

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Висною радою Таврійського національного університету
імені В.І. Вернадського

Протокол № 7 від 28.04 2023 р.

Голова Вченої ради

Валерій БОРТНЯК

УВЕДЕНО В ДІЮ

наказом ректора Таврійського національного університету
імені В.І. Вернадського

від 28.04 2023 року № 53 - 02

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.ВОКАЛ»

« MUSICAL ART. VOCAL»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Вокал
галузі знань 02 Культура і мистецтво
кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

КИЇВ 2023

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проєктною (робочою) групою відповідно до Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358, у складі:


КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

НЕФЕДОВ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ –завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства



_____ (підпис)

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

САФРОНЧИК ЄВГЕН СЕРГІЙОВИЧ - гарант робочої програми, ст. викладач кафедри, заслужений артист України


_____ (підпис)

ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНДІВНА - професор, професор кафедри, доктор мистецтвознавства


_____ (підпис)

ГЛАЗУНОВА ГАЛИНА ПИЛИПІВНА - доцент, доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства


_____ (підпис)

Рецензії/відгуки стейкхолдерів додаються:

1. Самая Т. В - заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного співу КМАЦМ.
2. Комаровська О. А. - доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України.
3. Герасимов В. В. - заслужений діяч мистецтв України, завідувач редакції розважальних програм Національної радіокомпанії України, президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», член Національного музичного комітету України.

КИЇВ 2023

1. Профіль освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво. Вокал.
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
Ступеня бакалавр

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1	Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва
1.2	Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 6 рівень
1.3	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
1.4	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ВОКАЛ»
1.5	Форма навчання	Денна
1.6	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
1.7	Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію дійсний до 19.07.2023
1.8	Передумови	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС..
1.9	Мова викладання	Українська
1.10	Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення на основі моніторингу та перегляду
1.11	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www/tnu.edu.ua
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Опис предметної області	<p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми		
3.1	Предметна область (галузь)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво. Вокал»

Гарант освітньо-професійної програми заслужений артист України


_____ Свген САФРОНЧИК
(підпис)

Проректор з навчальної роботи


_____ Володимир НОЖЕНКО
(підпис)

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні Ради якості освіти Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського

Протокол № 13 від 18.04.2023


Голова Ради якості освіти


_____ Валерій БОРТНЯК

Освітньо-професійна програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 35 від 16.01.2023р.

Завідувач кафедри


_____ Сергій НЕФЕДОВ
(підпис)

	знань, спеціальність).	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями основних компонентів освітньої програми: «Академічний спів», «Естрадний/джазовий спів». Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, виконавської та педагогічної діяльності. Ключові слова: виконавська майстерність, інтерпретація, творча робота, художній образ, жанр, стиль, художній зміст
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)). <i>Професійні компоненти:</i> вокал, сольфеджіо, ансамбль, фортепіано, основи вокального аранжування, читка вокальних партитур, основи техніки диригування, співічний рух, сценічна майстерність, сценічна мова, гармонічне сольфеджіо, гігієна голосу, музичне редагування, оперний спів, сучасні системи набору та редагування нот, вокальна музика Криму, поліфонія, методика викладання вокалу, студійна робота, акустика, джазова ритміка та акустика, вокальна імпровізація, ритміка, основи акторської майстерності. <i>Гуманітарні, наукові та мистецькі компоненти:</i> історія та культура України, українська мова за професійним спрямуванням / українська мова як іноземна, основи права, іноземна мова за професійним спрямуванням, філософія музики, музична педагогіка, арт-менеджмент, історія української музики, історія зарубіжної музики, аналіз музичних творів, психологія, історія виконавського мистецтва, авторське право, масова музична культура, естетика, історія музичних стилів, музична критика, основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури, вокальна імпровізація, історія вокального мистецтва, професійна педагогічна майстерність, організація та методологія наукових досліджень, основи репертуарної політики музичних закладів світу.

Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

4.1.	Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр музичного мистецтва. Робочі місця в закладах освіти та мистецтва.</p> <p><u>Сфери працевлаштування:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації, тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації (радіо, телебачення, тощо). <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, музичної комедії, сстради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (хору, ансамблю, сстради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p>
4.2.	Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>

Розділ 5. Викладання та оцінювання

5.1.	Викладання та навчання	<p>Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавську (сольну, ансамблеву) практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власних Міжнародних конкурсів: - вокальний конкурс пам'яті Діани Петриненко; - конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова.
5.2.	Оцінювання	<p>Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, академічних концертів, творчих проєктів, поточний контроль, практика, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії, історії та методики музичного мистецтва;</p> <p>атестація у формі публічного концертного виступу.</p>

