. 416 с.
17. 16. Ластовецька-Соланська З. Ретроспектива часу: рецензія на творчий проект «Музика минувшини і сьогодення: Денис Січинський, Анатолій Кос-Анатольський, Микола Ластовецький», 28 квітня 2015 р., Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Високий замок. 15-17 травня 2015 р., №51 (5307). С. 6.
18. 17. Людкевич С. Кілька заміток до реформи у Вищим музичнім інституті товариства ім. М. Лисенка у Львові. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., перекл., прим. і бібл. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. С. 260–264.
19. 18. Людкевич С. Попис учениць музичної школи в дівочім ліцеї в Перемишлі. С. Людкевич. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., перекл., прим. і бібл. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. С. 441–443.
20. 19. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. Том 1. Львів: СПОЛОМ, 2003. 288 с.
21. Суть і функції загального та спеціалізованого фортепіано в процесі комунікації предметного дискурсу: матеріали ювілейної конференції з нагоди 55-річчя заснування кафедри, 6 грудня 2016 р. / упор. О. Гнатишин. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2016. 54 с.
22. Методичні рекомендації для самостійної роботи над фортепіанними творами великої форми для студентів вокального факультету / упор. Помірко С. О. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 18 с.
23. Особливості диференційованого підходу до навчального процесу на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано: тези семінару- практикуму, 29 листопада 2012 р. / упор. О. Є. Гнатишин. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2012. 60 с.
24. Програми для музичних вузів з творів українських композиторів. Спеціальність «Сольний спів» / упор. С. О. Помірко, Л. М. Кочмарчук. Київ: видано Міністерством культури України, Республіканський методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури, 1994. 24 с.
25. Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» (до 175-ліття

- ЛНМА ім. М. В. Лисенка), 19 грудня 2019 року: тези / ред.-упоряд. З. Жмуркевич, Н. Посікіра-Омельчук. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. 88 с.
26. Система координат у новому форматі навчальної дисципліни «Загальне та спеціалізоване фортепіано»: тези наукового семінару, 2 грудня 2014 р. / упор. О. Гнатишин. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2014. 56 с.
 27. Словник іноземних музичних термінів та виразів: навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / ред.-упоряд. Павленко В. В. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 384 с.
 28. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: СПОЛОМ, 2003. 256 с.
 29. Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України: тези регіональної науково-методичної конференції / упор. О. Гнатишин. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. 60 с.
 30. Українська фортепіанна мініатюра в навчальному процесі кафедри загального та спеціалізованого фортепіано: тези наукового семінару, 9 грудня 2015 р. / упор. О. Гнатишин. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2015. 42 с.
 31. Чекас Л. Огляд діяльності кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка: наук.-попул. видання. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2004. 119 с.
 32. Plan nauki Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie. Lwow: «Ossoleum», 1912. S. 8–12.
 32. Plan nauki Konserwatorium Polskiego towarzystwa Muzycznego we Lwowie. Lwow: «Ruch», 1927. S. 49-50.

Нотний репертуар

Поліфонія

Й. С. Бах. 12 маленьких прелюдій для початківців, для фортепіано. Нотне видання / Редакція К. Черні. Київ: Музична Україна, 2007. 24 с.

Бах Й.-С. Маленькі прелюдії та фуги / упор. Н. Кувшинников. М., 1981. Бах Й.-С. Інвенції та симфонії / ред. Ройзман. М., 1975.

Бах – Кабалевський. 8 маленьких прелюдій та фуг для органу.

Бах Й.-С. Нотний зошит А. М. Бах. М., 1981.

Бах Й.-С. Французькі сюїти.

Бах В. Ф. Фуга, із зб. «Сини Й.-С. Баха – Вибрані п'єси», упор. Лукомський Л. М., 1962.

Бах Й.-С. Збірник «Вибрані твори для фортепіано» / ред. Ройзмана. Вип. 1. М., 1960.

Гендель Г. Ф. Три маленькі фугети з циклу «Шість маленьких фугет для клавіру» / перекладення для двох фортепіано в 4 руки Т. Омельченко. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2017. 22 с.

Гендель Г. Фугетти. Польське музичне видавництво, 1968.

Гендель Г. Сюїти.

Кабалевський Д. Прелюдії та фуги.

Збірник «Поліфонічні п'єси».

«Поліфонічні п'єси», вип. 2 / ред. М. Соколов. М., 1969.

«Поліфонічні п'єси для фортепіано», вип. 4 / ред. М. Соколов, 1974. «Поліфонічні п'єси» / ред. П. Лобанов. М., 1971.

