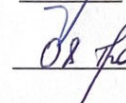


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Інститут «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

Валерій МАРЧЕНКО



2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КВАРТЕТНИЙ КЛАС»

освітній рівень Бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність
(спеціалізація) 025 Музичне мистецтво

Освітня програма Музичне мистецтво.
Інструментальне виконавство


тип дисципліни Ообов'язкова

Київ - 2023 рік

Розробник: Глазунов О.О. – кандидат мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 40 від 05 травня 2023 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Нефедов С.Ю.

Погоджено:
Гаранти освітніх програм

 Нефедов С.Ю.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	12	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин	360		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом	4	Лекції:	-	-
Семестр	8	Практичні заняття:	120	-
Тижневе навантаження (год.): 2		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторні:	120	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	240	Самостійна робота:	240	-
Форма підсумкового контролю	Екзамен 8 сем.	Консультації:	-	-
Мова навчання	українська	Індивідуальні заняття:	360	-

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у ННП кафедри мистецтв, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-ансамблістів, що володіють специфікою квартетного музикування.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі струнного квартету та професійному застосуванні набутою ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

Загальні компетентності (ЗК) (за Освітньою програмою):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою яkusно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області тарозуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити тавирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК) (за Освітньою програмою)

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК15. Здатність здійснювати редакторську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність розуміння змісту, форму та стилю музичного твору, відтворити його художню концепцію;
2. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю під час квартетного музикування;
3. Здатність до ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану;
4. Здатність до єдиного ансамблевого інтонування в процесі виконавства;
5. Вміння вчасно пристосуватися до метро-ритміки партнерів по квартету;
6. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту квартетного твору;
7. Володіння ансамблевою штриховою майстерністю в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

Програмні результати навчання

PH1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

PH2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

PH3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

PH4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення квартетних виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його струнно-квартетним понятійно-категоріальним апаратом.

PH13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність з дисципліни «Квартетний клас».

PH15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох творів для струнного квартету.

Структура навчальної дисципліни

Назва модулів її тем	Кількість годин		
	Усього	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
МОДУЛЬ 1			
Змістовний модуль 1 Вдосконалення умінь інтонаційно-смыслового втілення музичного образу засобами виразності в умовах квартетного виконавства			
Тема 1. Вдосконалення навичок швидкого віднаходження важливіших стильових показників музичних творів для струнного квартету (класицизм, романтизм, модернізм, твори, створені у сучасних композиторських техніках). Розвинення навичок ансамблевого виконавства.	15	5	10
Тема 2. Розвиток здатності виконання своєї партії, враховуючи її роль та художнє значення у відтворенні партитури у цілому. Відпрацювання умінь підкорити власну висотну інтонацію у загальну цілісність квартетного інтонування.	15	5	10
Тема 3. Робота над штриховою технікою, яка б відповідала художнім завданням загальної, колективної артикуляції у відтворенні	15	5	10

квартетного звучання, яке б найбільш відповідало колективному розумінню стилю, доби, індивідуальної манери композиторів віденської класики.			
Всього за змістовним модулем 1	45	15	30
Змістовний модуль 2 Вдосконалення вмінь найбільш виразного виконання квартетного твору			
Тема 2.1. Відпрацювання вмінь знаходження тембрового та колористичного звучання свого інструменту, відповідно до особливостей звучання інструментів партнерів, та їх уявлень до звучання у тому, чи іншому творі.	15	5	10
Тема 2.2. Робота над особливостями квартетного виконання творів композиторів-романтиків.	15	5	10
Тема 2.3. Робота над особливостями виконання творів другої половини ХХ, та початку ХХІ століття (ансамблева інтонація, штрихова техніка, новітні прийоми звуковидобування).	15	5	10
Всього за змістовним модулем 2	45	15	30
Усього за Модуль І	90	30	60
МОДУЛЬ 2			
Змістовний модуль 3 Квартетна музика докласичного періоду. Віденська класика			
Тема 1. Формування професійних навичок гри у струнному квартеті на прикладах квартетної музики композиторів Д. Тартіні, Ф.К. Ріхтера, К.Ф.Е. Баха, Я. Стаміца, Ф. Аспльмайера, К.Д. Діттерсдорфа та інших.	15	5	10
Тема 2. Звукоутворення в квартеті. Динаміка та штрихи в квартетному музикуванні.	15	5	10
Тема 3. Робота над мелізматиною. Робота над метроритмом у ранніх квартетах Й. Гайдна.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 3	45	15	30
Змістовний модуль 4 Віденська квартетна класика та квартетні твори композиторів XVIII та початку XIX сторіч			
Тема 1. Робота над злагодженістю тембральної єдності в квартетах Й. Гайдна та В. Моцарта.	15	5	10
Тема 2. Знайомство зі стильовими особливостями ранніх квартетів Л. Бетховена (op.18). Вивчення різних	15	5	10

