

Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
Академія мистецтва ім. С.С. Прокоф'єва
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС КУРСУ «Вокальний ансамбль»	
Освітній ступінь: бакалавр	
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво. Вокал	
Кількість кредитів: 12, 0	
Рік підготовки, семестр: Семестри - екзамен (2,3,5,8) / залік (1,4,6,7)	
Компонент освітньої програми: обов'язкова	
Дні занять: згідно розкладу	
Мова викладання: державна	
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по-батькові	Сафрончик Євген Сергійович
Контакти	+380508810688
Робоче місце:	Академія мистецтва ім. С. Прокоф'єва
Кафедра	кафедра музичного мистецтва
Посада	старший викладач;
Презентація викладача	
<p>Сафрончик Євген Сергійович - Заслужений артист України , Заслужений артист автономної республіки Крим. Професійну освіту отримав у Одеському державному музичному училищі за спеціальністю «артист ансамблю та хору, вчитель співу».</p> <p>Повну вищу освіту здобув у Одеській державній консерваторії за спеціальністю «спів» Закінчуючи консерваторію отримав запрошення на роботу в Одеський театр музичної комедії солістом-вокалістом. Працюючи в театрі отримав запрошення до Київського театру оперети . У 1981 році був зарахований до трупи театру на посаду соліста- вокаліста. У 1984 році в період створення Київського державного дитячого музичного театру взяв участь у відбірковому конкурсі і був запрошений на роботу в якості соліста- вокаліста. В період роботи в театрі отримав кваліфікацію - провідний майстер сцени .</p> <p>Продовжуючи артистичну діяльність у 1998 р. був запрошений на роботу за сумісництвом в Національну філармонію України в якості концертного виконавця, а потім перейшов туди на основне місце роботи солістом вищої категорії. Працюючи в Національній філармонії України - співпрацював з різними театральними і концертними організаціями. Приймав участь, як у музичних виставах, так і в різних концертних проектах, гастролював в межах України, а також в країнах Європи (Італія, Франція, Німеччина, Англія, Шотландія ...) . З 2002 по 2014 рік працював у Кримському республіканському музичному театрі в якості соліста – вокаліста, Неодноразово є співорганізатором та членом журі Міжнародних професійних музичних конкурсів та фестивалів.</p>	

Презентація курсу
Дана програма є мистецьким курсом, в опануванні якого студент повинен: здобути вокально-ансамблеві навички, розвинути творчий потенціал можливостей свого співочого голосу та визначити/збагатити власну індивідуальну манеру; розуміти виконавське втілення академічних вокальних творів у синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності; сформувати креативне мислення, естетичний смак, фахове усвідомлення; удосконалювати перспективу професійного зростання.
Опис курсу
Основною метою дисципліни «Вокальний ансамбль» розширення музичного світогляду та ерудиції, а також усвідомлення своєї творчої особистості частиною цілісного музичного колективу. Підвищує рівень виконавської культури та сприяє вихованню єдиних художніх принципів спільного музичкування.
Мета навчання
<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музичкування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності (ЗК):
<p>ІК: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>
Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «вокальний ансамбль» є заняття з партнерами по ансамблю та з викладачем (120 годин) та самостійна робота студента (240 годин). Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо у формі практичних (індивідуальних) занять, але для творчого осмислення ідей і положень навчального курсу вокального ансамблю перед студентами ставляться завдання для самостійної роботи.

Самостійна робота студента є важливою складовою засвоєння дисципліни, що передбачає продовження роботи над виконавським втіленням твору, розпочатого під керівництвом педагога.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, бакалаври повинні знати:

- правила гігієни та охорони голосу;
- стильові та жанрові особливості ансамблевих творів
- ансамблевий репертуар, що містить твори різних епох;
- етапи історичного розвитку вокального мистецтва;
- творчі напрями у мистецтві;
- музичну термінологію;

Уміти:

- співати разом з партнерами по ансамблю;
- практично застосовувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми;
- чисто інтонувати;
- співвідносити силу звуку свого голосу зі звучанням інших учасників ансамблю;
- додержуватися ритмічної структури музичного твору;
- використовувати різні види атаки звуку;
- застосовувати співочу артикуляцію й чітку дикцію (рівне, округлене звучання голосних й активна вимова приголосних звуків), співочу орфоєпію при виконанні музичних творів;
- розмірювати динамічну звучність свого голосу відповідально до особливостей акустики;
- швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі;
- розкривати авторську концепцію твору, втілюючи його зміст засобами особистісного осмислення та інтерпретації, наділяючи творчий образ сценічною виразністю;
- володіти органічним естрадним відчуттям, професійним спілкуванням зі слухачем.

