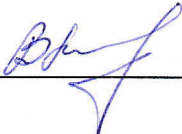


ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО  
Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія  
імені С.С. Прокоф'єва»  
Кафедра хореографії та вокального мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор навчально-наукового інституту

 (Валерій МАРЧЕНКО)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Аналіз балетних вистав та хореографічних форм*

**Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр та найменування галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**  
(шифр та найменування спеціальності)

освітньо-професійна програма **«ХОРЕОГРАФІЯ»**  
(назва однієї або декількох)

форма(и) навчання **денна**

**КИЇВ 2023**

РОЗРОБНИК силябусу (доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри Хореографії та вокального мистецтва

Протокол № 1 від 28.09. 2023

Завідувач кафедри Людмила ( Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Гарант освітньо-професійної програми «Хореографія»

(доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язковий компонент ОПП. Ця дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента. Дисципліна реалізується кафедрою, напрямком хореографії. ґрунтується на базі дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», є основою вивчення таких дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Ансамбль», «Акторська майстерність та режисура хореографії».
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин (30 практичні, 60 самостійна робота.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Хореографія є одним із видів сценічного мистецтва, який має свої оригінальні та різноманітні форми та види. Дисципліна знайомить здобувачів - з великою формою хореографічного твору - Балетна вистава; з хореографічною та музичною драматургією вистави; з різноманітністю його хореографічних форм; з його кращими стилями та жанрами. Вивчення предмету дає можливість використовувати отримані знання у своїй подальшій роботі як зразки вирішення теми, ідеї, образу, хореографічної лексики.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення дисципліни є театральна класична та сучасна хореографія. <b>1. Мета дисципліни</b> - формування навичок аналізу видатних балетмейстерських робіт, виразних засобів балетмейстера, розуміння стилістичної текстури руху, особливостей різних видів, стилів, форм та напрямків хореографічного мистецтва; формування знань з основ сучасної інтерпретації українського народного танцю та основ сучасної інтерпретації класичного танцю; ознайомлення здобувачів із творчими знахідками видатних хореографів сьогодення. <b>2. Завдання дисципліни</b> – підготовка з питань теорії та історії світового хореографічного мистецтва з використанням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків, що дозволить усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, формування навичок збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та

	інтерпретувати художню інформацію з метою створення авторського хореографічного твору; - навчити аналізувати та вільно висловлювати свою думку; - познайомити із суміжними до балету видами мистецтва.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних термінів рухів в класичному танці; демонструвати музикальність виконання та художню виразність; володіння елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: - здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; - здатність аналізувати художні твори будь-якого роду, висловлювати власні обґрунтовані та аргументовані погляди на сучасний стан та перспективи розвитку мистецтва; - здатність аналізувати особливості творчого почерку, стилістику та постановочні методи майстрів хореографії.
Чому можна навчитися (результати навчання)	В результаті вивчення дисципліни (модуля) учень повинен: <i>Знати:</i> - основні засади музичної та хореографічної драматургії класичного балету; - комплексний аналіз музично-хореографічного твору;- види, жанри та форми сценічної хореографії. <i>Вміти:</i> - розуміти стилістичну текстуру руху, особливість різних видів, стилів, форм та напрямків хореографічного мистецтва; - направляти отримані знання на оволодіння навичками самостійної роботи для майбутньої професійної діяльності <i>володіти:</i> основними підходами до твору хореографічної лексики; основними формами, засобами та методами постановочної діяльності; можливістю розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону та фантазії майбутніх балетмейстерів для створення сучасних хореографічних творів.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<b>Форма контролю.</b> Підсумкове оцінювання – диференційований залік. Проміжний контроль знань проводиться у вигляді. Оцінка виробляється за 100-бальною шкалою. Шкала та критерії оцінювання за національною диференційованою шкалою та за шкалою ECTS: «Відмінно» (90-100 балів) - A «Добре» (80-89 бали) - B «Добре» (75-69 балів) - C «Задовільно» (66-74 балів) - D «Задовільно» (60-65 балів) - E «Незадовільно» (30-59 балів) - FX «Незадовільно» (0-29 балів) - F
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати <i>фахові</i> компетентності: - здатність визначати та аналізувати основні віхи в історії мистецтв, стилі та жанри світового та вітчизняного мистецтва; - здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як

