

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ТНУ імені В. І. Вернадського

Протокол № 2 від 06.02 2023 року

Голова Вченої ради

_____ Валерій БОРТНЯК

УВЕДЕНО В ДІЮ

наказом ректора ТНУ імені В. І. Вернадського

№ 14-02 від 13.02 2023 року

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

**«МУЗИКОЛОГІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ»
«MUSICOLOGY OF THE 21ST CENTURY»**

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво


галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація доктор філософії з музичного мистецтва

КИЇВ 2023

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми
«МУЗИКОЛОГІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ»

Гарант освітньо-наукової програми, доктор мистецтвознавства, професор


_____ Ольга ЗОСІМ
(підпис)


Проректор з навчальної роботи


_____ Володимир НОЖЕНКО
(підпис)

Освітньо-наукова програма обговорена та схвалена на засіданні Ради якості освіти Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Протокол № 8 від 24.01.2023


Голова Ради якості освіти


_____ Валерій БОРТНЯК
(підпис)

Освітньо-наукова програма обговорена та схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 33 від 23.12.2022 р.

Завідувач кафедри


_____ Сергій НЕФЕДОВ
(підпис)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 19.09.2022 року № 834.

Освітньо-наукова програма, яка є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, розроблена проєктною групою у складі:

Керівник проєктної групи:

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва.

Члени проєктної групи:

Сюта Богдан Омелянович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва;

Марченко Валерій Віталійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензії стейкхолдерів додаються:

1. Доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка І.Л. Бермес.
2. Доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого К.І. Станіславська.

1. Профіль освітньо-наукової програми

| 1 – Загальна інформація | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, навчально-науковий інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва», кафедра музичного мистецтва |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Доктор філософії, доктор філософії з музичного мистецтва |
| Офіційна назва освітньо-наукової програми | Музикологія XXI століття |
| Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми | Диплом одиничний, 4 роки, обсяг освітньої складової 55 кредитів ЄКТС |
| Наявність акредитації | ОНП започатковується |
| Цикл/рівень | НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень |
| Передумови | Для здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії приймаються особи, які здобули ступінь вищої освіти магістра |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньо-наукової програми | На період навчання |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми | http://www.tnu.edu.ua/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Мета програми | Формування висококваліфікованих науково-педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва шляхом підготовки й проведення наукових досліджень та підготовки дисертацій на основі узагальнення й розвитку теоретичних, методологічних та науково-прикладних напрацювань у відповідній галузі. |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань / спеціальність) | 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво <i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва. |

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи і методики – історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти |
| Основний фокус освітньої програми | <p>Проведення наукових досліджень в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Ключові слова: музикологія, музичне мистецтво академічної традиції, музичне мистецтво неакадемічної традиції, композиторська творчість, музичне виконавство.</p> |
| Особливості програми | <p>Освітня складова програми. Програма передбачає 55 кредитів ЄКТС, з яких 41 кредит ЄКТС – це обов'язкові дисципліни, які передбачають набуття здобувачами ступеня доктора філософії загальнонаукових компетенцій, та дисципліни професійної підготовки в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вибірковий компонент передбачає 14 кредитів у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Наукова складова програми. Наукова складова програми передбачає здійснення наукових досліджень під керівництвом наукового керівника з відповідним оформлення одержаних результатів у вигляді дисертації. Ця складова програми не вимірюється</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | кредитами ЄКТС, а оформляється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи і є складовою частиною навчального плану. Окремі складові власних наукових досліджень аспіранти зможуть здійснювати під час практичних занять з дисциплін професійної підготовки. Особливістю наукової складової освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є те, що програма орієнтована на дослідження усіх напрямів музичного мистецтва, включаючи неакадемічні. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здатний до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003: 2010: - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник в галузі навчання (2359.1); - музикознавець (2453.1). Доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: - КВЕД 2010 Група 74.9: Інша професійна, наукова та технічна діяльність; - КВЕД 2010 Клас 85.42: Вища освіта; - КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг |
| Подальше навчання | Навчання у докторантурі та здобуття наукового ступеня доктора наук |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Викладання здійснюється на засадах індивідуального навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через навчально-педагогічну практику тощо |
| Оцінювання | Оцінювання <i>освітньої складової програми</i> здійснюється через екзамени. |

| | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | заліки, практику, а також творчі роботи, презентації тощо. Оцінювання <i>наукової складової програми</i> здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів за результатами виконання індивідуального плану щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченої ради університету з рекомендацією продовження (або припинення) навчання. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК03. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо. |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | СК01. Здатність ініціювати, планувати, організувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях. СК02. Здатність виявляти, ставити та |