виконавських інтерпретацій ранніх квіртетів Л. Бетховена.			
Тема 3. Робота над інтонацією, метроритмом, артикуляцією, звукоутворенням.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 4	45	15	30
Усього Модуль II	90	30	60
МОДУЛЬ 3			
Змістовний модуль 5 Квіртетна творчість В.А. Моцарта			
Тема 1. Особливості роботи над штрихами, артикуляцією, та інтонацією в квіртетах В. Моцарта. Інтерпретація і стиль в квіртетах В. Моцарта.	15	5	10
Тема 2. Робота над інтонацією, артикуляцією та тембральною єдністю в квіртетах В. Моцарта.	15	5	10
Тема 3. Вивчення та порівняння виконавських інтерпретацій квіртетів В. Моцарта.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 5	45	15	30
МОДУЛЬ 3			
Змістовний модуль 6 Квіртетна творчість композиторів-романтиків			
Тема 1. Робота над художніми особливостями інтерпретації квіртетів Ф. Шуберта, А. Дворжака, Б. Сметани, Ф. Мендельсона та ін.	15	5	10
Тема 2. Робота над інтонацією, артикуляцією, агогікою та ансамблевою єдністю виконання в квіртетах композиторів-романтиків.	15	5	10
Тема 3. Вивчення та порівняння інтерпретацій творів ранніх композиторів-романтиків.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 6	45	15	30
Усього Модуль III	90	30	60
МОДУЛЬ 4			
Змістовний модуль 7 Українська та зарубіжна музика			
Тема 1. Робота над виконанням циклічної форми в квіртетах М. Лисенка, В. Барвінського, З. Фібіха, С. Монюшко та інших.	15	5	10

Тема 2. Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей виконуваних творів.	15	5	10
Тема 3. Робота над інтонацією та втіленням художнього образу твору.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 7	45	15	30
Змістовний модуль 8 Виконання квартетних творів сучасних композиторів			
Тема 1. Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення квартетної музики Б. Лятошинського, С. Барбера, М. Скорика, В. Витвицького та інших сучасних композиторів.	15	5	10
Тема 2. Відпрацювання ладової інтонаційної стійкості під час роботи над квартетними творами в сучасній техніці написання.	15	5	10
Тема 3. Робота над інтонацією, артикуляцією, тембровим забарвленням виконуваного твору.	15	5	10
Всього за змістовним модулем 8	45	15	30
Усього Модуль IV	90	30	60
Загальна кількість годин	360	120	240

6. Самостійна робота студента

1. Заняття колективу відповідно до тем змістовних модулів.
2. Вдосконалення технічних та художніх складових квартетної виконавської майстерності.
3. Колективне опрацювання нотної та фахової літератури, Інтернет-ресурсів.
4. Відвідування концертів, прослуховування аудіо- та відеозаписів відомих квартетних колективів.

Вивчення кожного виду чи розділу фахової літератури з даного предмету та проведення кожного самостійного заняття передбачає окрему підготовку з дотриманням конкретних вимог до змісту та умов роботи в бібліотеках, до використання мас-медіа, сучасних комп'ютерних технологій та Інтернету.

5.1. Зміст програмових планів-мінімумів студентів

Індивідуальний програмовий план-мінімум студентів під час проходження дисципліни Квартетний клас складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Квартетна музика докласичного періоду: Д. Тартіні, Ф.К. Ріхтер, Я. Стаміц, К.Ф.Е. Бах, Й.К.Ф. Бах, Ф. Аспльмайер, К.Д. Дітгерсдорф та інші.
2. Твори композиторів віденської класики: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

3. Квартетна музика епохи романтизму: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, С. Монюшко, А. Дворжак, Б. Сметана та інші.
4. Твори для струнних квартетів українських та зарубіжних композиторів: М. Лисенко, В. Барвінський та інші.
5. Сучасна квартетна музика: С. Прокоф'єв, Б. Лятошинський, С. Барбер, М. Скорик, В. Витвицький та інші.

