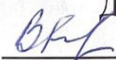


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

 **Валерій МАРЧЕНКО**

 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української музики

Назва дисципліни

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво


спеціальність 025 Музичне мистецтво
(спеціалізація)

освітня Музичне мистецтво. Вокал
програма Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство


тип дисципліни обов'язкова

Розробник: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор
кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 40 від 05 травня 2023 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва  Нефедов С.Ю.

Погоджено:
Гарант освітньої програми  Євген САФРОНЧИК

 Сергій НЕФЕДОВ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	6	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	180		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1	Лекції:	30	-
Семестр:	1-2	Практичні заняття:		-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	2	Семінарські заняття:	30	-
самостійна робота:	4	Самостійна робота:	120	
Форма підсумкового контролю:	залік (1), екзамен (2)	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у ННП кафедри музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net.

2. Програма навчальної дисципліни

Передумови для вивчення дисципліни:

Препозит:	Постпозит:
Історія та культура України, сольфеджіо, гармонія	Історія зарубіжної музики, філософія мистецтва

Мета вивчення дисципліни: формування цілісного уявлення про епохи, стилі, жанри українського музичного мистецтва в їх спадкоємності в контексті розвитку світової та української культури.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН 4	ПРН 6	ПРН 12	ПРН 15
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 4	ПРН 7	ПРН 12	ПРН 15
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)				
СК 10. Здатність оперувати професійною термінологією.	ПРН 12	ПРН 7	ПРН 15	ПРН 17

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ I. СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ХІХ СТОЛІТТЯ

Тема 1. Витоки українського музичного мистецтва.

Музична культура ІХ – першої половини XV ст.

Музичне мистецтво первісного родоплемінного суспільства східних слов'ян. Ранні форми музичного мистецтва. Музичний інструментарій, кістяні оркестри. Праця (мисливство, землеробство) як чинник виникнення музичного мистецтва.

Язичницький комплекс вірувань і обрядів як світоглядна основа музичного мистецтва східних слов'ян. Історичні етапи становлення язичницького світогляду. Відображення язичницьких вірувань в українському обрядовому фольклорі. Архаїчні особливості українського фольклору. Умови становлення та функції календарної обрядовості. Три цикли календарно-обрядових пісень (зимовий, весняний та літньо-осінній). Жанрові різновиди зимового (колядки, щедрівки), весняного (веснянки, гагілки, танки, хороводи, русальні пісні) та літньо-осіннього (купальські, петрівчані, жнивні пісні) циклів. Родинно-обрядові пісні. Пісня, як невід'ємна складова весільного та поховального обрядів.

Музична культура Київської Русі як початковий етап розвитку української професійної музики. Літопис «Слово о полку Ігоревім», іноземна література, фольклор та поодинокі музичні зразки, як джерела реставрації музичної сторичного процесу в Україні ІХ-ХУ століття. Поширення християнства та його вплив на українську музичну культуру. Збагачення різних жанрів обрядового фольклору християнською тематикою. Виникнення і розвиток в народнопісенній творчості жанрів героїко-билинного епосу, відображення в ньому історичної реальності. Синтетичне мистецтво скоморохів.

Інші види та жанри необрядової усної народної творчості: родинно-побутовий фольклор, трудові пісні, міфи, казки, перекази, легенди, прислів'я, приказки тощо Християнізація України-Русі, як рушійна сила прогресу в галузі духовної творчості. Роль музики у Богослужінні візантійського обряду. Історико-культурні умови поширення візантійського церковного співу на Русі. Художні особливості музики православного богослужіння. Візантійська церковна гімнографія. Найпоширеніші жанри візантійської церковної гімнографії (псалми, гімни, антифони, кондаки, тропарі, канони, стихири.).

Становлення професійної церковної музики в Україні. Формування та розвиток

старокиївського знаменного співу. Запровадження нотографічного письма (знаменна та кондакарна нотація). Дзвонарське мистецтво. Особливості побутування позацерковної духовної пісні (псальма). Становлення світської професійної музики та роль князівсько-дружинного середовища в її розвитку. «Слово о полку Ігоревім» як словесно-пісенний твір, унікальний зразок давньоруської світської художньої літератури епохи Середньовіччя. Славильні пісні, як невід'ємна складова світської культури. Музикування у князівсько-дружинному середовищі. Музичний інструментарій.

Тема 2. Церковна, світська та народна музична культура другої половини XV–XVI ст.

