

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою Таврійського  
національного університету  
імені В. І. Вернадського

Протокол № 2 від 06.02.2023 р.

Голова Вченої ради

Валерій БОРТНЯК

**УВЕДЕНО В ДІЮ**

наказом ректора Таврійського  
національного університету

імені В. І. Вернадського

від 13.02. 2023 року № 14-09

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ХОРЕОГРАФІЯ»**

**«CHOREOGRAPHY»**

(найменування ОПП англійською мовою)

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 024 Хореографія**

(шифр та найменування спеціальності)

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

(шифр та найменування галузі)

**кваліфікація: Бакалавр хореографії**

(найменування кваліфікації)

КИЇВ 2023

## 1. Профіль освітньої програми бакалавр за спеціальністю «Хореографія»

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Бакалавр Кваліфікація: бакалавр хореографії.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма Хореографія
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, Одичний – 240 кредитів / 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Започатковується
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл. QF-LLL – 6 рівень.
<b>Передумова</b>	Наявність здобутої повної середньої освіти або на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» з перезарахуванням не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти» згідно Правил прийому до Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського,.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.tnu.edu.ua/">https://www.tnu.edu.ua/</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
<p><i>Мета:</i> Забезпечити підготовку фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія. Надання інформації з теорії, виконавства, методики та практики хореографічного мистецтва з акцентом на творчо-мистецьку діяльність, адаптовану до потреб ринку праці сьогодення.</p> <p><i>Завдання:</i> Сформувати професійні компетентності, спрямовані на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомити закономірності розвитку образотворення та вміння аналізувати мистецькі практики; отримати навички розв'язування типових спеціалізованих задач в мистецькій галузі хореографічної професійної діяльності; вміти використовувати інноваційні технології, здійснювати виконавську, балетмейстерську, репетиторську, педагогічну діяльність, виконувати функції керівника хореографічного колективу</p>	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, репетиторської, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p>

	<p>поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, репетиторська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>– методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>– ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>– методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>– моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>– обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореології через проходження навчальних, педагогічної та виробничої практик; формування фахівців і вчителів з хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Базова освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографія, танець, балет, мистецтво балетмейстера, народно-сценічний танець, класичний танець, сучасна хореографія, історико-побутовий танець, методика викладання хореографії, керівник хореографічного колективу.</p>
<b>Особливості програми (унікальність)</b>	<p>Мистецько-практична спрямованість підготовки хореографів практиків та теоретиків. Поєднання навчання, практичної підготовки та досліджень під час реалізації освітніх процесів; створення творчих-хореографічних, мистецьких та дослідницьких осередків, що дозволяє втілювати здобуті теоретичні знання, практичні навички у мистецькі проекти; створення умов для саморозвитку та самореалізації через формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти через практично-аудиторну, теоретичну підготовку, практики: Виробнича (Педагогічна), Виробнича (хореографічно-постановочна).</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випускник здатний виконувати роботу за професією:</p> <p>2454.2 Артист (хореографічного ансамблю, ансамблю пісні й танцю та ін.);</p> <p>2454.2 Артист балету;</p> <p>2454.2 Асистент балетмейстера;</p> <p>2454.2 Балетмейстер-постановник;</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін;</p> <p>2454.2 Керівник танцювального колективу;</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</p>

	2454.2 Репетитор з балету; 2454.2 Хореограф.
<b>Подальше навчання</b>	Бакалавр за спеціальністю підготовки «Хореографія» може продовжити навчання на другому (магістерському). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Google class, самонавчання, навчання на основі проведення соціологічних досліджень, навчальної та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні

	<p>знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	---

#### **7. Програмні результати навчання**

- ПР01. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР02. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПР03. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР05. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин .
- ПР06. Розуміти і вміти застосовувати на практиці музичну грамоту
- ПР07. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР10. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт..
- ПР11. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР12. Використовувати засоби акторської виразності, знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР13. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, видів жанрів хореографічного проекту. Розуміти і вміти

застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Аналізувати твір та розуміти форму, жанр та музичну композицію.

ПР15. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР16. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. Аналізувати і оцінювати хореографію, її виразність та виконавську майстерність.

