

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Таврійського національного
університету

імені В. І. Вернадського

Протокол № 7 від 28.04 2023 р.

Голова Вченої ради

Валерій БОРТНЯК

УВЕДЕНО В ДІЮ

наказом ректора Таврійського національного
університету

імені В. І. Вернадського

від 28.04. 2023 року № 53 - *CD*

ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ВОКАЛ»
«MUSICAL ART. VOCAL»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(шифр та найменування спеціальності)


галузі знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та найменування галузі)

Кваліфікація Магістр музичного мистецтва
(найменування кваліфікації)

КИЇВ 2023

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
« Музичне мистецтво. Вокал»


Гарант освітньо-професійної програми заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства


(підпис) Валерій МАРЧЕНКО

Проректор з навчальної роботи 
(підпис) Володимир НОЖЕНКО

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні Ради
якості освіти Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського

Протокол № 13 від 18.04.2023

Голова Ради якості освіти 
Валерій БОРТНЯК

Освітньо-професійна програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри
музичного мистецтва

Протокол № 35 від 16.01.2023 р.

Завідувач кафедри 
(підпис) Сергій НЕФЕДОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблений відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №368 від 04.03.2020 р. робочою групою у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувач кафедри музичного мистецтва, *гарант освітньо-професійної програми*

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

НЕФЕДОВ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва

ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

САФРОНЧИК ЄВГЕН СЕРГІЙОВИЧ – заслужений артист України, доцент кафедри музичного мистецтва

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Герасімов В. В. - Заслужений діяч мистецтв України, президент творчої спілки «Асоціація естрадний діячів естрадного мистецтва України»

Комаровська О. А.- доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

1. Профіль освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво. Вокал.
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1	Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва
1.2	Рівень вищої освіти	Другий магістерський рівень НРК України – 7 рівень
1.3	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва
1.4	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ВОКАЛ»
1.5	Форма навчання	Денна
1.6	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів СКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців.
1.7	Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію дійсний до 14.12.2023 р.
1.8	Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст»
1.9	Мова(и) викладання	Українська
1.10	Термін дії освітньо-професійної програми	До наступного оновлення на основі моніторингу та перегляду
1.11	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www/tnu.edu.ua
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Опис предметної області	<p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми		
3.1.	Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна освітнього ступеня магістра музичного мистецтва. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями: «Вокал академічний», «Вокал естрадний/джазовий» Основний фокус предметної області програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення творчо-виконавської та педагогічної діяльності. Ключові слова: творча діяльність, виконавська інтерпретація, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	Програма складається з основних векторів для усіх профілізацій: виконавського /творчого та викладацького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців за всіма фаховими профілями для творчої / концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва.
Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
4.1.	Придатність до працевлаштування	<u>Сфери працевлаштування:</u> - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності: Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»: розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримки театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»

Для подальшого професійного навчання на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

- Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310)
- Викладач-стажист (Код КП 3340);
- Науковець-дослідник (Код КП 2453.1);
- Професіонали в галузі музики (Код КП 2453);
- Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492);
- Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473);
- Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП 2453.2);
- Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2);
- Артист (оркестру, хору ансамблю, естради та ін.) (Код КП 3479);
- Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6);
- Керівник музичний (Код КП 2455.2);
- Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2);
- Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2);
- Музичний оформлювач (Код КП 2453.2);
- Редактор музичний (Код КП 2453.2);
- Секретар творчої спілки (Код КП 3439);

		<p>Для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310) - Викладач-стажист (Код КП 3340); - Науковець-дослідник (Код КП 2453.1); - Професіонали в галузі музики (Код КП 2453); - Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492); - Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); - Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2); - Артист (хору хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2); - Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2); - Артист (оркестру, хору ансамблю, естради та ін.) (Код КП 3479); - Режисер вокалу (Код КП 2453.2); - Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6); - Керівник музичний (Код КП 2455.2); - Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2); - Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2);
4.2.	Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти: доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
Розділ 5. Викладання та оцінювання		
5.1.	Викладання та навчання	Студентоцентризоване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавсько-лекторську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для

		безперервного продовження освіти протягом усього життя.
5.2.	Оцінювання	Поточний контроль, підсумкова атестація, семестровий контроль у формі усних та письмових екзаменів, лекторсько-виконавських практик, академічних концертів, технічних замітків, концертних виступів, творчих презентацій, проєктних робіт тощо. Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.