Історичні умови розвитку культури в Україні другої половини XV–XVI ст. Загальнокультурні тенденції Ренесансу в Європі. Ренесансно-гуманістичні та реформаційні тенденції в українській освіті та культурі другої половини XV – початку XVII ст. Роль українських братських шкіл в розвитку національної культури, професійного музичного мистецтва. Музика як предмет викладання в братських школах - спів з нот, основи композиції.

Музика усної традиції XV–XVI ст. Перші іноземні свідчення про український фольклор та його популярність. Світські форми музикування та світське музичне мистецтво. Роль музичних цехів у розвитку міського побутового музикування. Народження народнопісенних жанрів – дум та історичних.

Реформа запису церковної музики. Найдавніші нотолінійні Ірмолої кінця XVI ст. Перші друковані Ірмолої. Особливості текстів церковної гімнографії. Ірмолайні наспіви з українськими та інонаціональними назвами. Типи мелодики ірмолойних наспівів та їх емоційна виразовість. Характерні особливості ритміки монодичних піснеспівів. Ладова будова. Специфіка мелодичної лінії. Вплив української народної пісенності на церковну монодію. Особливості форми ірмолойних наспівів. Восьмикласна система в наспівах Ірмолоїв.

Тема 3. Українське музичне мистецтво доби бароко.

Багатоголосний спів, його різновиди. Партесне багатоголосся. Жанр партесного концерту, його музичні особливості; контраст як найголовніший принцип музичного розвитку. Творчість М. Дилецького, С. Пекалицького, І. Домарацького. «Граматика мусикійска» Миколи Дилецького та її значення в розвитку музичної творчості України як основного посібника з теорії партесного співу XVII ст.

Зародження світської пісенної лірики, розвиток в ній традицій народної пісні. «Мандрівні дяки» та їх роль в створенні музичних жанрів світського змісту. Світські музичні жанри у вертепній виставі; пісні Г. Сковороди.

Музичне мистецтво в панських садибах. Кріпацькі оркестри, капели, балети і театри. Міське музичне життя.

Тема 4. Український музичний класицизм.

Особливості розвитку українського музичного класицизму. Хоровий концерт у творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя, С. Дегтярьова. Музичні особливості хорового концерту: ранньокласичні ознаки, циклічність, чотирьохголосний хоровий склад, зв'язок з традиціями партесного концерту.

Інструментальна музика доби класицизму. Характеристика інструментальних композицій М. Березовського, Д. Бортнянського.

Тема 5. Українська музична культура першої половини XIX ст.

Історичні умови розвитку музичної культури у першій половині XIX ст. Особливості музичного романтизму. Занепад кріпацької музичної культури, ліквідація кріпацьких оркестрів, капел, театрів і народження професійної музично-виконавської діяльності в містах (гастролі іноземних виконавців, концерти Ф. Ліста у Києві). Італійська опера в Одесі. Філармонічні музичні товариства (Одеса). Розвиток і збагачення жанрів народнопісенної творчості. Народні пісні на тексти Шевченка. Подальше формування національних основ в українській професійній музичній творчості. Українські народні пісні і танці в п'єсах побутового драматичного театру. Музика до п'єс Котляревського та Квітки-Основ'яненка.

Тема 6. Українська музична культура другої половини XIX ст.

Друга половина XIX ст. – створення національної музичної класики. Стан музичної культури в умовах антинародної політики царського уряду в Україні (царські укази 1860–1870-х рр.). Перші праці, присвячені науковому аналізу української народної пісні (П. Сокальський,

М. Лисенко). Музично-концертне життя, поява музичних товариств, хорових та музично-драматичних гуртків.

Опанування досвіду західноєвропейської професійної музики. Творче переосмислення етностильових ознак української пісенно-танцювальної, інструментальної фольклорної культури як об'єднуючі стильоутворюючі чинники української композиторської школи на етапі її формування.

П. Сокальський як композитор, музикознавець і критик, автор музики до п'єси «Назар Стодоля» Т. Шевченка. М. Калачевський – автор першої в історії української музики авторської симфонії («Українська симфонія»). Творчість М. Аркаса. Формування засад професіоналізму в музичній творчості західноукраїнських композиторів. Діяльність А. Вахнянина, О. Нижанківського, В. Матюка, М. Вербицького та ін. Опера «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського – перша українська лірико-комедійна опера. Поєднання у творі традицій італійської опери-буфа та українського музично-драматичного театру.