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p> |
| 7 – Результати навчання | |
| <p>Результати навчання (РН)</p> | <p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Застосовувати загальні принципи</p> |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>PH04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>PH05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>PH06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>PH07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p>PH08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>PH09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>PH10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кадрове забезпечення | Освітня програма забезпечена штатними науково-педагогічними працівниками з науковим ступенем доктора наук. Залучені викладачі мають значний досвід наукової, педагогічної та практичної роботи у галузі музичного мистецтва |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення включає: <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - мультимедійне обладнання; - спортивний зал, спортивні майданчики. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення включає: <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ТНУ імені В.І. Вернадського: http://www.tnu.edu.ua; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукову бібліотеку, читальні зали; - корпоративну пошту; - навчальні і робочі плани; - графіки навчального процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи аспірантів з дисциплін; - критерії оцінювання рівня підготовки; - доступ до міжнародної бази даних EBSCO. <p>Аспіранти мають змогу користуватися авторськими монографіями, підручниками, навчальними посібниками та іншими науковими та навчальними розробками працівників кафедри</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | На підставі двосторонніх договорів між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського |

| | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | та закладами вищої освіти України |
| Міжнародна кредитна мобільність | На підставі двосторонніх договорів між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами вищої освіти країн-партнерів |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Передбачена можливість навчання українською мовою |

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практика) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю | Семестр |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП | | | | |
| ОК 1 | Філософія науки | 4 | Екзамен | 1 |
| ОК 2 | Іноземна мова для наукового та ділового спілкування | 4 | Екзамен | 1 |
| ОК 3 | Науковий дискурс української мови | 4 | Залік | 1 |
| ОК 4 | Інформаційні технології в науковій діяльності | 4 | Залік | 1 |
| ОК 5 | Методика дослідження та організація підготовки дисертаційної роботи | 2 | Залік | 2 |
| ОК 6 | Педагогіка вищої школи | 2 | Залік | 2 |
| ОК 7 | Пріоритетні галузі сучасного музикознавства | 6 | Залік, екзамен | 1, 2 |
| ОК 8 | Музичний твір та методологія його аналізу | 6 | Залік, екзамен | 2, 3 |
| ОК 9 | Музичне мистецтво неакадемічної традиції: стратегічні напрямки досліджень | 6 | Залік, екзамен | 2, 3 |
| Практична підготовка | | | | |
| ОК 10 | Педагогічна практика | 3 | Залік | 4 |
| Всього (годин/кредитів) | | 1230/41 | | |

| ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП | | | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|---------------|---|
| Вибір з переліку дисциплін | | | | |
| Перелік дисциплін № 1 | | | | |
| ВБ 1 | Філософія культури | 5 | Залік | 3 |
| ВБ 2 | Музичне мистецтво постмодерну | 5 | Залік | 3 |
| Перелік дисциплін № 2 | | | | |
| ВБ 3 | Музична біографістика | 5 | Залік | 3 |
| ВБ 4 | Музичне джерелознавство і текстологія | 5 | Залік | 3 |
| Перелік дисциплін № 3 | | | | |
| ВБ 5 | Історично-інформоване виконавство: історія та сучасна практика | 4 | Залік | 4 |
| ВБ 6 | Музична критика | 4 | Залік | 4 |
| Всього (годин/кредитів) | | | 420/14 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 41 | | |
| Загальний обсяг вибіркового компонент | | 14 | | |
| Загальний обсяг освітньо-наукової програми | | 55 | | |