Навчальна дисципліна «академічний вокал» передбачає наступні **методи навчання**:

словесний (викладення викладачем основних теоретичних положень навчального курсу, пояснення окремих методичних прийомів тощо);

ілюстративний (показ викладачем вокально-виконавських прийомів);

ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією вокально-виконавських і методичних прийомів);

репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами вокально-виконавської та педагогічної діяльності);

креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичок педагогічної імпровізації);

Організація навчання	
Обсяг	Програмні вимоги Теми
30 годин	Модуль 1. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) барокові. 2. Твори українських авторів. (виконання 2-3 ансамблевих творів)
32 годин	Модуль 2. 1. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) епохи романтизму. (виконання 2-3 ансамблевих творів 2. 2. Твори українських авторів.
32 години	Модуль 3. 1. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) межі 19-20 ст 2. Твори українських авторів. (виконання 2-3 ансамблевих творів)
26 годин	Модуль 4. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) українських та зарубіжних авторів (виконання 2-3 ансамблевих творів)
Політика курсу	
<p>Відвідування є важливим компонентом вашого курсу з огляду на складність дисципліни.</p> <p>Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.</p> <p>Переоцінка завдань можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри упродовж тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.</p> <p>Перескладання роботи студентів можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.</p> <p>Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача.</p> <p>Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.</p>	

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
80–89	Добре	B
75–79	Добре	C
66–74	Задовільно	D

60–65	Задовільно	E
30–59	Незадовільно	FX
0–29	Незадовільно	F

Критерії оцінювання:

«ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється здобувачу, що показав:

- високий професійний рівень володіння голосом;
- високу технічну майстерність;
- відчуття темпоритму;
- володіння засобами музичної виразності – звуковидобуванням, динамічними відтінками, штриховою палітрою, агогікою;
- знання і розуміння стильових та жанрових особливостей твору;
- вміння передати голосом виразність та яскравість музичних образів, художнього змісту;
- високий рівень психологічної підготовки до сценічного виступу й якісне концертне виконання програми.

«ДОБРЕ» (75 – 89 балів) виставляється здобувачам, які;

- представили в повному обсязі програму (при відсутності індивідуально-творчого ставлення до виконуваних творів);
- передали художній зміст творів;
- показали добре володіння голосом (при відсутності яскравості у виконанні артикуляційних і динамічних відтінків та наявності технічної скутості);
- припустилися деяких помилкових дій у виконанні.

«ЗАДОВІЛЬНО» (60 – 74 балів) виставляється здобувачам, які:

- продемонстрували низький рівень володіння голосом;
- представили програму не в повному обсязі;
- спотворювали низькою якістю виконання композиторський задум;
- не зуміли передати художні образи, зміст музичного твору;
- продемонстрували низький технічний рівень, посереднє володіння засобами музичної виразності;
- допущені помилки у виконанні нотного тексту, часті зупинки, викликані психологічною та технічною невідповідністю здобувача.

«НЕЗАДОВІЛЬНО» (0-59) отримують здобувачі, які:

- слабо володіють голосом;
- нездатні передати виконавську концепцію музичного твору;
- виконали програму невпевнено, з помилками, зупинками, що зумовлено безвідповідальною слабкою підготовкою до підсумкової атестації.

Засоби діагностики успішності навчання:

Академічні концерти, контрольні уроки, публічні виступи.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах, відвідання культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика дисципліни

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського»

Літературні джерела

1. Вокальні дуети українських композиторів (середина XIX-XXст.): науч. Посібник: авт. укладач І. Й Белова; Нац. Муз. Акад. України імені І. П. Чайковського. Київ : СтилоС, 2011, 84с.
2. Brahms J. 4 Duets op.28 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, , 22С.
[https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_(Brahms,_Johannes))
3. Brahms J. 4 Duets op.61 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20С.
[https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_(Brahms,_Johannes))
4. Brahms J. 5 Duets op.66 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20С.
[https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_(Brahms,_Johannes))
5. Cherubini L. 6 Italian Duets \ Paris (scann), 2021, 23С.
[https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_\(Cherubini%2C_Luigi\)](https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_(Cherubini%2C_Luigi))
6. Faure G. 2 Duets 2 sopranos (or soprano, tenor), op.10.\ Boca Rato: Masters Music, 2022, 12С.
[https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_\(Faurй%2C_Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_(Faurй%2C_Gabriel))
7. Lanza F.G. 4 nocturnes, 2 Duets and a Trio op.8 \ London (scann), 2022, 39С.
[https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_\(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe))
8. Schuman R. 4 Duets op. 34 \ Leipzig: Edition Peters, 19С.
[https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_\(Schumann,_Robert\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_(Schumann,_Robert))