Тема 7. Творчість М. Лисенка та її значення в розвитку української музичної культури.

М. В. Лисенко (1842–1912) – засновник української національної композиторської школи. Народно-демократичний напрям його діяльності. Багатогранність діяльності Лисенка – композитор, педагог, піаніст, громадський діяч. Вплив Лисенка на подальший розвиток української музики. Лисенко як музичний інтерпретатор Шевченка. Твори різних жанрів на вірші поета. Характеристика лисенкових збірок обробок народних пісень для голосу і для хору. Інструментальна музика М. Лисенка. Оперна творчість композитора – жанрові різновиди опери, образи, стиль, музична мова. Історико-героїчна опера «Тарас Бульба», лірико-побутова – «Наталка Полтавка».

РОЗДІЛ II. УКРАЇНЬКА МУЗИКА XX – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ XXI СТОЛІТТЯ

Тема 1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX – початку XX ст.

Кінець XIX – початок XX ст. як новий етап розвитку української музичної культури. Розкриття соціально-гострих тем у творчості М. Лисенка (опера «Енеїда»), К. Стеценка (хори «Содом», «Прометей», «Сон», солоспів-сатира «Цар Горох»), С. Людкевича (кантата-симфонія «Кавказ»), Я. Степового (цикл «Барвінки»), Активізація діяльності різних музичних гуртків, поширення хорового руху. Розвиток музичної освіти в Україні. Відкриття приватних музичних шкіл, музичних курсів, визначна роль Музично-драматичної школи ім. М. В. Лисенка в справі підготовки національних музичних кадрів. Подальший розвиток української фольклористики.

М. Леонтович (1877–1921) – видатний майстер хорового письма. Внесок М. Леонтовича в розвиток жанру хорової обробки народної пісні: поліфонізація фактури, урізноманітнення форм, використання тембрів для характеристики поетичних образів тощо. Оригінальні хорові твори.

К. Стеценко (1822–1922) – видатний композитор і музичний діяч. Життєвий і творчий шлях. Вокальна музика як основа творчої спадщини композитора. Хорова творчість. Хорові обробки К. Стеценка, їх характерні риси: прийоми поліфонічної техніки, зіставлення ладів народної музики, різнобарвні ефекти тембрової драматургії тощо.

Я. Степовий (1883–1921) – видатний композитор і музичний діяч. Здобутки композитора в галузі вокальної музики (цикл «Барвінки», «Пісні настрою»). Фортепіанна музика. Обробки побутових, обрядових, танцювальних пісенних жанрів, гумористичних сцен для хору. Органічне поєднання фольклорних засобів музичної виразності з професійними, академічними засобами.

С. Людкевич (1879–1979) – видатний композитор і музичний діяч. Характеристика творів композитора – вокально-симфонічних, хорових, камерних. Наближення хорових обробок до оригінальних творів, збагачення прийомів народнопісенної куплетності, використання ладової специфіки, прийомів класичної поліфонії.

Тема 2. Українська музична культура 1920–1930-х років.

Складні, суперечливі процеси в суспільному житті на Україні та їх вплив на розвиток музичного мистецтва. Позитивні явища в музично-культурному будівництві – процес демократизації музичного мистецтва, широка пропаганда класичної музики та фольклору, стимуляція розвитку як самодіяльної творчості, так і професійного музичного мистецтва. Реорганізація музичної освіти; створення народних консерваторій в Харкові, Одесі, Робітничої

консерваторії в Києві як нових форм масової музичної освіти. Виникнення і діяльність перших в Україні творчих композиторських організацій – «Гарт», Всеукраїнське товариство ім. М. Л. Леонтовича. Перші успіхи української фольклористики – діяльність К. Квітки, М. Грінченка, П. Демуцького. Зростання рівня виконавської майстерності. Негативні фактори – застосування репресивних методів по відношенню до діячів української національної культури. Утвердження командно-адміністративного підходу до проблем мистецького життя.

