

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою Таврійського  
національного університету

імені В. І. Вернадського

Протокол № 7 від 28.04.2023 р.

Голова Вченої ради

Валерій БОРТНЯК

**УВЕДЕНО В ДІЮ**

наказом ректора Таврійського  
національного університету

імені В. І. Вернадського

від 28.04.2023 року № 53 - 02

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ**  
**ВИКОНАВСТВО»**  
**« MUSICAL ART. INSTRUMENTAL PERFORMACE»**


Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Інструментальне  
виконавство

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

КИЇВ 2023

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»**

Гарант освітньо-професійної програми кандидат мистецтвознавства

  
(підпис) Сергій НЕФЕДОВ

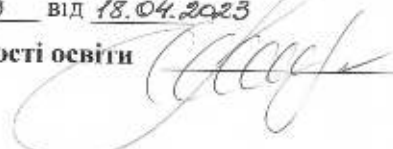
Проректор з навчальної роботи

  
(підпис) Володимир НОЖЕНКО

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні Ради якості освіти Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського

Протокол № 13 від 18.04.2023

Голова Ради якості освіти

  
Валерій БОРТНЯК

Освітньо-професійна програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 35 від 16.01.2023

Завідувач кафедри

  
(підпис) Сергій НЕФЕДОВ

**1. Профіль освітньо-професійної програми**  
**Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство.**  
**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво**  
**спеціальність 025 – Музичне мистецтво**  
**Ступеня бакалавр**

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1.	Повна назва закладу вищої освіти та назва структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва
1.2.	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
1.3.	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО, ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»
1.4.	Форма навчання	Депта
1.5.	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
1.6.	Нааявність акредитації	Сертифікат про акредитацію дійсний до 19.07.2023
1.7.	Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 6 рівень
1.8.	Передумови	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС..
1.9.	Мова викладання	Українська
1.10.	Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення на основі моніторингу та перегляду
1.11.	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	<a href="http://www/tnu.edu.ua">www/tnu.edu.ua</a>
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Опис предметної області	<p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

**Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми**

3.1	Предметна область (галузь знань, спеціальність).	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо – професійної програми	<p>Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями основних компонентів освітньої програми: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Бас-гітара», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали».</p> <p>Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення музичної виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: виконавська майстерність, інтерпретація, творча робота, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною (робочою) групою відповідно до Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358, у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

**НЕФЕДОВ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ** – гарант робочої програми, завідуючий кафедрою, кандидат мистецтвознавства

  
(підпис)

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

**МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України

  
(підпис)

**ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА** – доктор мистецтвознавства, професор

  
(підпис)

**ГЛАЗУНОВ ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, доцент

  
(підпис)

**Рецензії/відгуки стейкхолдерів додаються:**

1. Яковлев О. В. - доктор культурології, доцент, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.
2. Матюхін В.О.- Народний артист України, Лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка; генеральний директор-художній керівник, Головний диригент національного ансамблю солістів «Київська камерата»

КИЇВ 2023

3.4.	<p>Особливості освітньо-професійної програми</p>	<p>Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)).</p> <p><i>Професійні компоненти:</i> спеціальний інструмент, оркестровий клас, сольфеджіо, інструментальний ансамбль (фортепіанний ансамбль; струнний квартет; народних, духових), концертмейстерський клас, камерний ансамбль, сольфеджіо, аналіз музичних творів, гармонія, поліфонія, історія української музики, історія зарубіжної музики, методика навчання гри на інструменті, історія виконавського мистецтва, читка партитур, диригування, сценічний рух, основи імпровізації, інструментознавство, музичне редагування, практика сучасних музичних технологій, сучасні системи пабору та редагування нот, поліфонія, основи інструментовки, методика викладання гри на інструменті, звукорежисура.</p> <p><i>Гуманітарні, наукові та мистецькі компоненти:</i> історія та культура України, українська мова як професійним спрямуванням / українська мова як іноземна, основи права, іноземна мова як професійним спрямуванням, філософія музики, музична педагогіка, арт-менеджмент, музична психологія, етика, історія музичних стилів, риторика, масова музична культура, естетика, музична критика, основи електронної музики, основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури, мультимедійні технології, мюзикл, рок-опера, історія інструментального мистецтва, організація та методологія наукових досліджень, основи репертуарної політики музичних закладів світу.</p>
------	--	--

**Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання**

Придатність до працевлаштування		<p><b>Сфери працевлаштування випускників:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Заклади культури (філармонії, театри, концертні організації, тощо);</li> <li>- Заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти;</li> <li>- Заклади засобів масової інформації (радіо, телебачення, тощо).</li> </ul> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу балету</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3473 Організатор концертів і лекцій;</p> <p>3473 Співак-бандурист</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культурі і мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.</p>
4.2.	Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому

		(магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>Розділ 5. Викладання та оцінювання</b>		
5.1.	Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова
5.2.	Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, практика, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії, історії та методики музичного мистецтва; атестація у формі публічного концертного виступу.
<b>Розділ 6. Програмні компетентності</b>		
6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.



