

ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія
імені С.С. Прокоф'єва»
Кафедра хореографії та вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор навчально-наукового інституту


_____ (Валерій МАРЧЕНКО)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розвиток образне-пластичного мислення

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр та найменування галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр та найменування спеціальності)

освітньо-професійна програма **«ХОРЕОГРАФІЯ»**
(назва однієї або декількох)

форма(и) навчання **денна**

КИЇВ 2023

РОЗРОБНИК силябусу (доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри Хореографії та вокального мистецтва

Протокол № 1 від 28.09. 2023

Завідувач кафедри Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Гарант освітньо-професійної програми «Хореографія»

(доцент, викладач, завідувач кафедри)

Людмила (Людмила ПОПОВИЧ)

(підпис)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язковий компонент ОПП. Ця дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента. Дисципліна реалізується кафедрою хореографічного мистецтва. Основується на базі дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Методика викладання сучасної хореографії», «Акторська майстерність та режисура хореографії», «Розвиток навичок хореографічної імпровізації». Є основою вивчення таких дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Ансамбль».
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин (30 практичні, 60 самостійна робота.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна «Розвиток образне-пластичного мислення», спрямована на формування широкого діапазону виразних пластичних і хореографічних можливостей. Студенти навчаються мистецтву перетворення за допомогою пластичної виразності тіла, створюючи образ, одухотворяючи хореографічний текст і виробляючи власний авторський стиль.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	1. Мета дисципліни: - визначення специфічних методів створення хореографічного образу; - виховання хореографічного мислення на основі стилістичних та пластичних особливостей хореографічного мистецтва; - розкриття індивідуальності кожного студента, творчої самостійності та мислення; формування розуміння особливостей різних образів, видів, стилів, форм пластичного втілення творчої ідеї. 2. Завдання дисципліни – - навчити розкривати смислову образність, характер та музичність хореографічних композицій; розповісти та показати на практиці базові критерії виконавчої та постановочної майстерності в хореографічному мистецтві. навчити виражати себе, відкривати себе через танець.
Попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни.	Для здобувачів вищої освіти: студент повинен володіти різними стилями та жанрами хореографічного мистецтва; володіти теоретичною та практичною базою знань у галузі виконавчої майстерності; демонструвати музичальність виконання та художню виразність. Студенту необхідні в роботі такі якості: працьовитість, самоаналіз, емоційність, музичність, виразність,

	високий загальнокультурний рівень, ерудиція, інтелект.
Компетентності, отримані після вивчення дисципліни.	Інтегральна компетенція: - здатність розуміти специфіку хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як своєрідне відображення пластичного образу; - здатність розуміти та застосовувати особливості виразних засобів хореографічного мистецтва; - здатність аналізувати особливості власного творчого почерку, стилістики та постановочної манери.
Чому можна навчитися (результати навчання)	В результаті вивчення дисципліни (модуля) учень повинен: <i>знати:</i> - види хореографічної лексики (рух, пози, жести, міміка, ракурси); - сенс кожного руху, вміння поєднувати і з'єднувати рухи в потрібній послідовності; - різні виразні прийоми та принципи; - особливості стилізації класичного, народного, історико-побутового та сучасного танців. <i>Вміти:</i> - створювати хореографічні образи, використовуючи життєві та художні враження; - висловлювати власні думки, ідеї, почуття через хореографічні образи та мовою танцю; - визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму; - розкрити смислову образність, характер та музичність хореографічного образу; - поєднувати єдність пластичного та внутрішнього змісту; - розкривати індивідуальні штрихи пластичного образу через інтонацію жести, руху, пози. <i>володіти:</i> - великим кругозіром, творчою фантазією та образним мисленням, великим лексичним арсеналом; - можливістю підпорядкування виконавчої техніки танцю смислового та емоційному змісту музики; - можливістю створювання хореографічного образу пластикою тіла і виразністю.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форма контролю. Підсумкове оцінювання – диференційований залік. Проміжний контроль знань проводиться у вигляді. Оцінка виробляється за 100-бальною шкалою. Шкала та критерії оцінювання за національною диференційованою шкалою та за шкалою ECTS: «Відмінно» (90-100 балів) - A «Добре» (80-89 бали) - B «Добре» (75-69 балів) - C «Задовільно» (66-74 балів) - D «Задовільно» (60-65 балів) - E «Незадовільно» (30-59 балів) - FX «Незадовільно» (0-29 балів) - F
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати <i>фахові</i> компетентності: - фантазія, здатність мислити хореографічними образами та складати різноманітні танцювальні композиції. - здатність створювати якісний хореографічний стиль, манеру, образ; - здатність самовдосконалюватись; - здатність використовувати методи хореографічної імпровізації в пошуках пластичної характерності образу; - здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних пластичних образів; - здатність знаходити нові виразні засоби для створення хореографічного образу.

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Художній образ у хореографії. Синтез музичного і хореографічного образів. Пластика - головний засіб виразності при створенні хореографічного образу. Пластичний образ, пластична характерність. Інтонація пластичного мовлення: жести, пози, характерні рухи. Особливості стилізації. Пластична мова виразна і багатозначна.</p> <p>Змістовний розділ 2. Створення хореографічного образу. Створення танцювального етюду.</p> <p>заємозв'язок музики і танцювальних рухів в етюдi. Цілісність пластичного образу. Етюд з елементами імпровізації на задану музику або тему. Логіка розвитку танцювальних рухів. Єдність пластичного та внутрішнього змісту. Індивідуальні штрихи, відтінки, відповідні настрою персонажа, духу теми, сюжету, задачі постановки. Компоненти хореографічного образу: <i>поза</i> - складова частина кожного руху; <i>міміка</i> - гра особи, яка передає емоційний стан, реакцію; <i>ракурс</i> - найбільш ефективна передача руху в просторі; <i>жести</i>. Пластична характерність. "Вживання" в образ, перетворення.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна).</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси.</p> <p>Базова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с. • Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с. • Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с. • Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу “Мистецтво балетмейстера”. Х.: ХДАК, 2007. 106 с. • Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с. • Новер Ж.-Ж. Листи про танець. Лань; Планета музики, 2007

	<ul style="list-style-type: none"> •Марченкова, А. І. Художній образ у хореографічному мистецтві Чита : Видавництво Молодий вчений, 2013 <i>Додаткова:</i> • Самохвалова А., Маркевич Л.. Мистецтво балетмейстера. Рівне.: О. Зень, 2012 • Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни « <i>Розвиток образне-пластичного мислення</i> », забезпечується матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією та відео матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії та вокального мистецтва.
Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського	ННІ «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Інформація про науково-педагогічних працівників	Викладач – доцент Людмила Юріївна ПОПОВИЧ
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна « <i>Розвиток образне-пластичного мислення</i> », розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з академічного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.