Збірник поліфонічних п'єс для фортепіано / ред. Ляховицька. Чч. I–III. М., 1986.

Чюрльоніс М. Твори для фортепіано. Вільнюс, 1957.

Щедрін Р. Поліфонічний зошит. М., 1974.

Збірник «Поліфонічні п'єси для фортепіано на основі народних пісень за обробками українських класиків» / ред. Беркович І. М., 1962.

Поліфонічні твори українських радянських композиторів. Зошит І. К., 1979. Поліфонічні твори українських радянських композиторів. Зошит 2. К., 1981. Поліфонічні п'єси для

фортепіано. К., 1986.

Твори українських композиторів. Вип. 7. К., 1984.

Триста років тому... XVII – XVIII ст. Барокко. Для фортепіано / Моя колекція, випуск 1. Київ: Висока нота, 2005. 32 с.

Фортепіанні твори українських композиторів для дітей. Вип. 3. К., 1981. Фортепіанні п'єси українських композиторів для дітей. Вип. 4. К., 1984. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. К., 1987.

Щуровський Ю. 10 маленьких прелюдій та фуг. К., 1971.

Твори великої форми

Бенда І. Соната ля-мінор.

Беркович І. Концерт, тв. 44. К., 1963.

Бетховен Л. Варіації на Швейцарську тему Фа-мажор.

Бетховен Л. Сонати.

Бетховен Л. Шість легких сонат. М., 1965.

Бортнянський Д. Сонати. Л., 1989.

Варіації українських радянських композиторів. К., 1973.

Вебер К. М. Сонатина До-мажор.

Вибрані твори для фортепіано. К., 1987.

Вибрані твори старовинних композиторів 17-18 ст. / ред. Н. Кувшинніков. М., 1956.

Гайдн Й. Сонати.

Дуссен Я. Сонати для фортепіано. М., 1960.

Збірник сонатин і варіацій / ред. А. Бакулов. Вип. 1. М., 1969.

Кабалевський Д. Легкі варіації. М., 1953.

Клементі М. Шість сонатин для фортепіано. М., 1969.

Кумец Ф. Сонатини.

Легкі сонатини для фортепіано / ред. Хурдєєва Ю. К., 1981.

Легкі сонатини українських композиторів для фортепіано. К., 1985.

Моцарт В. Концерти.

Моцарт В. Сонати.

Моцарт В. Шість сонатин для фортепіано. М., 1962.

Скарлатті Д. Сонати. М., 1961.

Сонати для фортепіано / ред. Н. Кувшанкінов. М., 1960.

Сонати і концерти старовинних композиторів / ред. Н. Кувшинніков. М., 1960. Сонати українських радянських композиторів. Вип. 2. К., 1990.

Сонати, сонатини, рондо і варіації / ред. С. Ляховицька. Л., 1965.

Сонатини і варіації для фортепіано / ред. Бакулов. Вип. 2. М., 1969.

Сонатини і варіації / ред. А. Самонов. Вип. 1. М., 1974.

Сонатини і варіації / ред. Л. Григорян. Вип. 2. М., 1980.

Сонатини і варіації / ред. Ю. Курганов. Л.-М., 1975.

Сонатини українських композиторів для фортепіано. К., 1987.

Твори українських композиторів. Вип. 4. К., 1977.

Чімароза Д. Сонати.

Щуровський Ю. Варіації для фортепіано. К., 1981.

П'єси

Барвінський Василь. Мініатюри на лемківські народні пісні / Редактор-упорядник, вступна стаття О. Німилович. Дрогобич: Посвіт, 2008. 32 с.

Барток Б. Вибрані дитячі п'єси / ред. М. Соколов. М., 1958.

Беркович І. 10 ліричних п'єс для фортепіано. Київ, 1955.

Беркович І. Тв. 20. 12 п'єс для фортепіано на теми народних мелодій. Київ, 1954.

Бетховен Л. Сім народних танців для фортепіано. М., 1959.

Вибрані п'єси для фортепіано. – Ред. Л. Луконський. М., 1962.

Вибрані фортепіанні твори. Л., 1977.
Вибрані фортепіанні твори. Л., 1977.

Герасименко О. В. Музичні пастелі. Фортепіанний цикл. Львів: ТеРус, 2010. 16 с.

Глієр Р. Тв. 43. 8 легких п'єс.

Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів для фортепіано. К., 1990.

Гріг О. Ліричні п'єси для фортепіано / ред. Белов. М., 1959.

Жербін М. Альбом: 15 п'єс для фортепіано. Київ, 1956 .

Жилінський А. П'єси для фортепіано.