Нова генерація українських композиторів та їх досягнення в різних жанрах музичної творчості: пісенна творчість, хорова музика (обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, М. Коляди, Г. Верьовки, диптих «Дивний флот» П. Козицького); вокально-симфонічна музика (кантати-поєми «У неділеньку святую» К. Стеценка, «Хустина» Л. Ревуцького, кантата «Заповіт» С. Людкевича); симфонічна музика (симфонії № 1 та № 2 Л. Ревуцького; симфонії № 1 та № 2, увертюра на чотири українські теми Б. Лятошинського, «Героїчна увертюра» В. Косенка); музично - драматична творчість (опери «Дума Чорноморська» Б. Яновського, «Золотий обруч», «Щорс» Б. Лятошинського, «Наймичка» М. Вериківського, балети «Карманьйола» В. Фемеліди, «Пан Каньовський» М. Вериківського, «Лілея» К. Данькевича, оперети «Вій» М. Вериківського, «Сорочинський ярмарок», «Майська ніч», «Весілля в Малинівці» О. Рябова); камерно-вокальна музика.

Тема 3. Українська музична культура 1940–1950-х років.

Характеристика музично-культурного процесу 1940–1950-х років. Музичне мистецтво Другої світової війни. Досягнення в окремих жанрах музичної творчості: пісня, вокально-симфонічна творчість («Україна моя» А. Штогаренка, «Гнів слов'ян» М. Вериківського), камерно-інструментальна творчість («Український квінтет» Б. Лятошинського). Активний розвиток музичної культури після завершення війни. Діяльність українських композиторів старшого покоління та їх молодших сучасників. Досягнення українських композиторів в різних жанрах музичної творчості в 1950-ті роки: пісенна творчість, хорова творчість (хори Б. Лятошинського), симфонічна музика (Симфонія № 3, «Поєма возз'єднання», симфонічна балада «Гражина», «Слов'янський концерт» Б. Лятошинського; Симфонія № 2 «Весняна» Г. Майбороди, «Закарпатські ескізи» В. Гомоляки, «Прикарпатська симфонія» С. Людкевича), опера «Милана» Г. Майбороди, «Богдан Хмельницький» К. Данькевича), балети («Лісова пісня» М. Скорульського, «Тіні забутих предків» В. Кирейка), оперети, пісенна творчість П. Майбороди, І. Шамо.

Тема 4. Українська музична культура 1960-х років.

1960-ті роки – новий етап музично-культурного життя на Україні, досягнення в галузі композиторської творчості, виконавської майстерності, музикознавчої науки, розвитку мережі музичних учбових закладів, культурно-освітніх установ. Київський авангард 1960-х років. Атональна музика та додекафонія. Використання нової техніки композиції на основі серії в творах композиторів «Київського авангарду» В. Годзяцького, В. Сильвестрова, Л. Грабовського. Збереження етнографічної цілісності, залучення до композиторської діяльності фольклорних джерел, непряме цитування звукового матеріалу з використанням надбань фольклору у творах українських композиторів, представників «Нової фольклорної хвилі» (Л. Колодуб, М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, І. Карабиць). Музичне виконавство 1960-х років. Діяльність українських виконавців та виконавських колективів на республіканських, всесоюзних та міжнародних конкурсах, фестивалях; гастрольні поїздки за кордон у 1960-х роках.

Тема 5. Українська музична культура 1970–1980-х років.

Творча діяльність українських композиторів старшого, середнього та нового (В. Губаренко, Л. Дичко, І. Карабиць, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, В. Зубицький та ін.) покоління 1970–1980-х років. Оперна та балетна музика, симфонічна, вокально-хорова, камерно-вокальна творчість. Постмодерні риси в українській музиці 1970–1980-х років. Музичне виконавство 1970–1980-х років. Діяльність українських виконавців та виконавських колективів на республіканських, всесоюзних та міжнародних конкурсах, фестивалях; гастрольні поїздки за кордон у 1970–1980-х роках.

Тема 6. Українська музична культура 1990–2000-х років.

Активізація музично-культурного життя в добу національного відродження після отримання державної незалежності України. Оновлення тематики та жанрової системи

української музики.

Сучасні українські композиторські школи. Київська композиторська школа. Творчість композиторів А. Бондаренка, А. Загайкевич, С. Луньова, В. Польової, Л. Юріної та інших. Харківська школа та її представники С. Пілютиков, О. Щетинський. Львівська композиторська школа. Основні представники. Творчість композиторів А. Гаврилець, В. Камінського, Б. Фроляк, Л. Сидоренко та інших. Генетичне коріння львівської композиторської школи. Одеська композиторська школа. Основні представники. Творчість Ю. Гомельської та К. Цепколенко).