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

| Код н/д | Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни та практика) | К-сть кредитів ЄКТС | Заг. обсяг год. | Форма підсумк. контролю |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 курс, 1 семестр | | | | |
| ОК 1. | Філософія науки | 4 | 120 | Екзамен |
| ОК 2. | Іноземна мова для наукового та ділового спілкування | 4 | 120 | Екзамен |
| ОК 3. | Науковий дискурс української мови | 4 | 120 | Залік |
| ОК 4. | Інформаційні технології в науковій діяльності | 4 | 120 | Залік |
| ОК 7. | Пріоритетні галузі сучасного музикознавства | 3 | 90 | Залік |
| 1 курс, 2 семестр | | | | |
| ОК 5. | Методика дослідження та організація підготовки дисертаційної роботи | 2 | 60 | Залік |
| ОК 6. | Педагогіка вищої школи | 2 | 60 | Залік |
| ОК 7. | Пріоритетні галузі сучасного музикознавства | 3 | 90 | Екзамен |
| ОК 8. | Музичний твір та методологія його аналізу | 3 | 90 | Залік |
| ОК 9. | Музичне мистецтво неакадемічної традиції: стратегічні напрямки досліджень | 3 | 90 | Залік |
| 2 курс, 3 семестр | | | | |
| ОК 8. | Музичний твір та методологія його аналізу | 3 | 90 | Екзамен |
| ОК 9. | Музичне мистецтво неакадемічної традиції: стратегічні напрямки досліджень | 3 | 90 | Екзамен |
| ВБ 1. | Філософія культури | 5 | 150 | Залік |
| ВБ 2. | Музичне мистецтво постмодерну | 5 | 150 | Залік |
| ВБ 3. | Музична біографістика | 5 | 150 | Залік |
| ВБ 4. | Музичне джерелознавство і текстологія | 5 | 150 | Залік |
| 2 курс, 4 семестр | | | | |
| ОК 10. | Педагогічна практика | 3 | 90 | Залік |
| ВБ 5. | Історично-інформоване виконавство: історія та сучасна практика | 4 | 120 | Залік |
| ВБ 6. | Музична критика | 4 | 120 | Залік |

3. Форма атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) ступеня вищої освіти

Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) ступеня вищої освіти освітньо-наукової програми «Музикологія ХХІ століття» спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі публічного захисту дисертації.

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії - кваліфікаційна наукова робота за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, яка виконана здобувачем ступеня доктора філософії особисто, містить нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень у відповідній галузі знань та подана з метою присудження ступеня доктора філософії.

Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії: дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти

Обсяг основного тексту дисертації становить 6,5–9 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, установлених МОН України. Вимоги щодо змісту та оформлення дисертації, процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Кабінетом Міністрів України.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

| Компоненти Компетентності | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ВБ 1 | ВБ 2 | ВБ 3 | ВБ 4 | ВБ 5 | ВБ 6 |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| | ЗК1 | | + | | | | - | | | | | | | | | |
| ЗК2 | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК3 | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК1 | | | | | | | | + | | | | | + | | | + |
| СК2 | | | | | + | | | + | | | + | + | | | | + |
| СК3 | | | | + | | | | - | | | | | | | | |
| СК4 | | | | | | + | | | | + | | | | + | | |
| СК5 | | | | | | | | | | | | + | | | | + |
| СК6 | | | | | + | | | | | | | | | | + | |
| СК7 | | | + | + | | | + | | | | | | | + | + | |
| СК8 | | | | | | | | | + | | | | | | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

| Компоненти Результати навчання | Компоненти | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ВБ 1 | ВБ 2 | ВБ 3 | ВБ 4 | ВБ 5 | ВБ 6 |
| РН 1 | | + | | | | | + | | | | | | + | | | |
| РН 2 | | + | | | | | | | | + | | | | | | |
| РН 3 | + | | | | | | | + | | | | | | + | | |
| РН 4 | + | | | | | | | | | | + | | | | | |
| РН 5 | | | | | + | | | | | | | + | | | | + |
| РН 6 | | | | | + | | | | + | | | | | | + | |
| РН 7 | | | + | | | | | | | | | | | | | + |
| РН 8 | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| РН 9 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| РН 10 | | | | + | | | | | | | | + | | | | |