

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО  
Навчально-науковий інститут філології та журналістики  
Кафедра журналістики**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор навчально-наукового  
інституту філології та журналістики



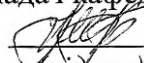
**ОЛЬГА ШАРАГІНА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЖАНРИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

**Перший (бакалаврський рівень вищої освіти)**

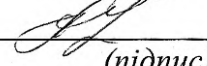
<b>галузь знань</b>	<b>06 Журналістика</b> <small>(шифр та найменування галузі знань)</small>
<b>спеціальність:</b>	<b>061 Журналістика</b> <small>(шифр та найменування спеціальності)</small>
<b>освітньо-професійна програма</b>	<b>«Журналістика»</b> <small>(назва однієї або декількох)</small>
<b>Форма (и) навчання</b>	<b>Денна / заочна</b>

РОЗРОБНИК силабусу ст. викладач кафедри журналістики

  
Олеся НЕСТЕРЕНКО  
(підпис)

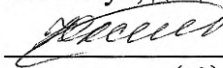
Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри журналістики

Протокол № 2 від 19.09 2024

Завідувачка кафедри   
Анжеліка ДОСЕНКО  
(підпис)

Гарант освітньо-професійної програми «Журналістика»

(кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики)

  
Гаяна ЮКСЕЛЬ  
(підпис)

ТНУ, 2024

<b>ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ</b>	
Назва навчальної дисципліни, код в ОНП	«Жанри журналістики», ОК 11
Статус навчальної дисципліни	Обов'язкова
Рік навчання, семестр у якому викладається дисципліна	1 рік, I–II семестри
Обсяг навчальної дисципліни: – кількість кредитів – загальна кількість годин аудиторних за видами занять: – лекційні заняття – семінарські заняття – самостійна робота	12 кредитів
	360 годин
	I семестр: 30 годин лекції + 36 годин семінарські II семестр: 30 годин лекції + 36 годин семінарські
	114 годин + 114 годин
Вид підсумкового (семестрового) контролю	I семестр – залік II семестр – екзамен (письмовий)
Інформація про консультації	Консультації: Щовівторка 15.00–16.50 онлайн за покликанням: <a href="https://meet.google.com/ydw-ukcr-wou">https://meet.google.com/ydw-ukcr-wou</a> вул. Дж. Маккейна, 33, кафедра журналістики, каб. 422
Мова викладання	українська
Прізвище, ім'я, по батькові викладача (науковий ступінь, вчене звання, посада)	Нестеренко Олеся Анатоліївна, старший викладач кафедри журналістики
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:nesterenko.olesya@tnu.edu.ua">nesterenko.olesya@tnu.edu.ua</a>
Покликання на силабус на вебсайті Університету	
Формат проведення дисципліни	Змішаний (online, Google Classroom, в аудиторії).
<b>ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>	
<p><b>Анотація дисципліни.</b> Курс «Жанри журналістики» належить до професійно зорієнтованих навчальних дисциплін, вивчення яких допоможе сформувати здатність розв'язувати практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук; викладається в I та II семестрах в обсязі 360 годин / 12 кредитів (за Європейською кредитно-трансферною системою ECTS).</p> <p>Навчальним планом передбачено в рамках курсу для денної форми навчання 132 години аудиторних занять (60 годин лекційних і 72 години практичних), 228 годин самостійної роботи.</p>	
<p>Підготовка бакалаврів журналістики – це виховання високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні завдання й практичні проблеми в галузі журналістики, що передбачає застосування певних теорій, традиційних та інноваційних методів різних дисциплін, розвиток загальних і фахових компетентностей для здійснення практичної та просвітницької діяльності в галузі журналістики.</p> <p>Дисципліна спрямована на здобуття компетентностей, необхідних для реалізації практичної журналістської діяльності в сучасному суспільстві, сформованих на основі свідомого застосування закономірностей функціонування жанрової системи сучасної журналістики.</p>	

**Мета вивчення дисципліни:** формування системи знань стосовно інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрів журналістики, а також умінь та навичок написання журналістських текстів у цих жанрах.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**оволодіти такими знаннями:** поняття жанру в журналістиці; критерії виділення жанрів та жанротворчі ознаки; жанрова система сучасної журналістики; специфіка підготовки журналістських творів інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних жанрів.

**сформувати такі компетентності:** здатність створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення; застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у професійній журналістській діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни сприяє формуванню **цілей** через реалізацію загальних компетентностей (ЗК), спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК) та програмних результатів навчання (РН).

