

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**імені В. І. ВЕРНАДСЬКОГО**

**Навчально-науковий інститут філології та журналістики**

**Кафедра журналістики**



**О. В. Шарагіна**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ФОТОГРАФІЯ У СУЧАСНОМУ СВІТІ»**

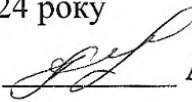
освітній рівень	бакалавр (назва освітнього рівня)
галузь знань	06 Журналістика (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність:	061 Журналістика (код і назва спеціальності (або спеціалізації))
освітня програма	«Журналістика» (назва освітньої програми)
тип дисципліни	вибіркова (обов'язкова / вибіркова)

**Київ – 2024 рік**


Розробник си­ла­бу­су: На­та­лу­шко Сер­гій Ми­ко­лай­ови­ч, ви­кла­дач ка­фе­дри  
жур­на­лі­сти­ки.

Роз­гля­ну­то та схва­ле­но на за­сідан­ні ка­фе­дри жур­на­лі­сти­ки

Про­то­кол № 01 від 19.09. 2024 ро­ку

За­ві­ду­вач ка­фе­дри жур­на­лі­сти­ки  А.К. До­сен­ко

По­год­же­но

Га­рант освіт­ньої про­гра­ми  Га­яна ЮК­СЕЛЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Найменування показників</i>		<i>Розподіл годин за навчальним планом</i>		
Кількість кредитів:	4	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	120		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	2	Лекції:	8	-
Семестр:	2	Практичні заняття:	8	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	16	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	2/4	Самостійна робота:	104	-
Форма підсумкового контролю:	залік	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННП кафедри слов'янської та романо-германської філології, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись із письмовим запитом на електронну пошту за адресою [natalushko.serhiy@tnu.edu.ua](mailto:natalushko.serhiy@tnu.edu.ua).

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Передумови для вивчення дисципліни:

Препозит:	Постпозит
Курс «Фотографія у сучасному світі» пропонує глибоке вивчення сучасних	Курс «Фотографія у сучасному світі» належить до вибіркових навчальних

тенденцій та навичок, необхідних для ефективного використання фотографії в медійному контексті.	дисциплін, що формують фахові компетентності, вивчення яких допоможе глибше опанувати майбутню професію журналіста.
---	---

**Мета вивчення дисципліни:** Сформувати у студентів знання та практичні навички у сфері фотожурналістики, навчитися робити якісні фотоматеріали для часів війни та для часів миру, ознайомити із роллю фотографії у сучасному медіа ландшафті, виховати візуальну ерудицію та ознайомити з тенденціями сучасного візуального сторітелінгу, навчити створювати, оцінювати та просувати візуальні наративи.

**Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньо-професійною програмою):**

**ПРН 1.** Приймати ефективні рішення з проблем журналістики, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог.

**ПРН 3.** Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

**ПРН-5.** Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

**ПРН 6.** Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для розв'язання спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

**ПРН 11.** Групові обговорення, підготовка доповідей та презентацій.

**ПРН 17.** Виконання студентами самостійних завдань Методична організація та самоорганізація студентами прочитання та критичного аналізу фахової літератури.

<b>Шифр та назва компетентності</b>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>
<b>ЗК 1.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
<b>ЗК 8.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 10.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 12.</b> Здатність працювати в команді та автономно.
<b>ЗК 13.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>

**ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

**ФК 15.** Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

**ФК 16.** Здатність до організації ділової комунікації.

## **Зміст навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ 1.**

#### **Історія фотографії. Фототехніка та фототворчість. Фото мистецтво.**

##### **Тема 1.**

Історія виникнення та розвитку фотографії. Технічні і соціокультурні передумови винаходу фотографії. Зародження та розвиток фотографії в Європі та в Україні. Історичні аспекти фотографії. Чорнобіла фотографія як етап розвитку фотомистецтва. Кольорова фотографія як наступний етап розвитку фотомистецтва.

##### **Тема 2.**

Становлення фотографії як виду мистецтва. Фотографія як об'єкт мистецтва. Засоби художньої виразності фотографії. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва. Колаж і монтаж в фотографії. Фотографія в інсталяції. Фотографія і перформативне мистецтво.

