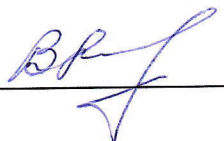


ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія
імені С.С. Прокоф'єва»
Кафедра хореографії та вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор навчально-наукового інституту

 (Валерій МАРЧЕНКО)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розвиток навичок хореографічної імпровізації

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр та найменування галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр та найменування спеціальності)

освітньо-професійна програма **«ХОРЕОГРАФІЯ»**
(назва однієї або декількох)

форма(и) навчання **денна**

КИЇВ 2023

РОЗРОБНИК силабусу (доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри Хореографії та вокального мистецтва

Протокол № 1 від 28.09. 2023

Завідувач кафедри Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Гарант освітньо-професійної програми «Хореографія»

(доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

РОЗРОБНИК силябусу (доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри Хореографії та вокального мистецтва

Протокол № 1 від 28.09. 2023

Завідувач кафедри Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Гарант освітньо-професійної програми «Хореографія»

(доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язковий компонент ОПП. Ця дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента. Дисципліна реалізується кафедрою хореографічного мистецтва. ґрунтується на базі дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Методика викладання сучасної хореографії», є основою вивчення таких дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Ансамбль», «Акторська майстерність та режисура хореографії».
Курс Семестр	I курс I семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – I семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин (30 практичні, 60 самостійна робота.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Актуальність вивчення дисципліни «Розвиток навичок хореографічної імпровізації» диктується низкою об'єктивних причин. По-перше, імпровізація є потужним інструментом розвитку креативності мислення. Охоплюючи фізичні, розумові, інтелектуальні здібності, вона розвиває особистість танцівника по кожному з перерахованих напрямків і служить розкриттю індивідуального творчого потенціалу. По-друге, танцювальна імпровізація служить методом пошуку нової хореографічної лексики, засобом вироблення унікального хореографічного матеріалу, а також прийомом постановки етюду, танцю, перфомансу, спектаклю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	1. Мета дисципліни: – навчити методам хореографічної імпровізації; якісно підвищити рівень виконання та розуміння сучасного танцю; сприяти виявленню індивідуальності хореографічного мислення в балетмейстерській діяльності. 2. Завдання дисципліни – розвиток творчої самореалізації особистості в процесі танцювальної імпровізації. Навчити відчувати свободу в тілі, виражати себе, йти до себе, відкривати себе через танець; знати фізичні закони руху та анатомічні можливості руху, методи та способи переміщення, взаємодію з партнером і в групі; сформувати професійні навички та вміння в освоєнні постановочної та виконавської майстерності.

<p>Попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни.</p>	<p>Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних термінів рухів в хореографії; демонструвати музикальність виконання та художню виразність; володіння елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців.</p>																					
<p>Компетентності, отримані після вивчення дисципліни.</p>	<p>Інтегральна компетенція: - здатність розуміти специфіку хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як своєрідне відображення пластичного образу, - здатність створювати художні твори будь-якого роду, висловлювати власні обґрунтовані та аргументовані погляди на сучасний стан та перспективи розвитку мистецтва; - здатність аналізувати особливості власного творчого почерку, стилістики та постановочної манери.</p>																					
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>В результаті вивчення дисципліни (модуля) учень повинен:</p> <p><i>Знати:</i> - методи для розвитку та удосконалення рухових навичок у системі сучасного танцю; базові засади практик сучасного танцю; методи та прийоми створення та структурування хореографічної композиції; методи та прийоми створення хореографічного тексту; способи розкриття творчого потенціалу.</p> <p><i>Вміти:</i> - на основі власного досвіду створювати нові рухові моделі, самостійно розширюючи «руховий кругозір» та здатність його реалізувати, варіювати; вміння знаходити образи, втілювати через систему мистецьких засобів; аналізувати свій танцювальне-руховий процес; застосовувати отримані знання для створення мистецького продукту чи участі у творчому процесі майбутньої професійної діяльності.</p> <p><i>володіти:</i> - основними підходами до твору хореографічної лексики; основними формами, засобами та методами постановочної діяльності; можливістю розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону та фантазії майбутніх балетмейстерів для створення сучасних хореографічних творів.</p>																					
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форма контролю.</p> <p>Підсумкове оцінювання – диференційований залік.</p> <p>Проміжний контроль знань проводиться у вигляді. Оцінка виробляється за 100-бальною шкалою.</p> <p>Шкала та критерії оцінювання за національною диференційованою шкалою та за шкалою ECTS:</p> <table border="0"> <tr> <td>«Відмінно»</td> <td>(90-100 балів)</td> <td>- A</td> </tr> <tr> <td>«Добре»</td> <td>(80-89 бали)</td> <td>- B</td> </tr> <tr> <td>«Добре»</td> <td>(75-69 балів)</td> <td>- C</td> </tr> <tr> <td>«Задовільно»</td> <td>(66-74 балів)</td> <td>- D</td> </tr> <tr> <td>«Задовільно»</td> <td>(60-65 балів)</td> <td>- E</td> </tr> <tr> <td>«Незадовільно»</td> <td>(30-59 балів)</td> <td>- FX</td> </tr> <tr> <td>«Незадовільно»</td> <td>(0-29 балів)</td> <td>- F</td> </tr> </table>	«Відмінно»	(90-100 балів)	- A	«Добре»	(80-89 бали)	- B	«Добре»	(75-69 балів)	- C	«Задовільно»	(66-74 балів)	- D	«Задовільно»	(60-65 балів)	- E	«Незадовільно»	(30-59 балів)	- FX	«Незадовільно»	(0-29 балів)	- F
«Відмінно»	(90-100 балів)	- A																				
«Добре»	(80-89 бали)	- B																				
«Добре»	(75-69 балів)	- C																				
«Задовільно»	(66-74 балів)	- D																				
«Задовільно»	(60-65 балів)	- E																				
«Незадовільно»	(30-59 балів)	- FX																				
«Незадовільно»	(0-29 балів)	- F																				
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>фахові</i> компетентності: - здатність створювати якісний хореографічний текст; - здатність самовдосконалюватись; - здатність використовувати методи хореографічної імпровізації; - здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних хореографічних творів; - здатність імпровізуючи, знаходити нові засоби для втілення свого задуму, розкриття власного</p>																					