### **ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### ***Загальні компетентності (ЗК):***

**ЗК4.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК5.**Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК8.**Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

#### ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)***

**СК1.**Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

**СК3.**Здатність створювати медіапродукт.

**СК5.**Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.

**СК6.**Здатність до провадження безпечної медіадіяльності

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

#### ***Програмні результати навчання (РН)***

**ПР4.**Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

**ПР6.**Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.

**ПР8.**Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

**ПР9.**Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.

**ПР10.**Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

**ПР11.**Вільно спілкуватися, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

**ПР12.**Вільно спілкуватися, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою.

**ПР15.**Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

**ПР17.**Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

**ПР18.** Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

**Пререквізити.** Вивчення дисципліни «Жанри журналістики» пов'язане з вивченням курсів «Вступ до фаху: основи журналістики, типологія ЗМІ», «Історія журналістики».

**Постреквізити.** Курс «Жанри журналістики» належить до професійно зорієнтованих навчальних дисциплін, вивчення яких допоможе глибше опанувати майбутню професію журналіста. Курс сприятиме глибшому засвоєнню дисциплін «Культура мовлення сучасного журналіста», «Практикум журналістської майстерності», «Практична стилістика та редагування», «Інтернет-журналістика», «Основи радіожурналістики», «Основи тележурналістики», «Розслідувальна журналістика», «Медіакритика».

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННП кафедри журналістики, які безпосередньо проводять заняття, або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [kaf.jurn@tnu.edu.ua](mailto:kaf.jurn@tnu.edu.ua)

### Структура навчальної дисципліни

#### ДЕННА ФОРМА

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
л		п/ла б.	се м.	с. р.	
1	2	3	4	5	6
<b>I семестр</b>					
<b>Розділ 1. Новинна журналістика</b>					
Тема 1. Поняття жанру в журналістиці	16	4	2		10
Тема 2. Новинна журналістика. Жанр: новинна замітка	14	2	2		10
Тема 3. Типологія заміток.	14	2	2		10
Тема 4. Редагування творів у жанрі замітки	13	2	4		7
Тема 5. Звіт про подію як інформаційний жанр журналістики	16	2	4		10
Тема 6. Новинні стандарти в інформаційних жанрах.	14	2	2		10
Разом за розділом 1	<b>102</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		<b>57</b>
<b>Розділ 2. Репортаж та інтерв'ю в системі інформаційних жанрів</b>					
Тема 7. Репортаж: закономірності жанрової організації	18	4	4		9
Тема 8. Журналістика в умовах воєнного часу	18	2	4		9
Тема 9. Журналістика даних	14	2	2		7
Тема 10 Репортаж: власні твори студентів (аналіз)	14	2	2		7
Тема 11. Інтерв'ю як інформаційний жанр журналістики	16	4	2		8
Тема 12. Медійний простір Чехії: здобутки, тренди розвитку	12		2		8
Тема 13. Інтерв'ю: власні твори студентів (аналіз)	16	2	4		9
Разом за розділом 2	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>57</b>
<b>Усього годин (I семестр)</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>36</b>		<b>114</b>

II семестр					
<b>Розділ 1. Система аналітичних жанрів журналістики</b>					
Тема 1. Специфіка аналітики в журналістських матеріалах	14	2	2		8
Тема 2. Кореспонденція, стаття як аналітичні жанри	16	2	4		5
Тема 3. Огляд, лист: жанрова специфіка	16	2	4		5
Тема 4. Рецензія, творчий портрет у системі аналітичних жанрів журналістики	16	2	4		10
Тема 5. Журналістське розслідування	16	4	2		10
Разом за розділом 1	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		<b>38</b>
<b>Розділ 2. Система художньо-публіцистичних жанрів журналістики</b>					
Тема 1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, формотворчі ознаки	14	2	2		10
Тема 2. Замальовка та етюд у сучасній журналістиці	14	2	2		10
Тема 3. Нарис у сучасній журналістиці	14	2	2		10
Тема 4. Есе як художньо-публіцистичний жанр сучасної журналістики	16	2	4		8
Разом за розділом 2	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>38</b>
<b>Розділ 3. Засоби виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів</b>					
Тема 5. Сатирично-гумористичні жанри журналістики	14	2	2		10
Тема 6. Робота журналіста над текстом. Майстерня редактора (Захист ІНДЗ. Література із журналістської майстерності)	28	2	2		8
Тема 7. Взаємодія та гібридизація жанрів. Художній репортаж як гібридний жанр журналістики	18	4	4		10
Тема 8. Авторська колонка	14	2	2		10
Разом за розділом 3	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>38</b>
Екзамен					
<b>Усього годин (II семестр)</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>36</b>		<b>114</b>
<b>Разом (I, II семестри)</b>	<b>420</b>	<b>60</b>	<b>72</b>		<b>228</b>