Розділ 6. Програмні компетентності

6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою 2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мсти та вибору шляхів її досягнення. 5. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності. 9. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 11. Здатність самостійно застосовувати методи та

		<p>засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>13. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
6.3.	<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</p>	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій діяльності.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерській практиці обробки звуку</p> <p>5. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності</p> <p>6. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>7. Здатність викладати спеціальні дисципліни у закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>8. Здатність здійснювати менеджерську, управлінську діяльність в сфері культури і мистецтва, організації концертно-гастрольної діяльності та культурно-мистецьких заходів.</p> <p>9. Здатність аналізувати і критично оцінювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>10. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати художню інтерпретацію під час публічного виступу.</p> <p>11. Здатність до поглибленого орієнтування в потному репертуарному матеріалі у теоретичній, мистецтвознавчій літературі</p>

		<p>враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>12. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно; вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>13. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>14. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Розділ 7. Програмні результати навчання		
7.1.	Програмні результати навчання (РН)	<p>1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та респіційному процесі.</p> <p>3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми		
8.1.	Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам: - наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, .

		<p>кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю.</p> <p>- наявність у керівника проектної групи звання Заслужений діяч мистецтв України;</p> <p>- проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %;</p> <p>проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин); практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.</p>
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу. Репетиторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва та вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна.</p> <p>Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала.</p> <p>Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної та глядацької зали.</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними</p>

		ресурсами. Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами (РП, курси лекцій, методичні рекомендації тощо).
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами-партнерами.
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів, згідно ліцензії з дипломом бакалавра іноземного зразка після проходження пострифікації, та складення вступного іспиту.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код в/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, творчий проект)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК 1	Основи наукових досліджень	3	екзамен
ОК 2	Музична педагогіка та методика викладання у вишій школі	3	екзамен
ОК 3	Практичний курс іноземної мови в галузі	3	екзамен
ОК 4	Вокал	9	екзамен/ залік
ОК 5	Ансамбль	9	екзамен/ залік
ОК 6	Додатковий інструмент	5	екзамен
ОК 7	Концертно-камерний спів/Джазова ритміка	3	екзамен
ОК 8	Методи аналізу творів сценічного мистецтва	3	залік
ОК 9	Методика викладання фахових дисциплін	3	екзамен
ОК 10	Професійна педагогічна майстерність	3	екзамен
ОК 11	Сучасна музика	3	екзамен
ОК 12	Виробнича (виконавська) практика	3	залік
ОК 13	Виробнича (педагогічна) практика	3	залік
ОК 14	Переддипломна практика	6	залік
	Підготовка до атестації	7	Захист кваліфікаційно ї роботи
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
Вибіркові компоненти ОПП			
ВБ 1.1	Історія вокального виконавства Криму	4	залік
ВБ 1.2	Музична естетика	4	залік
ВБ 1.3	Маркетинг музичної культури	4	залік
ВБ 1.4	Українська мова для іноземних студентів	4	залік
ВБ 1.5	Основи акторської майстерності	4	залік
ВБ 1.6	Диригування	4	залік
ВБ 2.1	Сучасні системи набору і редагування нот	4	залік
ВБ 2.2	Техніка мовлення	4	залік
ВБ 2.3	Інструментознавство	4	залік
ВБ 2.4	Мистецтво імпровізації	4	залік
ВБ 2.5	Інтелектуальне право	4	залік
ВБ 2.6	Системи звукозапису і звуковідтворення	4	залік
ВБ 3.1	Культура мовлення	3	залік
ВБ 3.2	Репертуарна політика музичних закладів світу	3	залік
ВБ 3.3	Гігієна голосу	3	залік
ВБ 3.4	Продюсерська діяльність	3	залік
ВБ 3.5	Основи студійної роботи	3	залік
ВБ 3.6	Акустика	3	залік