Кабалевський Д. Вибрані п'єси. М., 1955.

Кажлаєв М. Шість прелюдій. М., 1968.

Кос-Анатольський А. П'єси для фортепіано. Український педагогічний репертуар. Львів, 2009. 24 с.

Косенко В. 24 дитячі п'єс, тв. 15. М., 1959.

Кудрик Б. Твори для фортепіано . Український педагогічний репертуар. Львів, 2005. – 52 с.

Любарський М. Збірник легких п'єс на теми українських народних пісень. М., 1949.

Мак-Доуел Е. П'єси для фортепіано. М., 1968.

Мендельсон Ф. Пісні без слів. М., 1975.

П'єси сучасних зарубіжних композиторів для фортепіано / ред. Віткінд. М., 1975.

П'єси для фортепіано / ред. А. Бакулов. М., 1976.

П'єси для фортепіано / ред. Т. Колос. М., 1973.

П'єси для фортепіано / ред. Л. Худолей. Вип. 9. М., 1979.

П'єси італійських композиторів 17-18 ст. / ред. І. Окраїнець. М., 1968. Прокоф'єв С. 12 легких п'єс для фортепіано. М., 1964.

Скрябін А. 24 прелюдії, тв. 11. М., 1971.

Твори молодих композиторів України. К., 1973.

Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 1. К., 1973.

Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 2. К., 1974.

Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 4. К., 1977.

Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 6. К., 1982.

Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 7. К., 1984.

Українська радянська фортепіанна музика. Том I, ч. 1. К., 1974.

Українська радянська фортепіанна музика – Том I. ч. 2. К., 1975.

Українська радянська фортепіанна музика. – Том 2, ч. 2. К., 1981.

Українська фортепіанна музика XIX ст. К., 1973.

Українська фортепіанна музика / ред. Коцінський, Завадський. М., К., 1973. Українська фортепіанна музика / упор. Вороткевич І., Рубець О. К., 1981.

Фортепіанна творчість Романа Цися: до питання збагачення навчального репертуару / упоряд. Кукоба І. Г. Л.: Ліга-Прес, 2014. 64 с.

Хачатурян А. Дитячий альбом для фортепіано. М., 1958.

Шопен Ф. Тв. 28 Прелюдії.

Шостакович Д. Альбом фортепіанних п'єс. М., 1959.

Шуман Р. Тв. 124 Листки з альбому

Нотні збірники

Оперні арії європейських композиторів у перекладенні для 4 рук: збірник нот з методичними поясненнями, адаптований для студентів вокального факультету / Упор.

Помірко С. О. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 49 с.

Оперні арії українських композиторів у перекладенні для 4 рук: збірник нот з методичними поясненнями, адаптований для студентів вокального факультету / Упор.

Помірко С. О. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. 53 с.

Фортепіанний супровід до вправ для розспівування голосу (10 наявних збірників у бібліотеці) / упор. Помірко С. О. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2001. 104 с.

Хрестоматія для студентів вокального факультету підготовчого відділу. Твори українських композиторів:

Укр. нар. пісні в легкій обробці для фортепіано. Львів, 1995. 94 с. Поліфонічні твори, сонатини, варіації. Львів, 1996. 154 с. Ансамблі. Львів, 1997. 52 с. Акомпанементи. Львів, 1998. 97 с.