### ЗАОЧНА ФОРМА

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
л		п/ла б.	се м.	с. р.	
1	2	3	4	5	6
<b>I семестр</b>					
<b>Розділ 1. Новинна журналістика</b>					
Тема 1. Поняття жанру в журналістиці	18	2			16
Тема 2. Новинна журналістика. Жанр: новинна замітка	19	2	1		16
Тема 3. Типологія заміток.	16				16
Тема 4. Редагування творів у жанрі замітки	17		1		16

Тема 5. Звіт про подію як інформаційний жанр журналістики	16				16
Тема 6. Новинні стандарти в інформаційних жанрах.	16				16
Разом за розділом 1	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>96</b>
<b>Розділ 2. Репортаж та інтерв'ю в системі інформаційних жанрів</b>					
Тема 7. Репортаж: закономірності жанрової організації	16	2	2		12
Тема 8. Журналістика в умовах воєнного часу	15				15
Тема 9. Журналістика даних	15				15
Тема 10 Репортаж: власні твори студентів (аналіз)	15				15
Тема 11. Інтерв'ю як інформаційний жанр журналістики	17		2		15
Тема 12. Медійний простір Чехії: здобутки, тренди розвитку	15				15
Тема 13. Інтерв'ю: власні твори студентів (аналіз)	15				15
Разом за розділом 2	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>102</b>
<b>Усього годин (I семестр)</b>					
	<b>210</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>198</b>
II семестр					
<b>Розділ 1. Система аналітичних жанрів журналістики</b>					
Тема 1. Специфіка аналітики в журналістських матеріалах	17	2	1		14
Тема 2. Кореспонденція, стаття як аналітичні жанри	17	2	1		14
Тема 3. Огляд, лист: жанрова специфіка	15		1		14
Тема 4. Рецензія, творчий портрет у системі аналітичних жанрів журналістики	15		1		14
Тема 5. Журналістське розслідування	14				14
Разом за розділом 1	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>70</b>
<b>Розділ 2. Система художньо-публіцистичних жанрів журналістики</b>					
Тема 1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, формотворчі ознаки	18	2			16
Тема 2. Замальовка та етюд у сучасній журналістиці	16				16
Тема 3. Нарис у сучасній журналістиці	16				16
Тема 4. Есе як художньо-публіцистичний жанр сучасної журналістики	16				16
Разом за розділом 2	<b>66</b>	<b>2</b>			<b>64</b>
<b>Розділ 3. Засоби виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів</b>					
Тема 5. Сатирично-гумористичні жанри журналістики	16				16
Тема 6. Робота журналіста над текстом. Майстерня редактора (Захист ІНДЗ. Література із журналістської майстерності)	16				16
Тема 7. Взаємодія та гібридизація жанрів. Художній репортаж як гібридний жанр журналістики	16				16
Тема 8. Авторська колонка	18		2		16
Разом за розділом 3	<b>66</b>		<b>2</b>		<b>64</b>
Екзамен					
<b>Усього годин (II семестр)</b>					
	<b>210</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>198</b>
<b>Разом (I, II семестри)</b>					
	<b>420</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>396</b>

<b>ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>	
<b>Назва теми</b>	<b>Рекомендовані джерела інформації до теми / Формат завдання</b>
<b>Лекційні заняття</b>	
<b>I семестр</b>	
<b>Розділ 1. Новинна журналістика</b>	
Тема 1.1. Поняття жанру в журналістиці	Аналіз жанрової природи текстів Захист робіт
Тема 1.2. Новинна журналістика. Жанр: новинна замітка	Аналіз змістової структури новинної замітки Захист робіт
Тема 1.3. Типологія заміток.	Аналіз композиції новинної замітки Захист робіт
Тема 1.4. Редагування творів у жанрі замітки	Написання новинних заміток Захист робіт Редагування творів у жанрі замітки (самостійна робота)
Тема 1.5. Звіт про подію як інформаційний жанр журналістики	Тест Звіт про подію Захист робіт
Тема 1.6. Новинні стандарти в інформаційних жанрах.	Самостійна робота: аналіз заміток в аспекті дотримання новинних стандартів. Тест
<b>Розділ 2. Репортаж та інтерв'ю в системі інформаційних жанрів</b>	
Тема 2.7. Репортаж: закономірності жанрової організації	Презентація: репортаж (теорія жанру) Захист робіт Аналіз журналістських матеріалів у жанрі репортаж (усні відповіді)
Тема 2.8. Журналістика в умовах воєнного часу	Повідомлення в різних форматах
Тема 2.9. Журналістика даних	Аналіз публікацій «Texty.org.ua»
Тема 2.10 Репортаж: власні твори студентів (аналіз)	Власні твори студентів: репортаж
Тема 2.11. Інтерв'ю як інформаційний жанр журналістики	Презентація: Інтерв'ю (теорія жанру) Захист робіт
Тема 2.12. Медійний простір Чехії: здобутки, тренди розвитку	Аналіз публікацій
Тема 2.13. Інтерв'ю: власні твори студентів (аналіз)	Власні твори студентів: інтерв'ю Захист робіт Тест 1, 2
<b>II семестр</b>	
<b>Розділ 1. Система аналітичних жанрів журналістики</b>	
Тема 1.1. Специфіка аналітики в журналістських матеріалах	Аналіз зразків журналістських творів у жанрі «коментар» Захист робіт
Тема 1.2. Кореспонденція, стаття як аналітичні жанри	Написання статті Захист робіт
Тема 1.3. Огляд, лист: жанрова специфіка	Написання огляду Захист робіт