		<p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати автономно.</p> <p>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
6.3.	<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14. Здатність демонструвати базові навички</p>

		ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
--	--	--

### Розділ 7. Програмні результати навчання

7.1.	Програмні результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</li> <li>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</li> <li>4. Аналізувати музичні твори з виділенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних</li> </ol>
------	-------------------------------	---

		<p>колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>		
8.1.	Кадрове забезпечення	<p>Відповідність ліцензійним вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку докладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю.</li> <li>- наявність у керівника проектної групи наукового ступеня кандидат мистецтвознавства;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин): практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.</li> </ul>
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>Цикл дисциплін, що формують загальні компетентності</b>			
ОК 1	Історія та культура України	3	залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	3	залік
ОК 3	Основи права	3	залік
ОК 4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	екзамен/ залік
ОК 5	Фізичне виховання	3	залік
<b>Цикл дисциплін, що формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>			
ОК 6	Музична педагогіка	3	екзамен
ОК 7	Арт-менеджмент	3	залік
ОК 8	Історія української музики	6	екзамен/ залік
ОК 9	Історія зарубіжної музики	9	екзамен/ залік
ОК 10	Спеціальний інструмент	37	екзамен/ залік/
ОК 11	Сольфеджіо	4	екзамен/ залік
ОК 12	Концертмейстерський клас/Квартетний клас/ Вокал (для бандуристів)	12	екзамен/ залік
ОК 13	Інструментальний ансамбль/ Оркестровий клас	26	екзамен/ залік/
ОК 14	Камерний ансамбль	9	екзамен/ залік
ОК 15	Аналіз музичних творів	3	залік
ОК 16	Методика навчання гри на спец інструменті	6	Екзамен/залік
ОК 17	Гармонія	4	екзамен/ залік
ОК 18	Поліфонія	4	залік
ОК 19	Оркестрові труднощі	3	залік
ОК 20	Диригування	3	залік
ОК 21	Акторська майстерність	3	залік
ОК 22	Основи студійної роботи	3	залік
ОК 23	Філософія мистецтва	3	екзамен
<b>Практична підготовка:</b>			
ОК-24	Виробнича (Виконавська) практика	6	залік
ОК-25	Виробнича (Педагогічна) практика	3	залік
<b>Підготовка до атестації:</b>			
ОК-26	Атестаційний екзамен		
ОК-27	Кваліфікаційна робота		
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<i>Вибірковий блок 1. Дисциплін загальної компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік

<i>Вибіркові блоки фахової компетенції (вибір 2-х дисциплін)</i>			
ВБ 3.1	Музична психологія	4	залік
ВБ 3.2	Основи аранжування	4	залік
ВБ 3.3	Історія оркестрових стилів	4	залік
ВБ 3.4	Історія виконавського мистецтва	4	залік
ВБ 3.5	Авторське право	4	залік
ВБ 3.6	Масова музична культура	4	залік
ВБ 4.1	Авторське право	4	залік
ВБ 4.2	Читка партитур	4	залік
ВБ 4.3	Основи імпровізації	4	залік
ВБ 4.4	Інструментознавство	4	залік
ВБ 4.5	Історія музичних стилів	4	залік
ВБ 4.6	Комп'ютерні програми звукозапису та звуковідтворення	4	залік
ВБ 5.1	Музична критика	4	залік
ВБ 5.2	Основи електронної музики	4	залік
ВБ 5.3	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури	4	залік
ВБ 5.4	Композиція	4	залік
ВБ 5.5	Особливості музичного виконавства в театрах	4	залік
ВБ 5.6	Додатковий інструмент	4	залік
ВБ 6.1	Історія виконавського мистецтва	4	залік
ВБ 6.2	Додатковий інструмент	4	залік
ВБ 6.3	Сучасні системи пабору та редагування нот	4	залік
ВБ 6.4	Композиція	4	залік
ВБ 6.5	Вибіркова	4	залік
ВБ 6.6	Історія інструментального виконавства	4	залік
ВБ 7.1	Основи інструментовки	4	залік
ВБ 7.2	Організація та методологія наукових досліджень	4	залік
ВБ 7.3	Додатковий інструмент	4	залік
ВБ 7.4	Основи репертуарної політики музичних закладів світу	4	залік
ВБ 7.5	Основи звукорежисури	4	залік
ВБ 7.6	Основи студійної роботи	4	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми</b>		<b>240</b>	