Збірники акомпанементів до вокальних творів

- Бабинець Н. Камерно-вокальні твори сучасних композиторів Галичини ХХ ст. для концертмейстерських класів: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2010. 196 с.
- Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини, для концертмейстерських класів: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2007. 208 с. Бетховен Л. Пісні. Зошит 3. М., 1970.
- Бобикевич О. Вокальні твори на вірші Тараса Шевченка: нотний посібник / редактор-упорядник, автор вступної статті У. Молчко. Дрогобич: Посвіт, 2007. 88 с.
- Вебер К. Вибрані пісні. М., 1937.
- Вибрані арії італійських композиторів / упор. А. Кільчевська. М., 1966. Вокальні твори італійських композиторів 17-18 ст. / ред. А. Єрохін. Вип 1. М., 1961.
- Гев М. Лети, моя пісне. Нотний збірник. Львів: Аверс, 2009. 104 с.
- Гершвін Д. Вибрані вокальні твори / упор. Г. Шнерсон. М., 1956.
- Гріг Е. Романси і пісні. Зошит 1, 2 / ред. Орендмехер. М., 1966.
- Збірка популярних пісень для голосу та фортепіано «Pop Songs». Випуск 1. Київ: Нотне видавництво «Мелосвіт», 2004; Ніжин: Аспект-Поліграф, 2004. 40 с.
- Квасневський В. Відлуння весни. Солоспіви на вірші Марії Гаталі-Квасневської / Національна ліга українських композиторів. – Львів: Українські технології, 2002. 60 с.
- Квасневський В. В любові і молитві. Вокальні твори. Львів: ТЗОВ Компанія «Манускрипт», 2009. 88 с.
- Майборода Г. Вибрані романси. Київ., 1960.
- Моцарт В. Пісні / упор. К. Саква, А. Єрохін. М., 1981.
- Народні пісні зарубіжних країн / упор. Н. Баратова. М., 1970.
- Персел Г. Вокальні твори / упор. А. Єрохін. М., 1980.
- Романси композиторів України / ред. М. Заволішкіна. М., 1970.
- Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу з фортепіано. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с. Шуберт Ф. Вокальний цикл «Зимовий шлях». М., 1973.
- Вокальний цикл «Прекрасна мельничиха». М., 1972.
- Вокальний цикл «Мірти». М., 1960.
- Вокальний цикл «Любов поета». М., 1959.
- Білаш О. Пісні. К.: Муз.Україна, 1987.
- Данькевич К. Вокальні твори. Пісні, романси, хори. К., 1975.
- Дремлюга М. Пісні кохання, роздуми, цикл романсів для голосу в супроводі фортепіано на слова Омара Хаями. К., 1957.
- Івасюк В. Моя пісня. К., 1988.
- Козак С. Пісні. К., 1978.
- Колодуб Ж. Романси для голосу в супроводі фортепіано. К., 1966.
- Колодуб Ж. Вокальні твори. К., 1980.
- Кос-Анатольський А. Вибрані романси та пісні. К., 1964.
- Косенко В. Романси і пісні. Збірник творів. Том 3. К., 1971.
- Людкевич С. Солоспіви. К., 1969.
- Лятошинський Б. Вибрані обробки народних пісень. К., 1961.
- Мейтус Ю. Вибрані романси. К., 1982.
- Українські народні пісні в обробці Людкевича С. К., 1980.
- Український класичний романс. К., 1983.
- Шамо І. Крилата пісня. К., 1985.

Акомпанементи арії та пісень з опер

Верді Дж. «Травіата», Аріозо Альфреда, I акт. Арія Віолети, III акт. Аріозо Жермона. I акт.
Глюк Х. «Орфей», Арія Орфея.
Доніцетті Г. «Любовний напій», Аріозо Адіни, Арія Неморіно.
Росіні Дж. «Севільський церюльник». Канцона графа.
Чайковський П. «Пікова дама». Пісня графині.
Гендель Г. «Рінольдо». Речитатив і арія «Дай мені сльозами виплакати». «Ксеркс»,
Речитатив і арія Ксеркса.
Флотов Ф. «Марта» Народна пісня про розу, Арія Ліонеля.
Верді Дж. «Ріголетто», Сцена: Арія Ріголетто, Арія Герцога.
Гулак-Артемівський С. «Запорожець за Дунаєм», Пісня Одарки «Ой казала мені мати».
Романс «Місяцю ясний».
Вагнер Р. «Тангейзер», Пісня Вольфрама.
Гуно Ш. «Фауст», Арія Валентина. «Бог всесильний». Лисенко М. «Тарас Бульба», Арія
Тараса.
Моцарт В. «Весілля Фігаро», Арія Керубіно.
Росіні Дж. «Осада Корінфа», Молитва.
Мейєрбер. «Гугеноти», Каватина пажа.
Гендель Г. Дует і хор з опери «Аріодонт».
Генрі А. Арієтта Земіри з опери «Земіра і Азор».
Аркас М. «Катерина», Арія Андрія.
Вахнянин А. «Купало», Арія Одарки.
Січинський Д. «Роксоляна», Арія Одарки.
Лисенко М. «Наталка Полтавка», Пісня Наталки. Дует Возного і Виборного. Лисенко М.
«Утоплена», Пісня писаря.