Тема 1.4. Рецензія, творчий портрет у системі аналітичних жанрів журналістики	Написання рецензії Захист робіт
Тема 1.5. Журналістське розслідування	Аналіз зразків журналістських розслідувань
<b>Розділ 2. Система художньо-публіцистичних жанрів журналістики</b>	
Тема 2.1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, формотворчі ознаки	Аналіз жанрової природи журналістських творів Захист робіт
Тема 2.2. Замальовка та етюд у сучасній журналістиці	Замальовка, етюд – написання Захист робіт
Тема 2.3. Нарис у сучасній журналістиці	Аналіз журналістських нарисів Написання нарису Захист робіт Тест
Тема 2.4. Есе як художньо-публіцистичний жанр сучасної журналістики	Написання есе Захист робіт Тест
<b>Розділ 3. Засоби виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів</b>	
Тема 3.5. Сатирично-гумористичні жанри журналістики	Повідомлення, презентація Сатирично-гумористичний твір Захист робіт
Тема 3.6. Робота журналіста над текстом. Майстерня редактора (Захист ІНДЗ. Література із журналістської майстерності)	Рецензії або аналітичні есе Захист робіт
Тема 3.7. Взаємодія та гібридизація жанрів. Художній репортаж як гібридний жанр журналістики	Художній репортаж Захист робіт Тест
Тема 3.8. Авторська колонка	Авторська колонка Захист робіт Тест
<b>Назва теми</b>	
<b>Рекомендовані джерела інформації до теми / Формат завдання</b>	
<b>Семінарські заняття – 60 балів</b>	
<b>I семестр</b>	
<b>Розділ 1. Новинна журналістика</b>	
Тема 1.1. Поняття жанру в журналістиці – <b>5 балів</b> Жанротворчі ознаки. Класифікація жанрів. Жанрова система.	Аналіз жанрової природи текстів Захист робіт
Тема 1.2. Новинна журналістика. Жанр: новинна замітка – <b>5 балів</b> Природа інформаційного відображення. Новина як жанр. Жанрові характеристики новинної замітки.	Аналіз змістової структури новинної замітки Захист робіт
Тема 1.3. Типологія заміток – <b>5 балів</b> Класифікація заміток у пресі. Принципи, критерії поділу.	Аналіз композиції новинної замітки Захист робіт
Тема 1.4. Редагування творів у жанрі замітки – <b>5 балів</b> Типові помилки в текстах заміток та способи їх виправлення.	Написання новинних заміток Захист робіт Редагування творів у жанрі замітки (самостійна робота)