Приступаючи до вивчення твору, молоді виконавці повинні мати уяву про стиль композитора, а також особливості гармонічного розвитку та голосоведення загального художнього розвитку виконуваної музичної тканини, постійно розвивати вміння слухати під час виконання себе і своїх партнерів. Під час проведення практичних занять викладач має знайомити своїх вихованців зі спеціальною методичною літературою, спрямованою на розв'язання технологічних проблем квартетного музикування.

Слід також постійно стимулювати концертну практику студентів з виконанням добре вивчених творів перед різноманітною слухацькою аудиторією – звітні концерти студентів кафедри, просвітницькі виступи в межах міста та області.

Вдалих виступ у концерті за рішенням кафедри може бути зарахований як залік.

Таким чином, професійно і творчо реалізуючи основні методичні принципи навчання в квартетному класі ми закладаємо підвалини професійного вміння музикувати у складі струнного квартету.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	Задовільно
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Бал	Загальні критерії оцінки
90 - 100	Студенти артистично та впевнено тримаються на сцені; квартет має високий рівень творчого самовираження, демонструє високий технічний рівень, оперує художніми засобами виразності, вільно володіє прийомами квартетного виконання. Яскраве, якісне та досконале виконання твору.

82-89	Студенти виконують програму згідно програмних вимог, стабільно, досконало; демонструють розвинені ансамблеві навички та уміння, володіють широким спектром засобів художньої виразності, але виявляють недостатнє володіння квартетно-ансамблевими прийомами виконання, недоліки розвитку музичного мислення. Якісне, але недосконале виконання.
75-81	Студенти демонструють загальне опанування матеріалом, виконують програму стабільно, демонструють певні навички та уміння, але не виявляють яскравих інтерпретаторських якостей у грі в квартеті. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації музично-стильових уявлень. Відносно якісне виконання.
67-74	Студенти демонструє часткове опанування матеріалом, певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки інтонації, звуковидобування, художнього змісту, реалізації творчого задуму композитора. Неякісне виконання.
60-66	Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Студенти демонструють певні навички та уміння, але наявні недоліки ритму, інтонації, якості звуковидобування, недостатнє опрацювання як художньої, так і технічної складових виконання. Студенти мають слабо сформовані навички гри в квартеті.
35-59	Студенти демонструють фрагментарне опанування матеріалом, неспроможність виконати твори достатньо якісно, хоча програма виступу за рівнем складності відповідає їх можливостям. Програма вимагає доопрацювання і повторного виконання.
0-34	Студенти демонструють часткове опанування матеріалом, не виявляють необхідних виконавських вмінь та навичок. Виступ не зараховується без права перездачі.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Квартетний клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Берегова О. Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90 років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство: Наук.-метод. зб. / Упоряд. І.А. Котляревський. – вип. 29. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2000. – С. 103-108.
2. Боровик М. Квартет імені Лисенка. Київ: Музична Україна, 1976. 77 с.
3. Боровик М. Музичні форми та жанри. – К.: АН УРСР, 1962. – 61 с.: нот.
4. Боровик М. Сучасність в інструментальному ансамблі // Проблеми української радянської музики. – Вип. 2. – К., 1969. – С. 168-207.
5. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль. – К.: Муз. Україна, 1968. – 102 с.: нот.
6. Гураль Р. О специфике исполнительской деятельности струнного квартета и построении урока в квартетных классах // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сб. научн. статей. Киев: Киевская государственная консерватория им. П.И. Чайковського, 1983. С. 103–109.
7. Квартет ім. Лисенка // Українська музична енциклопедія. Т. 2: [Е – К] / Гол. Редкол. Г. Скрипник. – Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. – С. 351-352.
8. Котляревський І.А. Музыкальное произведение: Сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – К., 1988. – 122 с.
9. Соколовський Ю. Квартетний клас: Навчальний посібник. Львів: Сполом, 2013. 352 с.
10. Соколовський Ю. А. Фразування як фактор виразової інтерпретації// Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 14 грудня 2017 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 20-21.
11. Соколовський Ю. А. Теоретичні аспекти виконання трелей в квартетних творах композиторів XVIII-XIX століть. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 25 квітня 2018 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 24-27.