ПР17. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР18. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР19 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР20 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР21. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР22 Створити різножанровий хореографічний сценічний репертуар. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

### 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації освітньої програми роботодавців, стейкхолдерів, фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальні корпуси Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського: <a href="https://www.tnu.edu.ua/">https://www.tnu.edu.ua/</a> ; віртуальне навчальне середовище Google class; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.

### 9. Академічна мобільність

<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ТНУ імені В. І. Вернадського та іншими ЗВО України: – Київською національною академією музики імені П. І. Чайковського; – Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова;</li> <li>– Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, та ін.</li> </ul>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю ТНУ імені В. І. Вернадського та університетів Австрії, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	За умови володіння українською мовою згідно правилами прийому ТНУ імені В. І. Вернадського.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ОК.01	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК.02	Історія та культура України	3	залік
ОК.03	Основи права	3	залік
ОК.04	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	екзамен
<b>1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ОК.05	Філософія мистецтва	3	екзамен
ОК.06	Основи теорії музики. Музична педагогіка.	3	залік
ОК.07	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії	3	залік
ОК.08	Історія хореографічного мистецтва	6	залік
ОК.09	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
ОК.10	Менеджмент культури і мистецтва	3	залік
ОК.11	Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
ОК.12	Акторська майстерність та режисура в хореографії	6	залік
ОК.13	Історія мистецтв.	6	залік
ОК.14	Аналіз музичних творів	3	залік
ОК.15	Педагогічна майстерність та методика роботи репетитора	6	екзамен
ОК.16	Мистецтво балетмейстера	15	екзамен
ОК.17	Теорія та методика викладання класичного танцю	15	екзамен
ОК.18	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	9	екзамен
ОК.19	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	9	екзамен
ОК.20	Методика викладання сучасної хореографії (contemporary, neo-класика)	9	екзамен
ОК.21	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	3	екзамен
ОК.22	Ансамбль танцю	9	залік
ОК.23	Зразки українського фольклорного танцю	3	залік
ОК.24	Стильові та жанрові різновиди сучасного танцю.	3	залік
ОК.25	Розвиток навичок хореографічної імпровізації.	3	залік
ОК.26	Розвиток образне-пластичного мислення.	3	залік
ОК.27	Практикум з підготовки до концертної діяльності.	6	залік
ОК.28	Лабораторія сценічного репертуару.	6	залік
ОК.29	Виробнича (Педагогічна) практика	9	залік

ОК.30	Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика	9	залік
<b>1.5. Атестація</b>			
ОК.31	Підготовка до комплексного іспиту зі спеціальності	3	екзамен
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>	<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<i>Вибірковий блок 1, що забезпечує загальні компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Етика та естетика	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік
<i>Вибіркові блоки фахової компетенції (вибір 2-х дисциплін)</i>			
ВБ 2.1	Базова хореографічна лексика. Запис танцю.	4	залік
ВБ 2.2	Створення хореографічних етюдів, композицій.	4	залік
ВБ 2.3	Виконавська майстерність.	4	залік
ВБ 2.4	Музичний інструмент за вибором.	4	залік
ВБ 2.5	Гімнастика. Акробатика.	4	залік
ВБ 2.6	Обладнання сцени.	4	залік
ВБ 3.1	Основи роботи з партнером.	4	залік
ВБ 3.2	Сольний танець.	4	залік
ВБ 3.3	Дуетний танець.	4	залік
ВБ 3.4	Класична варіація.	4	залік
ВБ 3.5	Підготовка концертних номерів.	4	залік
ВБ 3.6	Відпрацювання хореографічного твору.	4	залік
ВБ 4.1	Гра на музичних інструментах.	4	залік
ВБ 4.2	Контактна імпровізація.	4	залік
ВБ 4.3	Сучасні інформаційні технології.	4	залік
ВБ 4.4	Музична компіляція.	4	залік
ВБ 4.5	Робота з фонограмою.	4	залік
ВБ 4.6	Мистецтво педагога-репетитора.	4	залік
ВБ 5.1	Сценографія.	4	залік
ВБ 5.2	Костюм та сценічне оформлення танцю.	4	залік
ВБ 5.3	Історія театру.	4	залік
ВБ 5.4	Історія музики.	4	залік
ВБ 5.5	Історія живопису.	4	залік
ВБ 5.6	Основи сценічного бою.	4	залік
ВБ 6.1	Створення сценічного репертуару.	4	залік
ВБ 6.2	Виконання віртуозних рухів.	4	залік
ВБ 6.3	Відпрацювання хореографічного твору.	4	залік
ВБ 6.4	Підготовка концертних програм.	4	залік
ВБ 6.5	Фестивально-конкурсна діяльність в хореографії.	4	залік
ВБ 6.6	Інформаційні технології в діяльності хореографа.	4	залік
	<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>	<b>60</b>	
	<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми</b>	<b>240</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1-й семестр</b>		
Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
Історія та культура України	3	залік
Основи теорії музики. Музична педагогіка	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Акторська майстерність та режисура в хореографії	3	залік
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	залік
Методика викладання сучасної хореографії (contemporary, неокласика)	3	залік
Розвиток навичок хореографічної імпровізації.	3	залік
<b>2-й семестр</b>		
Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
Основи права	3	залік
Аналіз музичних творів	3	залік
Історія хореографічного мистецтва	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Акторська майстерність та режисура в хореографії	3	залік
Розвиток образне-пластичного мислення.	3	залік
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	залік
Методика викладання сучасної хореографії (contemporary, неокласика)	3	залік
<b>3-й семестр</b>		
Історія хореографічного мистецтва	3	залік
Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	екзамен
Методика викладання сучасної хореографії (contemporary, неокласика)	3	екзамен
Мистецтво балетмейстера	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору І блок	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Вибіркова дисципліна	4	залік
Вибіркова дисципліна	4	залік
<b>4-й семестр</b>		
Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	залік
Зразки українського фольклорного танцю	3	залік
Стильові та жанрові різновиди сучасного танцю.	3	залік
Мистецтво балетмейстера	3	залік
Лабораторія сценічного репертуару.	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору І блок	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		

