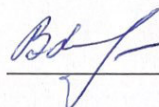


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Академії



Валерій МАРЧЕНКО

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ»**

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне (спеціалізація)  
мистецтво

освітня програма «Музичне  
мистецтво.  
Інструментальне  
виконавство»

тип дисципліни Обов'язкова

Київ - 2023 рік

Розробник: Рябова Ольга Вікторівна — кандидат педагогічних наук, старший викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 40 від 05.05.2023 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Сергій НЕФЕДОВ



Погоджено:  
Гаранти освітніх програм



Сергій НЕФЕДОВ

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	26	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	780		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1,2, 3, 4	Лекції:	-	
Семестр:	1,2,3, 4, 5, 6, 7,8	Практичні заняття:	260	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	3	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	6	Самостійна робота:	520	-
Форма підсумкового контролю:	Залік	Консультації:	-	
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття, або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [dec\\_art@tnu.edu.ua](mailto:dec_art@tnu.edu.ua).

## 2. Програма навчальної дисципліни

Дана програма є мистецьким курсом, у процесі опануванні якого у студента повинні сформуватися навички інструментального ансамблевого музикування, що сприятиме збагаченню власної індивідуальної манери виконання, розвитку креативного мислення, фаховому усвідомленню традиційних та іновативних методів удосконалення професійної майстерності виконавця-інструменталіста.

Дисципліна впроваджується відповідно до вимог сучасної педагогіки у контексті розвитку світового інструментального ансамблевого виконавства з урахуванням специфіки професійної підготовки студентів даного художнього напрямку у вищих навчальних закладах.

### Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

- |  |
|--|
| <p>ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> |
|--|

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 5 ПРН 17	ПРН 1 ПРН 2 ПРН 5	ПРН 2 ПРН 10	ПРН 1 ПРН 3 ПРН 17
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ПРН 3	ПРН 2	ПРН 2	ПРН 1 ПРН 3
ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії.	ПРН 10	ПРН 2	ПРН 10	ПРН 10
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН 5 ПРН 17	ПРН 1 ПРН 2	ПРН 10	ПРН 1 ПРН 3
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b>				
ФК 1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	ПРН 1 ПРН 5	ПРН 2 ПРН 5	ПРН 2	ПРН 1

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 14 Здатність демонструвати базові навички ділової комунікації	ПРН 2 ПРН 17	ПРН 1 ПРН 2 ПРН 3 ПРН 10	ПРН 2 ПРН 10	ПРН 1 ПРН 3 ПРН 17
	ПРН 1 ПРН 2 ПРН 5	ПРН 1 ПРН 2 ПРН 5	ПРН 2 ПРН 5	ПРН 1 ПРН 2 ПРН 5
	ПРН 1 ПРН 5 ПРН 17	ПРН 3 ПРН 5	ПРН 10	ПРН 1 ПРН 3 ПРН 17
	ПРН 2 ПРН 10	ПРН 2 ПРН 10	ПРН 2 ПРН 10	ПРН 2 ПРН 10

### 3. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Інструментальний ансамбль» включає 2 змістових модулів:

1. Специфіка взаємодії виконавців в інструментальному ансамблі
2. Особливості роботи інструментального ансамблю над творами різних стилів та жанрів.

Опрацювання тем як першого, так і другого модулів забезпечує формування всіх вищезазначених загальних та фахових компетентностей. У свою чергу, це дозволяє здобувачам освіти удосконалити свої ансамблеві вміння та навички, необхідні для успішного здійснення майбутньої професійної діяльності у складі музичних колективів закладів культури та мистецтва.