##### **Тема 3.**

Фотозйомка. Основні види фотозйомки. Устрій аналогового фотоапарату. Діафрагма, витримка і чутливість (ISO). Визначення експозиції. Фокусування. Фотоспалахи. Будова цифрових фотоапаратів, їхні моделі та основні характеристики. Устрій цифрового фотоапарата. Фотозйомка в режимах «М», «S», «A», «P». Сюжетні програми фотоапарата.

#### Тема 4.

Зображувальні задачі у фотографії. Основи композиції у фотомистецтві. Поняття композиції фотозйомок. Види композицій. Побудова фотокомпозиції. Освітлення при фотозйомці. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Фотографія як пріоритетний складник сучасної медіакультури. Сучасне візуальне медіамистецтво.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### ДЕННА ФОРМА

#### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	Всього	Лекції	Семінарські завдання	Самостійна робота
1	2	3	4	5
<b>РОЗДІЛ 1.</b> <b>Історія фотографії. Фототехніка та фототворчість. Фото мистецтво.</b>				
Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії. Технічні і соціокультурні передумови винаходу фотографії. Зародження та розвиток фотографії в Європі та в Україні. Історичні аспекти фотографії. Чорнобіла фотографія як етап розвитку фотомистецтва. Кольорова фотографія як наступний етап розвитку фотомистецтва.	30	2	2	26
Становлення фотографії як виду мистецтва. Фотографія як об'єкт мистецтва. Засоби художньої виразності фотографії. Фотографія у структурі сучасного мистецтва. Жанри фотографічного мистецтва.	30	2	2	26

Колаж і монтаж в фотографії. Фотографія в інсталяції. Фотографія і перформативне мистецтво.				
Тема 3. Фотозйомка. Основні види фотозйомки. Устрій аналогового фотоапарату. Діафрагма, витримка і чутливість (ISO). Визначення експозиції. Фокусування. Фотоспалахи. Будова цифрових фотоапаратів, їхні моделі та основні характеристики. Устрій цифрового фотоапарату. Фотозйомка в режимах «М», «S», «A», «P». Сюжетні програми фотоапарата.	30	2	2	26
Тема 4. Зображувальні задачі у фотографії. Основи композиції у фотомистецтві. Поняття композиції фотозйомок. Види композицій. Побудова фотокомпозиції. Освітлення при фотозйомці. Особливості роботи з природнім і штучним світлом. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм. Фотографія як пріоритетний складник сучасної медіакультури. Сучасне візуальне медіамистецтво.	28	2		26
<b>Залік</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>104</b>

## 4 ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

### 4.1. Матеріали для самоконтролю

### 4.2. Індивідуальні завдання

У форматі індивідуальних завдань запропоновані тестові завдання.

## **ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ**

Обладнання: Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова камера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord.

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Використовуються: цифрова та аналогова фотокамери, допоміжне операторське обладнання, сучасне освітлювальне обладнання, мультимедійний проектор, ноутбук. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

### **САМОСТІЙНА РОБОТА**

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Фотографія та основи композиції» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді фотографій, відео та рефератів.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

#### **4.3. Підготовка до семінарських занять.**

### **РОЗДІЛ 1.**

#### **Історія фотографії. Фототехніка та фототворчість. Фото мистецтво.**

##### **Тема 1. Історія виникнення та розвитку фотографії.**

1. Технічні і соціокультурні передумови винаходу фотографії.
2. Зародження та розвиток фотографії в Європі та в Україні.
3. Історичні аспекти фотографії.
4. Чорнобіла фотографія як етап розвитку фотомистецтва.
5. Кольорова фотографія як наступний етап розвитку фотомистецтва.

*Література: основна – 1-3; додаткова – 1-10*

##### **Тема 2. Становлення фотографії як виду мистецтва.**

1. Фотографія як об'єкт мистецтва.
2. Засоби художньої виразності фотографії.



3. Фотографія у структурі сучасного мистецтва.
4. Жанри фотографічного мистецтва.
5. Колаж і монтаж в фотографії.
6. Фотографія в інсталяції.
7. Фотографія і перформативне мистецтво.

*Література: основна – 1-3; додаткова – 1-10*

### **Тема 3. Фотозйомка.**

1. Основні види фотозйомки.
2. Устрій аналогового фотоапарату.
3. Діафрагма, витримка і чутливість (ISO).
4. Визначення експозиції. Фокусування. Фотоспалахи.
5. Будова цифрових фотоапаратів, їхні моделі та основні характеристики.
6. Устрій цифрового фотоапарата.
7. Фотозйомка в режимах «М», «S», «A», «P». Сюжетні програми фотоапарата.