Вибіркова дисципліна	4	залік
Вибіркова дисципліна	4	залік
<b>5-й семестр</b>		
Історія мистецтв.	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	3	екзамен
Лабораторія сценічного репертуару.	3	залік
Мистецтво балетмейстера	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору I блок	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Вибіркова дисципліна	4	залік
Вибіркова дисципліна	4	залік
<b>6-й семестр</b>		
Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
Педагогічна майстерність та методика роботи репетитора	3	залік
Історія мистецтв.	3	залік
Мистецтво балетмейстера	3	залік
Ансамбль танцю	3	залік
Виробнича (Педагогічна) практика	9	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору I блок	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Вибіркова дисципліна	4	залік
Вибіркова дисципліна	4	залік
<b>7-й семестр</b>		
Педагогічна майстерність та методика роботи репетитора	3	екзамен
Філософія мистецтва	3	екзамен
Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії	3	залік
Мистецтво балетмейстера	3	екзамен
Ансамбль танцю	3	залік
Практикум з підготовки до концертної діяльності.	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору I блок	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Вибіркова дисципліна	4	залік
Вибіркова дисципліна	4	залік
<b>8-й семестр</b>		
Менеджмент культури і мистецтва	3	залік
Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
Ансамбль танцю	3	залік
Практикум з підготовки до концертної діяльності.	3	залік
Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика	9	залік
Підготовка до комплексного іспиту зі спеціальності	3	екзамен



## 5. Матриця забезпечення програмних компетентностей відповідними освітніми компонентами.

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	
ЗК 01	+																						
ЗК 02		+																					
ЗК 03			+																				
ЗК 04				+																			
ЗК 05							+																
СК 01					+			+	+				+										
СК 02					+			+	+				+										
СК 03								+	+						+	+							
СК 04										+					+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 05			+	+	+	+				+					+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 06			+	+	+	+				+					+								
СК 07										+					+								
СК 08																+							
СК 09			+	+	+	+	+	+								+							
СК 10											+	+			+	+							
СК 11											+				+								
СК 12											+						+	+	+	+	+	+	+
СК 13			+	+	+	+	+	+			+				+		+	+	+	+	+	+	+
СК 14											+		+		+		+	+	+	+	+	+	+
СК 15													+		+								+
СК 16															+								+
СК 17										+													

## 6. Перелік рекомендованих джерел:

1. ESG – [https://ihed.org.ua/wpcontent/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wpcontent/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
2. ISCED (МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-isced-2011-en.pdf>
3. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
4. Manual to Accompany the International Standard Classification of Education 2011 - <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standard-classificationeducation-isced>
5. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
6. Закон «Про освіту» - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.