Тема 1.5. Звіт про подію як інформаційний жанр журналістики – <b>5 балів</b> Жанрові характеристики звіту. Різновиди звітів.	Тест Звіт про подію Захист робіт
Тема 1.6. Новинні стандарти в інформаційних жанрах – <b>5 балів</b> Застосування професійних стандартів у групі інформаційних жанрів журналістики.	Самостійна робота: аналіз заміток в аспекті дотримання новинних стандартів. Тест
<b>Розділ 2. Репортаж та інтерв'ю в системі інформаційних жанрів</b>	
Тема 2.7. Репортаж: закономірності жанрової організації – <b>5 балів</b> Загальна характеристика жанру, типологічні ознаки, жанрові різновиди репортажу. Історія жанру «репортаж» в українській журналістиці.	Презентація: репортаж (теорія жанру) Захист робіт Аналіз журналістських матеріалів у жанрі репортаж (усні відповіді)
Тема 2.8. Журналістика в умовах воєнного часу – <b>5 балів</b> Специфіка роботи журналістів в умовах війни. Відповідальність журналістів за дотримання професійних стандартів	Повідомлення в різних форматах
Тема 2.9. Журналістика даних – <b>4 бали</b> Великі дані в роботі журналістів. Інфографіка, візуалізація даних. Взаємозв'язок понять та їхні відмінності.	Аналіз публікацій «Texty.org.ua»
Тема 2.10 Репортаж: власні твори студентів (аналіз) – <b>5 балів</b> Аналіз творів, редагування.	Власні твори студентів: репортаж
Тема 2.11. Інтерв'ю як інформаційний жанр журналістики – <b>3 бали</b> Жанрові різновиди інтерв'ю. Етапи роботи журналіста над інтерв'ю. Правила проведення інтерв'ю.	Презентація: Інтерв'ю (теорія жанру) Захист робіт
Тема 2.12. Медійний простір Чехії: здобутки, тренди розвитку – <b>3 бали</b> Суспільні медіа. Регіональні медіа та їхня специфіка. Корпоративні медіа освітньої галузі.	Аналіз публікацій
Тема 2.13. Інтерв'ю: власні твори студентів (аналіз) – <b>5 балів</b> Аналіз творів, редагування.	Власні твори студентів: інтерв'ю Захист робіт Тест 1, 2
<b>II семестр</b>	
<b>Розділ 1. Система аналітичних жанрів журналістики</b>	
Тема 1.1. Специфіка аналітики в журналістських матеріалах – <b>4 бали</b> Жанротворчі ознаки аналітичних жанрів, типологія творів, способи представлення інформації. Коментар як аналітичний жанр.	Аналіз зразків журналістських творів у жанрі «коментар» Захист робіт
Тема 1.2. Кореспонденція, стаття як аналітичні жанри – <b>6 балів</b> Кореспонденція: жанрові характеристики. Стаття як основний аналітичний жанр журналістики. Внутрішня структура статті. Етапи роботи журналіста над статтею.	Написання статті Захист робіт

Тема 1.3. Огляд, лист: жанрова специфіка – <b>5 балів</b> Жанротворчі ознаки огляду. Лист як жанр аналітичної журналістики.	Написання огляду Захист робіт
Тема 1.4. Рецензія, творчий портрет у системі аналітичних жанрів журналістики – <b>5 балів</b> Рецензія: специфіка предмета аналізу, форми викладу матеріалу, внутрішньожанрові різновиди. Специфіка жанру «творчий портрет».	Написання рецензії Захист робіт
Тема 1.5. Журналістське розслідування – <b>5 балів</b> Новітні аналітичні жанри. Журналістське розслідування як аналітичний жанр, його роль у сучасній системі соціальних комунікацій.	Аналіз зразків журналістських розслідувань
<b>Розділ 2. Система художньо-публіцистичних жанрів журналістики</b>	
Тема 2.1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, формотворчі ознаки – <b>3 бали</b> Система художньо-публіцистичних жанрів. Критерії класифікації.	Аналіз жанрової природи журналістських творів Захист робіт
Тема 2.2. Замальовка та етюд у сучасній журналістиці – <b>4 бали</b> Замальовка та етюд як самостійні твори та як компоненти нарису. Характерні ознаки жанрів.	Замальовка, етюд – написання Захист робіт
Тема 2.3. Нарис у сучасній журналістиці – <b>4 бали</b> Види нарису, стильові ознаки, форми побудови нарису. Сучасний подорожній нарис.	Аналіз журналістських нарисів Написання нарису Захист робіт Тест
Тема 2.4. Есе як художньо-публіцистичний жанр сучасної журналістики – <b>4 бали</b> Внутрішньожанрова типологія есе. Стилєтворчі ознаки та мовні особливості есе. Нарис та есе: порівняльна характеристика.	Написання есе Захист робіт Тест
<b>Розділ 3. Засоби виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів</b>	
Тема 3.5. Сатирично-гумористичні жанри журналістики – <b>3 бали</b> Фейлетон, памфлет, пародія, карикатура. Стьоб, тролінг. Меми в сучасних медіа.	Повідомлення, презентація Сатирично-гумористичний твір Захист робіт
Тема 3.6. Робота журналіста над текстом. Майстерня редактора – <b>10 балів</b> Захист ІНДЗ. Опрацювання літератури із журналістської майстерності.	Рецензії або аналітичні есе Захист робіт
Тема 3.7. Взаємодія та гібридизація жанрів. Художній репортаж як гібридний жанр журналістики – <b>4 бали</b> Специфіка художнього репортажу. Композиція. Засоби та прийоми мовної виразності.	Художній репортаж Захист робіт Тест
Тема 3.8. Авторська колонка – <b>3 бали</b> Авторська колонка: жанрова природа, ознаки, різновиди. Роль у сучасних комунікаціях.	Авторська колонка Захист робіт Тест