Загальний обсяг вибіркових компонент	24
Загальний обсяг освітньо-професійної програми	90

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс
1 семестр	2 семестр	3 семестр
Практичний курс іноземної мови в галузі 3 кр./екзамен	Музична педагогіка та методика викладання у вищій школі 3 кр/екзамен	Професійна педагогічна майстерність 3 кр/ залік
Сучасна музика 3 кр/екзамен	Основи наукових досліджень 3 кр/екзамен	
Методи аналізу творів сценічного мистецтва. 3 кр./залік	Концертно-камерний спів /Джазова ритміка 3 кр/екзамен	
Виробнича (викопаєвська) практика 3 кр/ залік	Виробнича (педагогічна) практика 3 кр/ залік	Переддипломна практика 6 кр/ залік
Методика викладання фахових дисциплін 3 кр/екзамен		
Вокал		
9 кр/екзамен (1,3) / залік (2)		
Ансамбль		
9 кр/екзамен (3) / залік (1, 2)		
Додатковий інструмент		
5 кр/екзамен (3) / залік (1, 2)		
Вибірковий блок		
Історія вокального виконавства Крима 4 кр / залік	Сучасні системи набору і редагування нот 4 кр / залік	Культура мовлення 3 кр / залік
Музична естетика 4 кр / залік	Техніка мовлення 4 кр / залік	Репертуарна політика музичних закладів світу 3 кр / залік
Маркетинг музичної культури 4 кр / залік	Інструментознавство 4 кр / залік	Гігієна голосу 3 кр / залік
Українська мова для іноземних студентів 4 кр / залік	Мистецтво імпровізації 4 кр / залік	Продюсерська діяльність 3 кр / залік
Основи акторської майстерності 4 кр / залік	Інтелектуальне право 4 кр / залік	Основи студійної роботи 3 кр / залік
Диригування 4 кр / залік	Системи звукозапису і звуковідтворення 4 кр / залік	Акустика 3 кр / залік

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15
Програмні результати навчання															
ПРН 1				+	+	+	+			+		+			
ПРН 2					+		+					+			
ПРН 3				+	+	+	+					+			
ПРН 4								+			+				
ПРН 5				+	+	+	+					+			
ПРН 6				+	+	+	+	+			+	+			
ПРН 7				+	+	+	+	+			+	+			+
ПРН 8									+				+		
ПРН 9				+			+					+			
ПРН 10												+			

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Таврійському національному університеті імені В.І. Вернадського та розроблена згідно з принципами:

- відповідності європейським і національним стандартам якості вищої освіти;
- автономії вищого навчального закладу, який відповідає за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
- системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх рівнях освітнього процесу;
- процесного підходу до управління;
- здійснення моніторингу якості;
- постійного підвищення якості;
- залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
- відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності;
- затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості підготовки контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Університету;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Університету;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагиату в наукових працях викладачів та здобувачів вищої освіти.

7. Список використаних джерел

Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Вокал розроблена на основі:

- Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти галузь знань 025 Музичне мистецтво, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368;
- Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 № 1556-VII);
- Закону України «Про освіту» (від 05.09.2017 № 2145-VIII);
- Постанови Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року №630;
- Наказ Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600;
- Класифікатора професій: ДК 003: 2010 / [розроб.: М. Гаврицька та ін.]. – К.: Соцінформ: Держспоживстандарт України, 2010. – 746 с.;
- Постанови Кабінету міністрів України від 16.12.2022 № 1392 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;
- Національної рамки кваліфікації, яку затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 року № 1341, від 25.06.2020 №519.