	<p>специфічного творчого відображення дійсності; здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних хореографічних творів.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1.</b> <b><i>Балет як найвища форма хореографічного мистецтва.</i></b> Перегляд та аналіз балетної вистави. Основи аналізу балетної вистави. Визначення форми. Визначення жанрових особливостей. Єдність у балетній виставі сценарної, музичної, та хореографічної драматургії. Роль лібретиста, композитора, хореографа, виконавця у створенні балетної вистави. Засоби створення образу. Музичний образ та його втілення у хореографічному тексті. Виразна мова танцю, його особливості. Умовна природа танцю. Виконавчі засоби виразності – акторська майстерність, пози, жести, міміка, хореографічна лексика, малюнок танцю.</p> <p><b>Змістовний розділ 2.</b> <b><i>Хореографічні форми балетної вистави.</i></b> Форма – це замкнуті стійкі танцювальні структури, у яких здійснюється розвиток танцювальних тем, це метод викладу хореографічного матеріалу. Структурні форми класичного балету - невід'ємна частина балетного спектаклю. <b><i>Варіація.</i></b> Невеликий сольний класичний танець для одного або кількох танцівників, технічно складний. Призначена для: - покази різноманітності хореографії; розкриття характеру героя; сприяє розвитку сюжету, показує стан героя протягом усього спектаклю. <b><i>Адажіо (Adagio).</i></b> Термін музичний ліричного, драматичного характеру. Може танцювати будь-яка кількість людей, психологічний настрій стосунку. <b><i>Дует.</i></b> Парний танець. «Танець жінки та чоловіка» створюється на певну тему: любові чи ненависті, радості чи смутку тощо. <b><i>Двійки, трійки, четвірки.</i></b> Хореографічна форма властива кожному балету. Хореографічний фрагмент, який виконується на дві/три/чотири особи. Він має синхронний характер. <b><i>Па-де –ансамблі.</i></b> Складна багаточасткова танцювальна структура, що складається з: Антре – вихід героїв. Адажіо; Варіації всіх учасників па-де-ансамблю. Кода - загальна частина (бравурного характеру, тут найскладніші рухи). <b><i>Дивертисмент.</i></b> Велика структура, яка від самого спектаклю, будучи самостійною частиною спектаклю. У ній часто беруть участь персонажі, які не брали участь у спектаклі. <b><i>Лірична картина.</i></b> Масова сцена, в якій немає номерної структури, одна мелодія - чистий образний танець. (Висловлює внутрішню дію - сни, мрії, фантазії).</p> <p><b><i>Монолог.</i></b> Форма вираження почуття та переживання. У варіаціях-монологіях (хореографічних монологіях) головним є</p>

	<p>змістовний початок. Сольне виконавство.</p> <p><i>Дійсний дует.</i> Танцювальна форма, що працює на сюжет, з'ясування взаємин героїв, а також втілює розвиток дії балетного спектаклю.</p> <p><i>Танцювальний діалог.</i> «Танець-діалог» – це найвищий вид дуетного танцю. Тут кожен партнер за допомогою індивідуальної пластики веде свою тему, що несе думку та почуття.</p> <p><i>Па-да-ксьон (Pas - d'aktion)</i> - (дієвий танець). Танець виражає і зовнішню і внутрішню дію, в ньому присутні образотворчі мотиви, характерність та жестикуляція.</p> <p><i>Кордебалет – масовий танець.</i> Значення кордебалету в класичному танці.</p> <p><b>Форма контролю: диференційований залік.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз.</p> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна).</p>
Інформаційне забезпечення	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси.</p> <p>Базова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Голдріч О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.</li> <li>• Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.</li> <li>• Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140 с.</li> <li>• Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.</li> <li>• Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.</li> <li>• Новер Ж.-Ж. Листи про танець.. Лань; Планета музики, 2007</li> </ul> <p><i>Додаткова:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самохвалова А., Маркевич Л.. Мистецтво балетмейстера. Рівне.: О. Зень, 2012</li> <li>• Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с.</li> </ul>

Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» забезпечується матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією та відео матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії та вокального мистецтва.
Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського	ННІ «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Інформація про науково-педагогічних працівників	Викладач - доцент Людмила Юріївна Попович.
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з академічного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.