## 2.2 Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова за професійним спрямуванням 3 кр./залік	Основи права 3 кр./залік			Історія української музики 6 кр./залік/екзамен		Філософія мистецтва 3кр/екзамен	Арт-менеджмент 3 кр./залік
Гармонія 4 кр./залік/екзамен		Історія зарубіжної музики 9 кр./залік (3,4,5) / екзамен (6)				Диригування 3 кр./залік(7,8)	
Історія та культура України 3 кр./залік	Аналіз музичних творів 3кр/залік	Методика навчання гри на інструменті 6 кр./залік/екзамен	Музична педагогіка 3 кр./екзамен			Оркестрові труднощі 3 кр./залік	
Іноземна мова за професійним спрямуванням 12 кр./залік (1,2,3) / екзамен (4)						Поліфонія 4 кр/ залік(7,8)	
Фізичне виховання, 3 кр./залік	Акторська майстерність 3 кр./залік				Основи студійної роботи 3 кр. залік (6,7,8 )		
Інструментальний ансамбль / Оркестровий клас 26 кр./залік(3,4,5,6) / 7 екзамен							
Концертмейстерський клас/ Квартетний клас/ Вокал (для бандуристів) 12 кр/ екзамен (2,3,6,8) / залік (1,4,5,7)							
Сольфеджіо 4 кр/ екзамен(2) / залік (1)		Камерний ансамбль 9 кр/ залік (4,6,8) / екзамен (3,5,7)					
Спеціальний інструмент 37 кр/ екзамен(2,3,5,7,8) / залік (1,4,6)							
<b>Вибіркові дисципліни</b>							
	Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.2 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.3 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.4 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.5 4 кр/ залік		
	Музична психологія 4 кр/ залік	Авторське право 4 кр/ залік	Музична критика 4 кр/ залік	4 кр/ залік Історія виконавського мистецтва	Основи інструментовки 4 кр/ залік		
	Основи аранжування 4 кр/ залік	Читка партитур 4 кр/ залік	Основи електронної музики 4 кр/ залік	Додатковий інструмент 4 кр/ залік	Організація та методологія наукових досліджень 4 кр/ залік		
	Історія оркестрових стилів 4 кр/ залік	Основи імпровізації 4 кр/ залік	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури 4 кр/ залік	Сучасні системи набору та редагування пот 4 кр/ залік	Додатковий інструмент 4 кр/ залік		

	Історія виконавського мистецтва 4 кр/ залік	Інструментознавство 4 кр/ залік	4 кр / залік Композиція	4 кр/ залік Композиція	Основи репертуарної політики музичних закладів світу 4 кр/ залік
	Авторське право 4 кр/ залік	Історія музичних стилів 4 кр/ залік	Особливості музичного мистецтва в театрах 4 кр/ залік	Вибіркова 4 кр/ залік	Основи звукорежисури 4 кр/ залік
	Масова музична культура 4 кр/ залік	Комп'ютерні програми звукозапису та звуковідтворення 4 кр/ залік	Додатковий інструмент 4 кр/ залік	Історія інструментального виконавства 4 кр/ залік	Основи студійної роботи 4 кр/ залік

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи - виконання концертної програми;
- Атестаційного екзамену.

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.









## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Таврійському національному університеті імені В.І. Вернадського та розроблена згідно з принципами:

- відповідності європейським і національним стандартам якості вищої освіти;
- автономії вищого навчального закладу, який відповідає за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
- системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх рівнях освітнього процесу;
- процесного підходу до управління;
- здійснення моніторингу якості;
- постійного підвищення якості;
- залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
- відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності;
- затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості підготовки контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Університету;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Університету;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях викладачів та здобувачів вищої освіти.

## 7. Список використаних джерел

Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство розроблена на основі:

- Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань 025 Музичне мистецтво, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727;
- Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 № 1556-VII);
- Закону України «Про освіту» (від 05.09.2017 № 2145-VIII);
- Постанова Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року №630;
- Наказ Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600;
- Класифікатора професій: ДК 003: 2010 / [розроб.: М. Гаврицька та ін.]. – К.: Сопінформ: Держспоживстандарт України, 2010. – 746 с.;
- Постанови Кабінету міністрів України від 16.12.2022 № 1392 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;
- Національної рамки кваліфікації, яку затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 року № 1341, від 25.06.2020 №519.