### 4. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

Назви модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
		л	п/лаб.	сем.	с.р.
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1 Специфіка взаємодії виконавців в інструментальному ансамблі</b>					
Тема 1. <i>Принципи ансамблевої взаємодії: дотримання ритмічної, інтонаційної, тембральної єдності; звуковий баланс; виразність інтонування, фразування, динаміки.</i>			25		55
Тема 2. <i>Різні форми роботи, їх доцільність та варіативність (групові, індивідуальна перевірка партій)</i>			25		55

Тема 3. <i>Формування навички читки з листа ансамблевих партій у процесі колективного музикування.</i>			30		90
Разом за модулем <sup>1</sup>	300		80		220
<b>Модуль 2. Особливості роботи інструментального ансамблю над творами різних стилів і жанрів</b>					
Тема 1. <i>Опрацювання творів епох Бароко та Класицизму. Виявлення особливостей штрихової техніки та артикуляції.</i>			60		100
Тема 2. <i>Опрацювання творів епохи Романтизму . Виявлення особливостей мелодії кантиленного характеру.</i>			60		100
Тема 3. <i>Опрацювання творів епох Модернізму та Постмодернізму. Виявлення особливостей ритму, гармонії, музичної мови, фактури.</i>			60		100
Разом за модулем 2	480		180		300
<b>Усього годин</b>	780		260		520

### 5. Організація самостійної роботи студентів

Самостійна робота студента включає обов'язкове вивчення ансамблевих партій з метою подолання технічних та художніх труднощів власного виконання, засвоєння нотного тексту, відпрацювання штрихів, апікатури, якості звуковидобування та емоційного забарвлення відповідно до стильової приналежності музичного матеріалу.

### 6. Критерії та система оцінювання результатів навчання

**Загальна система оцінювання:** оцінюється за 100-бальною шкалою. Робота здобувача впродовж семестру/екзамен/залік - 73/27

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	відмінне виконання
80-89	добре	B	вище середнього рівня
75-79	добре	C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65	задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	FX	необхідне перескладання
0-29	незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу

#### Умови допуску до підсумкового контролю

1. Регулярна присутність на заняттях інструментального ансамблю.
2. Самостійне опрацювання ансамблевих партій..

3. Роботу здобувача освіти впродовж семестру оцінено не менше, ніж на 37 балів.

### Критерії оцінювання досягнень студента

Оцінка ECTS	Пояснення
<b>A</b>	Студент на високому рівні володіє навичками колективного музикування, здатний яскраво та переконливо донести задум композитора, розкрити стильові та жанрові особливості ансамблевої музики.
<b>B</b>	Студент демонструє певні навички колективного музикування, але йому бракує яскравості та переконливості у донесенні до слухачів задуму композитора, не завжди здатний розкрити стильові та жанрові особливості ансамблевої інструментальної музики..
<b>C</b>	Студент демонструє певні навички колективного музикування, але здатний лише частково донести до слухачів задум композитора та розкрити стильові та жанрові особливості ансамблевої інструментальної музики.
<b>D</b>	Студент демонструє певні навички колективного музикування, але не спроможний донести до слухачів задум композитора, здатний фрагментарно розкрити стильові та жанрові особливості ансамблевої інструментальної музики.
<b>E</b>	Студент демонструє володіння окремими навичками колективного музикування та спроможний лише частково розкрити стильові та жанрові особливості ансамблевої інструментальної музики.
<b>FX</b>	Студент демонструє відсутність навичок колективного музикування, спроможний впоратися лише з окремими технічними та художніми труднощами виконання ансамблевої інструментальної музики.
<b>F</b>	Студент демонструє повну відсутність навичок колективного музикування, абсолютно не спроможний впоратися з технічними та художніми труднощами виконання ансамблевої інструментальної музики.

### 7. Рекомендовані джерела інформації

1. Моїсєєва, М. А. (1997). *Спільна музично-виконавська діяльність як засіб формування професійних якостей учителя музики (на матеріалі концертмейстерського класу)*. (Дис. канд. пед. наук: 13.00.02).

2. Польська, І. І. (2003). *Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти*. (Автореф. дис. д-ра мист.: 17.00.03).
3. Рябова О. В. *Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні*. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 2021.
4. Федоришин, В. І. (2006). *Формування виконавської майстерності студентів музичнопедагогічних факультетів у процесі колективного музикування*. (Дис. канд. пед. наук: 13.00.02). Київ.

## **8. Політика курсу**

Відвідування є важливим компонентом даного курсу з огляду на особливе фахове значення дисципліни. Запізнення на заняття ансамблю є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.

**Форма контролю: залік,**