Українські музичні фестивалі. Київські композиторські форуми: «Київ Музик Фест», «Прем'єри сезону», «Форум музики молодих». Львівські «Контрасти» та їх концепція. Концепція одеського фестивалю «Два дні і дві ночі». Фестивалі старовинної музики у Львові та Сумах.

Тема 7. Українська музична культура 2010–2020-х років.

Комп'ютерна музика на сучасному етапі розвитку. Твори композиторів М. Шука, О. Щетинського, І. Гайденка, О. Грінберга, С. Пілютикова, А. Загайкевич, С. Луньова, І. Небесного, Д. Перцова, К. Цепколенко тощо. Перформанс, інсталяція, хеппенінг у творчості С. Зажитька, В. Рунчака. Перформанси й «фестивальні» жанри К. Цепколенко. Еклектика, синтез, інтеграція, полістилістика як ознаки жанрів перформансу, інсталяції, хеппенінгу. Твори українських композиторів молодшої генерації (О. Войтенко, О. Ільницька, М. Коломієць, О. Серова, О. Шмурак, М. Шоренков).

3. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

ДЕННА ФОРМА

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
лек.		прак. /лаб.	сем.	с. р.	
1	2	3	4	5	6
Розділ І. Становлення і розвиток українського музичного мистецтва до ХІХ століття					
Тема 1. Витоки українського музичного мистецтва. Музична культура ІХ – першої половини ХV ст.	12	2		2	8
Тема 2. Церковна, світська та народна музична культура другої половини ХV–ХVІ ст.	12	2		2	8
Тема 3. Українське музичне мистецтво доби бароко.	12	2		2	8
Тема 4. Український музичний класицизм.	12	2		2	8
Тема 5. Українська музична культура першої половини ХІХ ст.	12	2		2	8
Тема 6. Українська музична культура другої половини ХІХ ст.	12	2		2	8
Тема 7. Творчість М. Лисенка та її значення в розвитку української музичної культури.	18	4		2	12
Разом за розділом І	90	16		14	60
Залік					
Розділ ІІ. Українська музика ХХ – першої чверті ХХІ століття					
Тема 1. Тенденції розвитку музичної культури кінця ХІХ – початку ХХ ст.	12	2		2	8
Тема 2. Українська музична культура 1920–1930-х років.	12	2		2	8

Тема 3. Українська музична культура 1940–1950-х років.	12	2		2	8
Тема 4. Українська музична культура 1960-х років.	12	2		2	8
Тема 5. Українська музична культура 1970–1980-х років.	12	2		2	8
Тема 6. Українська музична культура 1990–2000-х років.	12	2		2	8
Тема 7. Українська музична культура 2010–2020-х років.	18	2		4	12
Разом за розділом II	90	14		16	60
Екзамен					
Усього годин	180	30		30	120

4. Організація самостійної роботи студентів

4.1. Підготовка до семінарських занять

План семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Розділ I. Становлення і розвиток українського музичного мистецтва до XIX століття		
1	Українська музика архаїчної доби та Середньовіччя.	2
2	Ренесансні риси української музики XV–XVI ст.	2
3	Партесний спів та пісенні жанри доби бароко.	2
4	Хоровий концерт у творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя, С. Дегтярьова.	2
5	Стильові й жанрові пріоритети української музики першої половини XIX ст.	2
6	Стильові й жанрові пріоритети української музики другої половини XIX ст.	2
7	Жанрова та стильова палітра музики М. Лисенка.	2
Розділ II. Українська музика XX – першої чверті XXI століття		
1	Становлення музичного модернізму в українській музиці межі XX – XX ст.	2
2	Стильові й жанрові пріоритети української музики 1920–1930-х рр.	2
3	Стильові й жанрові пріоритети української музики 1940–1950-х рр.	2
4	Стильові й жанрові пріоритети української музики 1960-х рр.	2
5	Стильові й жанрові пріоритети української музики 1970–1980-х рр.	2
6	Стильові й жанрові пріоритети української музики 1990–2000-х рр.	2
7	Стильові й жанрові пріоритети української музики 2010-х рр.	2
8	Стильові й жанрові пріоритети української музики 2020-х рр.	2

Питання для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Розділ I. Становлення і розвиток українського музичного мистецтва до XIX століття		
1	Жанрова система сакральної української сакральної музики Середньовіччя.	8
2	Жанрова система української музики Ренесансу.	8
3	Партесний спів: особливості музичної інтерпретації.	8
4	Інструментальна музика класицизму у колекції Розумовських.	8
5	Виконавство та музична освіта в Україні у першій половині XIX ст.	8