Орієнтовний програмний репертуар

- Й.С. Бах-В. Моцарт П'ять фуг для «Добре темперованого клавіру», т. II, No2,5,7,8,9.
 Й.С. Бах Увертюра соль мінор для струнного квартету
 Г. Перселл Чакона соль мінор
 Дж. Тартіні Сонати для 4-х голосів
 Ф.К. Ріхтер Дивертисменти (1-5)
 К.Ф.Е. Бах Шість симфоній для 4-х голосів
 Й.Х. Ф. Бах Шість струнних квартетів
 Я. Стаміц Струнні квартети

- Ф. Аспльмайер Концертний квартет op.2, No2
 К. Каннабіх Струнні квартети op.1, op.5
 Й. Гайдн Струнні квартети op. 1 No 1-6, op. 2 No 1-6, op. 3 No 1-6, op. 9 No 1-6, op. 17 No 1-6, op. 20 No 1-6, op. 33 No 1-6, op. 42, op. 50 No 1-6, op. 54 No 1-3
 Й.Г. Альбрехтсбергер Шість прелюдій і фуг для квартету
 К Діттерсдорф Струнні квартети
 Л. Боккеріні Струнні квартети (op.1,6,10,11,12,26,27,32,33,40,58)
 К. Діттерсдорф Струнні квартети
 А. Фьорстер Шість струнних квартетів (op.7,16,21)
 П. Враніцкі 39 струнних квартетів
 В. Моцарт Дивертисменти для струнного квартету KV 136-138, Струнні квартети KV 80, 155-160, 168-173, 155-173.
 Л. Керубіні – Шість струнних квартетів
 Й. Гайдн Струнні квартети op. 55 No 1-3, op. 64 No 1-6, op.72 No 1-4, op. 74 No 1-3, op. 76 No 1-6, op. 77 No 1-2, op. 103
 В. Моцарт Струнні квартети KV 387, 421, 428,458, 464, 465, 499, 575, 589,590 Адажіо та фуга КУ 546 до мінор
 Л. Бетховен Струнні квартети op. 18 (1 – 6), op. 59 (1-3), op. 74, 95
 Ф. Шуберт – Струнні квартети
 А. Дворжак Струнні квартети
 С. Монюшко Два струнні квартети
 Б. Сметана Два струнні квартети
 М. Лисенко Струнний квартет
 В. Барвінський Струнний квартет
 В. Витвицький - Струнний квартет
 Ф. Шуберт Струнний квартет «Розамунда» D 804, (Quartettsatz) c-moll D 703, «Смерть і Дівчина» (Der Tod und das Madchen) D 810.
 Л. Бетховен Струнні квартети: No 12 Es-dur (op. 127), No 13 B-dur (op. 130), 14 cis moll (op. 131), No 15 a-moll (op. 132), No 16 F-dur (op. 135).
 Х. Арріага Струнні квартети No1-3
 З. Фібіх Струнні квартети, Тема з варіаціями для струнного квартету
 Д. Нардіні Струнні квартети
 С. Людкевич П'єси для струнного квартету
 Б. Лятошинський Струнні квартети
 Ф. Мендельсон- Струнні квартети
 К. Райнеке Струнні квартети op. 16, 30, 132, 211, 287.
 А. Гаврилець Струнні квартети
 А. Гнатишин Струнний квартет
 В. Губа Струнний квартет
 В. Губаренко Струнний квартет
 П. Глушков Струнні квартети
 К. Данькевич Струнний квартет
 В. Зноско-Боровський Український квартет
 І. Іщенко Струнний квартет
 І. Карабіц Струнний квартет
 П. Козицький Варіації на купальську тему
 В. Камінський Струнний квартет
 Д. Клебанов Струнні квартети
 О. Ківа Струнний квартет
 В. Кирейко Струнні квартети, Фантазія і фуга
 О. Козаренко Інвенції для чотирьох мелодичних інструментів
 О. Криволап Струнний квартет

- Г. Ляшенко Струнний квартет
- П. Сениця Струнні квартети
- В. Сільвестров Струнні квартети
- М. Скорик Струнний квартет, Диптих, Партити No 3, No 6
- Р. Сімович Струнний квартет
- Є. Станкович Струнний квартет
- Г. Таранов Струнні квартети
- М. Тіц Струнний квартет
- А. Філіпенко Струнний квартет
- В. Флис – Струнний квартет
- А. Штогаренко Вірменські ескізи
- І. Шамо Струнний квартет, Сюїта для струнного квартету