Розділ 6. Програмні компетентності

6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
6.3.	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та

		<p>методології музичного мистецтва.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>10. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>14. Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	--	---

Розділ 7. Програмні результати навчання

7.1.	Програмні результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
------	-------------------------------	---

		<p>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
--	--	---

Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

8.1.	Кадрове забезпечення	<p>Реалізація освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Вокал» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з усіх профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента. Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізує професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 1 особа з науковим ступенем доктора наук, 1 – з вченим званням професора, 5 – з вченим званням доцента, 4 – з науковий ступінь кандидата наук, 1 – з почесним званням Народний артист України, 1 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 3 – з почесним званням заслужений артист України. Частина викладачів, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 50%, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та/або вченим званням професора</p>
------	----------------------	---

		складає не менше ніж 7 загальної кількості викладачів. До викладачів з науковими ступнями та/або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.
--	--	--

8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу. Рецитаторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актюва зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна.</p> <p>Для запяць зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала.</p> <p>Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної та глядацької зали.</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними рецитаторіями.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами.</p> <p>Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами. (РП, курси лекцій, методичні рекомендації тощо).</p>
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перерахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами-партнерами.
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе українською мовою

2.Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.2 Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
Цикл дисциплін, що формують загальні компетентності			
ОК 1	Історія та культура України	3	залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	3	залік
ОК 3	Основи права	3	залік
ОК 4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	залік /екзамен
ОК 5	Фізичне виховання	3	залік
Цикл дисциплін, що формують спеціальні (фахові, предметні) компетентності			
ОК 6	Музична педагогіка	3	екзамен
ОК 7	Арт-менеджмент	3	залік
ОК 8	Історія української музики	6	залік /екзамен
ОК 9	Історія зарубіжної музики	9	залік /екзамен
ОК 10	Вокал	37	залік /екзамен
ОК 11	Сольфеджіо	4	залік/екзамен
ОК 12	Вокальний ансамбль	12	залік /екзамен
ОК 13	Додатковий інструмент	12	залік /екзамен
ОК 14	Аналіз музичних творів	3	залік
ОК 15	Методика викладання вокалу	6	залік /екзамен
ОК 16	Гармонія	4	залік /екзамен
ОК 17	Основи акторської майстерності	12	залік /екзамен
ОК 18	Основи студійної роботи	8	залік
ОК 19	Професійна педагогічна майстерність	4	залік
ОК 20	Концертно-камерний спів	9	залік /екзамен
ОК 21	Основи репертуарної політики музичних закладів світу	6	залік /екзамен
ОК 22	Філософія мистецтва	3	залік
Практична підготовка:			
ОК 23	Виробнича (Виконавська) практика	6	залік
ОК 24	Виробнича (Педагогічна) практика	3	залік
	Підготовка до атестації:	3	екзамен
ОК 25	Атестаційний екзамен		
ОК 26	Кваліфікаційна робота		
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти ОПП			
<i>Вибірковий блок 1. дисциплін загальної компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік

ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік
<i>Вибіркові блоки фахової компетенції (вибір 2-х дисциплін)</i>			
ВБ 2.1	Музична психологія	4	залік
ВБ 2.2	Етика	4	залік
ВБ 2.3	Сценічна мова	4	залік
ВБ 2.4	Історія вокально-виконавського мистецтва	4	залік
ВБ 2.5	Риторика	4	залік
ВБ 2.6	Масова музична культура	4	залік
ВБ 3.1	Естетика	4	залік
ВБ 3.2	Гармонічне сольфеджіо	4	залік
ВБ 3.3	Гігієна голосу	4	залік
ВБ 3.4	Інструментознавство	4	залік
ВБ 3.5	Історія музичних стилів	4	залік
ВБ 3.6	Музичне редагування	4	залік
ВБ 4.1	Музична критика	4	залік
ВБ 4.2	Оперний спів	4	залік
ВБ 4.3	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури	4	залік
ВБ 4.4	Комп'ютерні програми запису та звуковідтворення	4	залік
ВБ 4.5	Історія естради	4	залік
ВБ 4.6	Джазова ритміка та артикуляція	4	залік
ВБ 5.1	Оперний спів	4	залік
ВБ 5.2	Вокальна імпровізація	4	залік
ВБ 5.3	Сучасні системи набору та редагування нот	4	залік
ВБ 5.4	Вокальна музика Криму	4	залік
ВБ 5.5	Поліфонія	4	залік
ВБ 5.6	Вибіркова	4	залік
ВБ 6.1	Виконання барочної музики	4	залік
ВБ 6.2	Організація та методологія наукових досліджень	4	залік
ВБ 6.3	Основи техніки диригування	4	залік
ВБ 6.4	Масова музична культура	4	залік
ВБ 6.5	Джазові стандарти	4	залік
ВБ 6.6	Акустика	4	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента		60	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		240	