<b>ІНФОРМАЦІЯ ПРО ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ</b>	
<b>I семестр</b>	
<b>Самостійна робота – 5 балів</b>	
<b>Розділ 1. Новинна журналістика</b>	
Тема 1.6. Новинні стандарти в інформаційних жанрах.	Самостійна робота: аналіз заміток в аспекті дотримання новинних стандартів <b>(5 балів)</b> .
<b>Самостійна робота – 5 балів</b>	
<b>Розділ 2. Репортаж та інтерв'ю в системі інформаційних жанрів</b>	
Тема 2.8. Журналістика в умовах воєнного часу.	Повідомлення в різних форматах <b>(5 балів)</b> .
<b>II семестр</b>	
<b>Самостійна робота – 5 балів</b>	
<b>Розділ 1. Система аналітичних жанрів журналістики</b>	
Тема 1.5. Журналістське розслідування.	Аналіз зразків журналістських розслідувань <b>(5 балів)</b> .
<b>Самостійна робота – 3 бали</b>	
<b>Розділ 2. Система художньо-публіцистичних жанрів журналістики</b>	
Тема 2.1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, формотворчі ознаки.	Аналіз жанрової природи журналістських творів <b>(3 бали)</b> .
<b>Самостійна робота – 10 балів</b>	
<b>Розділ 3. Засоби виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів</b>	
Тема 3.6. Робота журналіста над текстом. Майстерня редактора.	Рецензії або аналітичні есе <b>(10 балів)</b> .

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ  
ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕНУ) З ДИСЦИПЛІНИ  
«ЖАНРИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

1. Поняття жанру в журналістиці. Визначення, аспекти дослідження.
2. Жанротворчі ознаки. Універсальні властивості жанру як типу текстів.
3. Загальна класифікація жанрів журналістики.
4. Природа інформаційного відображення.
5. Новинна замітка як найбільш оперативний жанр журналістики.
6. Структурна організація новин на сайтах інтернет-ЗМІ.
7. Класифікація заміток у пресі.
8. Типові помилки в текстах заміток та способи їх виправлення.
9. Звіт про подію як інформаційний жанр журналістики. Різновиди звітів.
10. Шість основних новинних стандартів українських журналістів.
11. Порушення стандартів і відповідальність журналіста за це.
12. Аспекти мовної грамотності в інформаційних жанрах журналістики.
13. Типові мовні помилки в журналістських текстах.
14. Шляхи формування мовної грамотності журналіста.
15. Репортаж: загальна характеристика жанру, типологічні ознаки, жанрові різновиди репортажу.
16. Історія жанру «репортаж» в українській журналістиці.
17. Особливості жанру «репортаж» у газеті і на телебаченні.
18. Репортаж в інтернет-виданні: специфіка жанру.
19. «Reporters.» – головне репортажне медіа України: концепція, мета і завдання діяльності, цільова аудиторія, структура сайту, тематика матеріалів.
20. Аналіз трьох зразків жанру «репортаж» у сучасній українській журналістиці.
21. Специфіка роботи журналістів в умовах воєнного часу.

22. Відповідальність журналістів за дотримання професійних стандартів.
23. Журналісти як воїни інформаційної війни.
24. Журналістські розслідування в умовах війни.
25. Загальна характеристика жанру інтерв'ю. Жанрові різновиди інтерв'ю.
26. Етапи роботи журналіста над інтерв'ю. Підготовка журналіста до інтерв'ю.
27. Правила проведення інтерв'ю.
28. Особливості жанру інтерв'ю в газеті, на радіо і телебаченні, в інтернет-виданні.
29. Аналітичні жанри журналістики: жанротворчі ознаки, типологія творів, способи представлення інформації.
30. Особливості впливу аналітичних жанрів на аудиторію.
31. Коментар: жанрова природа, функціональне призначення, композиційні та власне мовні особливості.
32. Кореспонденція як журналістський аналітичний твір. Жанротворчі ознаки.
33. Стаття як основний аналітичний жанр журналістики. Стаття та кореспонденція (спільне, відмінне). Внутрішня структура статті.
34. Етапи роботи журналіста над статтею.
35. Огляд як один із найстаріших газетно-журнальних жанрів. Жанротворчі ознаки.
36. Лист як жанр аналітичної журналістики.
37. Рецензія: специфіка предмета аналізу, форми викладу матеріалу, внутрішньо жанрові різновиди.
38. Новітні аналітичні жанри: аналітичне опитування, соціологічне резюме, моніторинг проблеми тощо.
39. Журналістське розслідування як аналітичний жанр. Його роль у сучасній системі соціальних комунікацій.
40. Блог журналіста в системі аналітичних жанрів сучасної журналістики.
41. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: типологія, функції, жанротворчі ознаки.
42. Замальовка та етюд як самостійні твори та як компоненти нарису.
43. Етюд у різних видах мистецтва.
44. Нарис у сучасній журналістиці. Види нарису, стильові ознаки, форми побудови нарису.
45. Сучасний подорожній нарис: особливості трансформації жанру.
46. Есе як художньо-публіцистичний жанр сучасної журналістики. Внутрішньожанрова типологія. Стилєтворчі ознаки та мовні особливості есе.
47. Нарис та есе: порівняльна характеристика жанрів.
48. Сатирично-гумористичні жанри сучасної журналістики (загальна характеристика).
49. Фейлетон у художній літературі та журналістиці.
50. Памфлет: історія, традиція, можливості впливу на читачів.
51. Пародія та її викривальний потенціал.
52. Карикатура в образотворчому мистецтві та в журналістиці.
53. Меми в сучасних медіа.
54. Стьоб, тролінг як прийоми впливу в журналістиці. Іронія в сучасній журналістиці.
55. Взаємодія та гібридизація жанрів у сучасній журналістиці.
56. Художній репортаж як гібридний жанр журналістики.
57. Авторська колонка: жанрова природа, ознаки, різновиди.
58. Композиційно-стильові особливості художньо-публіцистичних жанрів.
59. Засоби та прийоми мовної виразності у творах художньо-публіцистичних жанрів.
60. Особливості впливу художньо-публіцистичних жанрів на аудиторію.