	бачення світу через мистецтво хореографії.
Навчальна логістика	<p>Структура навчального курсу складається з двох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p>Змістовий розділ 1. "Імпровізація, як засіб розвитку пластичної лексики в сучасній хореографії"</p> <p>Історія виникнення та розвитку імпровізації в хореографії Представники школи імпровізації. Танцювальні практики <i>Айседори Дункан, Дельсарта, Рудольфа фон Лабана, Мері Вігман і Грет Палуккі</i> - як метод рухового та танцювального мислення, проти підпорядкування суворим правилам і канонам балетного мистецтва.</p> <p><i>Імпровізація, як мистецтво вільного володіння мовою тіла.</i></p> <p>Напрями та види імпровізації: вправи на звільнення від тілесних та психологічних затискачів; творча імпровізація – «<i>Вільний танець</i>». «<i>Контактна імпровізація</i>»: передача ваги, пошук балансу, обертання, падіння, затримання, вправи на відчуття партнера. «<i>Техніка реліз</i>» – розвиток розуміння власного тіла, рухової лексики танцюриста. «<i>Хепенінг</i>» - дійство, що трапилося «тут і зараз» і не здатне повторитися у тому ж вигляді знову.</p> <p>Змістовний розділ 2. Танцювальна імпровізація – це форма пластичного мислення.</p> <p>Створення етюду у процесі вільного фантазування, експромтом. Активність уваги, чуйність тіла на сигнали, зовнішні та внутрішні. Внутрішній імпульс початку руху. Імпровізація на задану музичну тему, для відображення характеру музики. Імпровізація всередині певного танцювального стилю. Імпровізація рухів із різними предметами. Імпровізація на заданий сюжет.</p> <p>Види занять:</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання. Методика має бути спрямована на розвиток м'язового почуття, імпровізаційних здібностей, просторового мислення, танцювальної імпровізації: урок-лекція з переглядом відео-матеріалів, «творча майстерня», перфоманс, майстер-клас, самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання), інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання:</p> <p>Денна (очна).</p>
Інформаційне забезпечення	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси.</p> <p>Базова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Матушкіна, М. В. Танцювальна імпровізація: витоки та історія розвитку на початку ХХ століття. / М. В. Матушкіна. // Теорія та практика у суспільному розвитку. – 2014. – № 9. – С. 98–101. - Левіна, Т. Мері Вігман: історія виразного танцю. / Т. Левіна // PRO ТАНЕЦЬ. – 2012. – № 3. – С. 40–42. • Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид.,

	<p>доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с. • Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с. • Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с. <p><i>Додаткова:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Новер Ж.. Письма о танцах и балетах. 'Л.:Иск-во,1965 • Самохвалова А., Маркевич Л.. Мистецтво балетмейстера. Рівне.: О. Зень, 2012 • Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с. • Новер Ж.-Ж. Листи про танець.. Лань; Планета музики, 2007
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни «Розвиток навичок хореографічної імпровізації» забезпечується матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією та відео матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії та вокального мистецтва .
Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського	ННІ «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Інформація про науково-педагогічних працівників	Викладач – доцент Людмила Юріївна Попович.
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Розвиток навичок хореографічної імпровізації» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з академічного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.