3.1 Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова за професійним спрямуванням 3 кр / залік	Основи права 3 кр / залік			Історія української музики 6 кр / залік / екзамен		Професійна педагогічна майстерність 4кр / залік	Арт-менеджмент 3 кр / залік
Гармонія 4 кр / залік / екзамен		Історія зарубіжної музики 9 кр / залік (3,4,5) / екзамен(6)			Основи репертуарної політики музичних закладів світу 6 кр / залік(7,8)		
Історія та культура України 3 кр / залік	Аналіз музичних творів 3кр/екзамен	Методика викладання вокалу 6 кр / залік / екзамен				Філософія мистецтва 3 кр / залік	Музична педагогіка 3 кр / екзамен
Іноземна мова за професійним спрямуванням 12 кр / залік (1,2,3) / екзамен				Кожертно – камерний спів 9кр / залік (5,6) / екзамен (7)			
Основи акторської майстерності 12 кр залік(1,2,3,4,5) екзамен (6)							
Сольфеджіо 4кр / екзамен (2) / залік (1)		Основи студійної роботи 8 кр , залік (6,7,8)					
Фізичне виховання 3 кр (залік)							
Додатковий інструмент 12 кр / залік (1,2,4) / екзамен (3,5,6)							
Вокальний ансамбль 12 кр / залік (1,4,6,7) / екзамен (2,3,5,8)							
Вокал 37 кр / екзамен (2,3,5,7,8) / залік (1,4,6)							
Вибіркові дисципліни							
		Дисципліна ВБ 1.1 4 кр / залік	Дисципліна ВБ 1.2 4 кр / залік	Дисципліна ВБ 1.3 4 кр / залік	Дисципліна ВБ 1.4 4 кр / залік	Дисципліна ВБ 1.5 4 кр / залік	
		Музична психологія 4 кр / залік	Естетика 4 кр / залік	Музична критика 4 кр / залік	Оперний спів 4 кр / залік	Виконання барокової музики 4 кр/залік	
		Етика 4кр / залік	Гармонічне сольфеджіо 4кр/залік	Оперний спів 4 кр / залік	Вокальна імпровізація 4 кр / залік	Організація та методологія наукових досліджень 4 кр / залік	
		Сценічна мова 4 кр / залік	Гігієна голосу 4 кр / залік	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури 4 кр / залік	Сучасні системи пабору та редагування нот 4 кр / залік	Основи техніки диригування 4 кр / залік	
		Історія вокально-виконавського мистецтва 4 кр / залік	Інструментознавство 4 кр / залік	Комп'ютерні програми запису та звукоутворення 4 кр / залік	Вокальна музика Криму 4 кр / залік	Масова музична культура 4 кр/залік	
		Риторика 4 кр / залік	Історія музичних стилів 4 кр / залік	Історія естради 4 кр / залік	Поліфонія 4 кр / залік	Джазові стандарти 4 кр / залік	
		Масова музична культура 4 кр / залік	Музичне редагування 4 кр / залік	Джазова ритміка та артикуляція 4 кр / залік	Вибіркова 4 кр / залік	Акустика 4 кр / залік	

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Вокал» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи - виконання концертної програми;
- Атестаційного екзамену.

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Таврійському національному університеті імені В.І. Вернадського та розроблена згідно з принципами:

- відповідності європейським і національним стандартам якості вищої освіти;
- автономії вищого навчального закладу, який відповідає за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
- системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх рівнях освітнього процесу;
- процесного підходу до управління;
- здійснення моніторингу якості;
- постійного підвищення якості;
- залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
- відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності;
- затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості підготовки контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Університету;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Університету;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях викладачів та здобувачів вищої освіти.

7. Список використаних джерел

Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Вокал розроблена на основі:

- Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань 025 Музичне мистецтво, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727;
- Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 № 1556-VII);
- Закону України «Про освіту» (від 05.09.2017 № 2145-VIII);
- Постанова Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року №630;
- Наказ Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600;
- Класифікатора професій: ДК 003: 2010 / [розроб.: М. Гаврицька та ін.]. – К.: Соцінформ: Держспоживстандарт України, 2010. – 746 с.;
- Постанови Кабінету міністрів України від 16.12.2022 № 1392 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;
- Національної рамки кваліфікації, яку затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 року № 1341, від 25.06.2020 №519.