У режимі очного / дистанційного навчання вивчення навчальної дисципліни «Прикладні медіатехнології» передбачає відвідування навчальних занять та / або доєднання кожного здобувача до навчального середовища Google Classroom, оскільки там розміщуються навчальні матеріали, ведеться журнал оцінювання навчальних досягнень, є можливість для обміну думками.

У режимі дистанційного навчання – вивчення курсу додатково передбачає доєднання кожного здобувача вищої освіти до програми Meet (для занять у режимі відеоконференцій). У цьому випадку здобувачу вищої освіти пропонується самостійно потурбуватися про якість доступу до інтернету.

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернету для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи тощо.

У режимі очного навчання програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності передбачає:

- пакет програмних продуктів Microsoft Office;
- мультимедійний проектор;
- комп'ютер/ноутбук/планшет;
- інтерактивні дошки;
- наявність персонального комп'ютера (мультимедійного проектора, планшета, інтерактивної дошки тощо).

## ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

**Дотримання принципів академічної доброчесності.** Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти будуть самостійними, їхніми власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей.

Під час виконання письмових контрольних робіт, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами інформації заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для незарахування роботи викладачем.

**Дотримання принципів та норм етики.** Під час занять здобувачі вищої освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики, дотримуються правил внутрішнього розпорядку ТНУ імені В. І. Вернадського. Поводяться толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.

**Відвідування занять.** Здобувачі вищої освіти повинні відвідувати усі лекції, семінарські / практичні заняття з навчальної дисципліни та інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Недопустимі пропуски та запізнення на заняття без вагомих причин, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття/контрольного заходу без дозволу викладача. Критично сприймається несвоєчасне виконання поставленого завдання, недотримання термінів захисту індивідуального завдання (у контексті самостійної роботи), термінів ліквідації заборгованості.

До семестрового контролю будуть допущені ті студенти, які набрали не менше ніж 36 балів (робота на семінарах, самостійна, індивідуальна робота). Решту балів студент може набрати на підсумковому контролі, відповівши на два теоретичних питання (із переліку питань до підсумкового контролю), наводячи доречні приклади та здійснюючи їх аналіз. Кожне із завдань може бути оцінене максимально на 20 балів. Разом – 40 балів підсумкового екзаменаційного контролю. Окрім цього, до семестрового контролю не

будуть допущені ті студенти, які без поважних причин пропустили більше ніж 50 % лекційних та більше ніж 50 % семінарських / практичних занять.

Для дистанційної форми навчання обов'язковим є: дослання до не менше ніж 50 % лекційних та не менше ніж 50 % семінарських / практичних занять; присутність на заняттях з увімкненою камерою; навчально-наукова активність студента на кожному семінарі, коли здобувач вищої освіти присутній в онлайн-форматі.

**Політика дедлайну.** Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання всіх видів робіт.

**Порядок відпрацювання пропущених занять.** Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також у будь-який зручний для викладача час.

Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій, передбачених нормативними документами ТНУ ім. В.І. Вернадського, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.

### СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<b>Підсумковий контроль (екзамен)</b>						<b>Сума балів – 60 (I семестр)</b> <b>Сума балів – 60 (II семестр, екзамен)</b>							
Кіл-ть балів за кожен вид роботи													
I семестр Розділ 1, 30 б.						Розділ 2, 30 б.							
П1. 1	П1. 2	П1. 3	П 1. 4	П1. 5	Сам1. 6	Сам2. 7	П2. 8	П2. 9	П 2.1 0	П 2.1 1	П 2.1 2	П 2.13	
5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5	

#### II семестр

Розділ 1, 25 б.					Розділ 2, 15 б.				Розділ 3, 20 б.			
П1. 1	П1. 2	П 1. 3	П 1. 4	Сам1. 5	Сам2. 1	П2. 2	Сам2. 3	П2. 4	П3. 5	П3. 6	Сам3. 7	П3. 8
4	6	5	5	5	3	4	4	4	3	10	4	3

П – практичне заняття;

Сам – самостійна робота.