6	Виконавство та музична освіта в Україні у другій половині XIX ст.	8
7	Творчість М. Лисенка у її зв'язках з європейською музичною традицією.	12
Розділ II. Українська музика XX – першої чверті XXI століття		
1	Виконавство та музична освіта в Україні межі XX – XX ст.	8
2	Виконавство та музична освіта в Україні у 1920–1930-х рр.	8
3	Виконавство та музична освіта в Україні у 1940–1950-х рр.	8
4	Виконавство та музична освіта в Україні у 1960-х рр.	8
5	Виконавство та музична освіта в Україні у 1970–1980-х рр.	8
6	Виконавство та музична освіта в Україні у 1990–2000-х рр.	8
7	Виконавство та музична освіта в Україні у 2010-х рр.	6
8	Виконавство та музична освіта в Україні у 2020-х рр.	6

4.2. Методичні вказівки щодо самостійної роботи

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої основної та додаткової літератури з питань курсу.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань). Підготовка коротких повідомлень з питань, що стосуються розвитку певних жанрів, особливостей їх втілення в творчості окремих композиторів.
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку (екзамену). У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових моментів розвитку українського музичного мистецтва на певному етапі, на особливості становлення й розвитку музичної освіти та виховання. Студент повинен орієнтуватися в творчості композиторів, мистецтво яких вивчається, знати їх основні та визначні твори, пояснити схильність композитора до творчості в певних жанрах. Форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує: опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів; співбесіди за творчістю композиторів, що вивчаються; залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань.

4.3. Перелік питань для підготовки до підсумкового контролю

1. Музична культура Київської Русі.
2. Народнопісенна творчість, розвиток її основних жанрів.
3. Старовинні українські календарні пісні, їх розвиток.
4. Родинно-побутові пісні, їх розвиток.
5. Епічні жанри в українській народній творчості.
6. Розвиток музичної грамотності. Братські школи.
7. Церковна музика, її реформа.
8. Партесний спів, партесний концерт.
9. Пісенні жанри в міському побуті.
10. Народний музичний ляльковий театр вертеп.
11. Шкільний театр.
12. Розвиток музичної освіти в XVII – XVIII столітті.
13. Хорова творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського, С. Дегтярьова.
14. Пісенні збірки кінця XVIII – середини XIX століття.
15. Музична діяльність Г. Сковороди.
16. Пісня-романс XIX століття.
17. Інструментальна музика XVIII – першої половини XIX століття.
18. Музичний театр в кінці XVIII – першій половині XIX століття.
19. Музична освіта в другій половині XVIII – першій половині XIX століття.
20. Українська музична культура XIX століття.

II семестр

Розділ II														Модул контр.	Підс. контр. (екз.)	Сума	
Лекційні заняття							Семінарські заняття										
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	5	20	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

5.3. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	відмінне виконання
80-89	добре	B	вище середнього рівня
75-79	добре	C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65	задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	EX	необхідне перескладання
0-29	незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу

6. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2008. 268 с.
2. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
3. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ ст.: навч. посіб. Чернівці: Книги-ХХІ, 2007. 424 с.
4. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посіб. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.
5. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. Ч. 1. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
6. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. Ч. 2. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. 244 с.
7. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с.
8. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
9. Ольховський А. Нарис історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003. 512 с.
10. Шульгіна В. Музична україніка: монографія. Київ: НМАУ, 2000. 213 с.

Додаткові

1. Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму. Київ: НАКККіМ, 2012. 164 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в ХVІІ–ХVІІІ ст. Київ: Музична Україна, 1978. 182 с.
3. Гусарчук Т. В. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох: монографія. Київ: Музична Україна, 2019. 766 с.
4. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 224 с.

5.Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ: Музична Україна, 1994. 152 с.

6.Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ, Львів, Полтава, 2002. 487 с.

7.Юрченко М. Українська духовна музика 20-х років XX століття: навч.-метод. посібник. Київ: КНУКіМ, 2001. 162 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.euroDeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/col1ection.html?id=33> — Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> — Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> — Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://korolenko.kharkov.com> — Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
7. <http://www.twirpx.com/files/art/music> — Музичне мистецтво-все для студента.
8. <http://pidruchniki.ws/> — Бібліотека українських підручників.

Доповнення та зміни, внесені до робочої програми