Етюди

Беренс Г. 32 вибрані етюди. М., 1966.
Бертіні А. Вибрані етюди. М., 1966.
Вибрані етюди іноземних композиторів. Вип. 1, 2. М., 1957.
Гедіке А. «40 мелодичних етюдів», тв. 32.
Геллер С. Мелодичні етюди, тв. 45.
Етюди для фортепіано на різні види техніки, II клас / ред. Е. Гиндін і М. Карафінка. М.,
1974.
Клементі М. Етюди і технічні п'єси / ред. Л. Просипалова, Н. Суздон. М., 1966. Короткі
етюди і вправи / ред. Кувшиннікова. М., 1964.
Крамер. Етюди. М., 1961.
Лак Т. «Маленькі романтичні етюди», тв. 41. М., 1929.
Лак Т. «12 етюдів», тв. 75. М., 1936.
Лемуан А. «50 характерних і прогресивних етюдів». Тв. 37. М., 1961.
Лешгорн А. «Вибрані етюди». Тв. 65. М., 1959.
Лешгорн А. Етюди, тв. 66.
Етюди, тв. 636. М.-Л., 1946.
Чернік К. Вибрані етюди / ред. Г. Гермер. М., 1963.
Чернік К. Школа біглості, тв. 299. М., 1962.
Чернік К. 24 етюди, тв. 718. М., 1960.
Шігте А. «Двадцять п'ять етюдів» / тв. 68. М., 1959.

Ансамблі

Ансамблі, VII клас / упоряд. Ю. Пітерін. М., 1970.
Ансамблі. П'єси для фортепіано в 4 руки. Старші класи / упор. А. Бакулов, Ю. Пітерін.
Вип. 3. М., 1969.
Аренський А. Шість дитячих п'єс, тв. 34.
Бізе Ш. «Кармен» / переложення і редакція К. Сорокіна. М., 1954.
Брат і сестра, середні класи. Ансамблі / упор. Н. Ширінська. Вип. 3. М., 1963. Брат і

сестра. Ансамблі. Старші класи / упор. Н. Ширінська. Вип. 1. М., 1964. Брат і сестра. Ансамблі. Старші класи / упор. Н. Ширінська. М., 1963.

Брат і сестра. Легкі ансамблі / упор. В. Натансон. – Вип. 1 – М., 1961.

Вебер К. Класики-юнацтву. Вибрані твори / упорядник Н. Кувшинніков. М., 1964.

Верді Дж. «Аїда» / легке переложення і редакція К.Сорокіна. М., 1954.

Верді Дж. «Травіата» / легке переложення і редакція К. Сорокіна. М., 1954. Вибрані уривки з творів зарубіжних композиторів в переложенні А. Кондратьєва. Вип.2. М., 1964.

Глінка М. Двадцять уривків з опери «Руслан і Людмила» в обробці В. Белова і К. Сорокіна. Вип. 1. М., 1958.

Двадцять переложень для фортепіано / упоряд. Кедров А. М., 1948.

Збірник уривків з опер і балетів радянських композиторів. М., 1962.

Золотарьов В. Українські пісні (30 маленьких п'єс для фортепіано в 4-руки), тв. 15/ ред. Зілотті А. М., 1947.

Легкі ансамблі для фортепіано в 4-руки / упор. Е. Загурська. М., 1978. Мендельсон Ф. Шість дитячих п'єс, тв.72. М., 1932.

П'єси для фортепіано в чотири руки / ред. Веврин. М., 1964.

Прокоф'єв. Сцени і танці з балету «Попелюшка» в облегшеному переложенні Л. Атовмяна, тв. 87. М., 1960.

Репертуар фортепіанного ансамблю / упор. Ю. Пітерін. М., 1973.

Строкати картинки для фортепіано в 4-руки / упор. А. Агафонніков. Л., 1973.

Шуман Р. Східні картинки, тв. 66.

Електронні ресурси

1. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. URL: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-zahalnoho-ta-spetsializovanoho-forte-piano/>
2. О. Ю. Теплова, О. В. Троянова. Проблеми формування і готовності до творчої самореалізації учнів у процесі їхньої фортепіанної підготовки. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: <http://www.stattionline.org.ua/pedagog/104/17673-problemi-formuvannya-gotovnosti-do-tvorcho%D1%97-samorealizaci%D1%97-uchniv-u-procesi->
3. Шахрай О. М. Завдання фортепіанної педагогіки. Україна наукова. 25.02. 2018 . URL: <https://int-konf.org/ru/2013/ukrajina-naukova-24-26-12-2013-r/647-shakhraj-o-m-zavdannya-forte-piannoji-pedagogiki>
4. Joshua Ross. 10 Best Piano Lesson Books For Beginners. URL: <https://joshuarosspiano.com/best-piano-lesson-books-for-beginners/>
5. Hoffman Academy. Method. More Than Just Piano Lessons. URL: <https://www.hoffmanacademy.com/method>
6. Piano Teaching Methods. By John M. Zeigler, Ph.D. and Nancy Ostromencki Rio Rancho, NM and Tucson, AZ USA. Piano Education Page: веб-сайт. URL: <https://www.pianoeducation.org/pnomethd.html>