Екзамен – 40 балів.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка а	Пояснення

90-100	Відмінно	A	відмінне виконання, 100-90 % виконаних завдань
80-89	Добре	B	вище середнього рівня, 89-80 % виконаних завдань
75-79	Добре	C	загалом правильне виконання, 79-75 % виконаних завдань
66-74	Задовільно	D	достатній рівень, 74-64 % виконаних завдань
60-65	Задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям, 63-60 % виконаних завдань
35-59	Незадовільно	FX	необхідне перескладання, 59-35 % виконаних завдань
0-34	Незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу, 34-1 % виконаних завдань

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ** (основна, допоміжна література, інформаційні ресурси в мережі Інтернет)

#### **Основні**

1. Балаклицький М. А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. 74 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика: навчальний посібник. К., 2004. 262 с.
3. Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. Х.: Прапор, 2009. 384 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. 2-ге вид, перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
5. Кузнецова О. Д. Аналітичні жанри і методи преси : посібник. Львів : ПАІС, 2013. 196 с.
6. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник. Вид. 3-є, доп. і поліп. К.: ЦУЛ, 2002. 494 с.

#### **Додаткові**

1. Василенко М. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі: монографія / Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. К., 2006. 238 с.
2. Голік О. В. Особливості художньо-публіцистичних жанрів у сучасних друкованих ЗМІ. *Наукові записки Інституту журналістики*. Том 48. 2012. Липень – вересень. С. 44–49. URL: [https://www.academia.edu/38598119/Наукові\\_записки\\_Інституту\\_журналістики?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/38598119/Наукові_записки_Інституту_журналістики?email_work_card=view-paper)
3. Гусева О. Своєрідність нарисового жанру та його співвідношення з іншими документальними жанрами. *Вісник Книжкової палати*. 2014. № 8. С. 41–44.
4. Гусева О. Сучасний подорожній нарис: особливості трансформації старого жанру. *Вісник Львівського університету*. Серія Журналістика. 2014. Випуск 39. С. 221–226.
5. Довгайчук Ю. Комунікаційна стратегія для медіа – як і навіщо? URL: <https://www.thelede.media/management/2020/04/16/1417/>
6. Кузнецова О. Диференціація заміток у пресі на види. *Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства*. 2015. Вип. 5. С. 315–334
7. Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. К.: Укр. письменник, 1997. 230 с.
8. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т. / авт.-уклад. Ковалів Ю. І. К.: Академія, 2007.



9. Паплаускайте М. Репортаж і крапка. URL: <https://medialab.online/news/reportazh-i-krapka/?fbclid=IwAR1V-3aY6B1WskRulIT3Adb7Hbx-jeqxR9KV1YzW8VrdN0RWaXtptvc3bzQ>
10. Соха А. Що читати, щоб краще писати. Добірка книг від українських журналістів та читачів MediaLab. *MediaLab*. 27/01/2020. URL: <https://medialab.online/news/chytaty-shhob-pysaty/>
11. Українська Літературна Енциклопедія: в 5 т. / редкол.: І. О. Дзевєрін (відп. ред.) та ін. К.: УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988–1995.
12. Харитоненко О. І. Проблеми редагування інформаційних жанрів: типові помилки в текстах заміток. *Журналістика. Лінгвістика. Дидактика : збірник наукових праць*. Полтава, 2010. С. 342–345.
13. Целіщева О. Стратегія для медіа: навіщо вона потрібна та як її зробити. URL: <https://www.thelede.media/management/2020/03/04/1174/>
14. Штромайєр Г. Політика і мас-медіа. К., 2008. 303 с.
15. Що треба знати про художній репортаж – розбираємо на прикладі Reporters. URL: <https://www.thelede.media/lifehacks/2020/01/27/775/>

### **Інформаційні ресурси**

1. Reporters. URL: <https://www.reporters.media>
2. Детектор медіа. URL: <https://detector.media>
3. Новинна грамотність: онлайн курс. Спецпроект інтернет-видання «Детектор медіа». URL: <https://video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22>
4. репортаж&крапка. 25 порад і трохи більше історій для тих, хто планує або вже пише художні репортажі: онлайн-посібник. URL: <http://posibnyk.reporters.media>
5. Телекритика. URL: <https://telekritika.ua/uk>