


**Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
Академія мистецтва ім. С.С. Прокоф'єва
Кафедра музичного мистецтва**

	<u>СИЛАБУС КУРСУ</u> «Основи студійної роботи»	
	Освітній ступінь: бакалавр	
	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	
	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	
	Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство	
	Кількість кредитів: 3	
	Рік підготовки, семестр: III, IV курси (6, 7, 8 семестри)	
	Компонент освітньої програми: обов'язкова	
	Дні занять: згідно розкладу	
	Мова викладання: державна	
Інформація про викладача		
Прізвище, ім'я, по-батькові	Нефедов Сергій Юрійович	
Контакти	0989941169, e-mail: nefedovsergiy@tnu.edu.ua	
Робоче місце:	Академія мистецтва ім. С. Прокоф'єва	
Кафедра	кафедра музичного мистецтва	
Посада	Завідувач кафедри музичного мистецтва, Доцент	
Презентація викладача		
<p>Нефедов Сергій Юрійович - Завідувач кафедри музичного мистецтва ННІ Академія мистецтв імені С.С.Прокоф'єва Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського, кандидат мистецтвознавства.</p> <p>Член Творчої спілки Асоціація діячів естрадного мистецтва України та Агенства охорони прав виконавців.</p> <p>Засновник та керівник композиторської майстерні та студії саунд-дизайну New-Age-Production. Започаткував, очолив та став артистом (контрабас) Київського квартету народних інструментів "Лабіринт". колектив зіграв велику кількість концертів в Україні та за її межами, став володарем Гран-Прі та лауреатом Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів (серед яких: Golden Trophy 2007 (New-York), Peremysl Folk music day 2008 (Poland), Perpety mobile 2009 (Дрогобич).</p> <p>Квартет є постійним гостем в ефірах Національного радіо України.</p> <p>Спродюсував та записав 2 альбоми квартету «Лабіринт».</p> <p>У концертній практиці активно використовуються сучасні підходи до сценічного музикування, артистичної комунікації зі слухачем, енергетичної взаємодії. Це дозволяє перетворювати кожний концерт в неповторне та ексклюзивне шоу.</p> <p>Член журі та організаційного комітету фестивалів ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»</p> <p>Член журі I Міжнародного конкурсу пам'яті М.Давидова (2021 рік)</p>		
Презентація курсу		
<p>Силабус навчальної дисципліни «Основи студійної роботи» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра «Інструментальне виконавство» та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань здобувачів вищої освіти відповідно до вимог освітньо-</p>		

професійної програми, алгоритму вивчення дисципліни «**Основи студійної роботи**», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

Опис курсу

Метою вивчення дисципліни є підготовка конкурентно-спроможних висококваліфікованих фахівців, які володіють практичними навиками роботи в студії звукозапису.

Актуальність дисципліни зумовлена постійно зростаючим запитом на якісних сесійних музикантів серед стейкхолдерів України та світу (студій саунд-дизайну та звукозапису, композиторів, музичних гуртів, ансамблів та оркестрів теле-радіо компаній, тощо).

В процесі вивчення курсу, студенти матимуть змогу познайомитись зі специфікою роботи студійного музиканта, професійним обладнанням, акустикою, системами контрольних версій для дистанційної співпраці в міжнародних командних проектах, записати свій власний альбом, який відразу стане частиною порфоліо кожного студента.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

ПК: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області тарозуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «**Основи студійної роботи**» є індивідуальні заняття з викладачем (26 годин) та самостійна робота студента (64 годин). Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо у формі практичних (індивідуальних) занять, але для творчого осмислення ідей і положень навчального курсу «Спеціальний інструмент баян/акордеон» перед студентами ставляться завдання для самостійної роботи.

методи навчання:

- словесний;
- наочний;
- практичний;
- інтеграційний.

Організація навчання

Обсяг	Тема
Модуль 1	
8 годин	Базові принципи організації роботи студії звукозапису.
	Акустика
	Обладнання студії звукозапису
	Практика звукозапису студентів-інструменталістів
Модуль 2	
10 годин	Особливості звукозапису різних інструментів
	Робота з метрономом
	Практичне поглиблення знань комп'ютерних програм звукозапису
	Практика звукозапису студентів-інструменталістів
Модуль 3	
8 годин	Особливості звукозапису ансамблів та оркестрів
	Командний проект
	Навички роботи з дистанційним проектом
	Практика звукозапису студентів-інструменталістів

Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни.

Запізнення на заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри упродовж тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Кількість балів Національна шкала ECTS шкала

90–100 Відмінно A

80–89 Добре B

75–79 Добре C

66–74 Задовільно D

60–65 Задовільно E

30–59 Незадовільно FX

0–29 Незадовільно F

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.

90–100–A– відмінно. Високий художній рівень виконання під час звукозапису:

- яскраве, осмислене виконання;
- бездоганне виконання тексту з використанням необхідного арсеналу виразних засобів;

- високий рівень володіння виконавською технікою та звукоутворення.

80–89–B– добре. Відповідність високому художньо-виконавському рівню, музичному трактуванню, але є невеликі неточності щодо темпу, ритму, характеру під час звукозапису.

75–79–C– добре. Достатньо високий художній рівень виконання, проте з деякими помилками тексту, ритму, неточностями у відтворенні характеру твору під час звукозапису.

- невизначений характер інтонації та ритмічної гри.

66–74–D– задовільно. Посередній технічний рівень підготовки під час звукозапису:

- недостатньо різноманітний штриховий арсенал;

- проблеми з виконавським апаратом;

- неможливість відтворення композиторського задуму.

60–64–E– задовільно. Певні проблеми з виконавським апаратом, які не дозволяють донести до слухача художній задум твору. Значні текстові помилки, наявність виконавського браку під час роботи в студії.

30–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання).

Неможливість виконання жодного музичного твору без зупинок та повторних спроб:

- значні текстові та метроритмічні помилки;

- маловиразна динаміка без елементів фразування та інтонування;

- відсутність прояву особистісного розуміння творів здобувачем освіти у процесі виконання.

0–29–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач виконує твори недостатньої складності з великою кількістю помилок, демонструє слабку інструментальну підготовку.

Виконання беззмістовне та емоційно безбарвне. Таким чином, професійні якості здобувача не відповідають вимогам ЗВО

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах, відвіданні культурно-мистецьких

заходів тощо.

Політика дисципліни

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського»

Рекомендовані джерела

1. Robert Everest. Absolute Sound. 10.2012. 74-156 p
2. Єфімова Н.Н. Звук в ефірі. Академія медіа індустрії. 2015.
3. Giddings, Philip. Audio Systems Design and Installation. Focal Press. Boston, 1995.
4. Анатолій Вейценфельд. Професійні програми для запису та монтажу звуку. Звукорежисёр. 2004. Вип. 1.
5. Крістофер. Принципи та основи цифрового звукозапису. URL: <http://www.3dnews.ru/multimedia/sound-homestydio>