*Література: основна – 1-3; додаткова – 1-10*

### **Тема 4. Зображувальні задачі у фотографії.**

1. Основи композиції у фотомистецтві.
2. Поняття композиції фотозйомок. Види композицій. Побудова фотокомпозиції.
3. Освітлення при фотозйомці. Особливості роботи з природнім і штучним світлом.
4. Пост обробка фотозображень за допомогою комп'ютерних програм.
5. Фотографія як пріоритетний складник сучасної медіакультури.
6. Сучасне візуальне медіамистецтво.

*Література: основна – 1-3; додаткова – 1-10*

#### **4.4. Перелік питань для підготовки до підсумкового контролю, до заліку з дисципліни «ФОТОГРАФІЯ У СУЧАСНОМУ СВІТІ».**

1. Які основні історичні аспекти фотографії?
2. Чорнобіла фотографія як етап розвитку фотомистецтва?
3. Кольорова фотографія як наступний етап розвитку фотомистецтва?
4. Фотографія і засоби масової інформації?
5. Поняття фотографії.
6. Види фотографії.
7. Жанри фотографії.
8. Розвиток фотографії.
9. Влаштування аналогового фотоапарату.
10. Об'єктив.
11. Діафрагма.

12. Фотографічний затвор.
13. Фотоекспонometr.
14. Видошукач.
16. Що таке діафрагма. І на що вона впливає.
17. Розуміння і промальовування заднього плану, поняття «бокэ».
18. ГРИП.
19. Що таке витримка.
  20. «Змазування» і «заморожування» об'єкту зйомки.
  21. Поняття чутливості (ISO).
  22. Поняття ступені експозиції.
  23. Стандартні ряди експозиційних значень.
  24. Співвідношення витримки і діафрагми.
  25. Спалах.
  26. Ефект червоних очей.
  27. Програмний автоматичний режим фотозйомки «P».
  28. Режим пріоритету діафрагми «A» або «Av».
  29. Режим пріоритету витримки «S» або «Tv».
  30. Повністю ручний режим фотозйомки «M».
  31. Зйомка в режимі «Портрет».
  32. Зйомка в режимі «Пейзаж».
  33. Зйомка в режимі «Спорт».
  34. Зйомка в режимі «Нічна зйомка».
  35. Зйомка в режимі «Макрозйомка».
  36. Поняття композиції фотозйомок.
  37. Засоби формування композиції.
  38. Властивості та якості композиції.
  39. Закони фотокомпозиції.
  40. Елементи фотокомпозиції
  41. Побудова фотокомпозиції.
  42. Визначення напрямку зйомки.
  43. Визначення відстані від точки зйомки до об'єкту зйомки.
  44. Визначення крупності зйомки.
  45. Визначення висоти точки зйомки.
  46. Визначення меж кадру.
  44. Освітлення об'єкту зйомки.
  45. Поняття "ефект освітлення".
  46. Види світла та методика освітлення об'єкта зйомки.
  47. Зображувальні задачі у фотографії.
  48. Зображення простору, об'ємної та контурної форми фігур та предметів.
  49. Зображення фактури.
  50. Зображення кольору.
  51. Можливості виразних і живописних вирішень.
  52. Технічні аспекти фото зйомки?
  53. Портретна зйомка?
  54. Пейзажна зйомка?

55. Панорамна зйомка?
56. Спортивна зйомка?
57. Критерії підбору фотографій?
58. Перспективи розвитку фотографії?

## **5. КРИТЕРІЇ ТА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5.1. Політика курсу**

*Дотримання принципів академічної доброчесності.* Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти будуть самостійними, їхніми власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей.

Під час виконання письмових контрольних робіт, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами інформації заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем.

*Дотримання принципів та норм етики.* Під час занять здобувачі вищої освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики, дотримуються правил внутрішнього розпорядку ТНУ ім. В.І. Вернадського. Поводяться толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.

*Відвідування занять.* Здобувачі вищої освіти повинні відвідувати усі лекції, семінарські заняття з навчальної дисципліни та інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Недопустимі пропуски та запізнення на заняття без вагомих причин, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття/контрольного заходу без дозволу викладача. Критично сприймається несвоєчасне виконання поставленого завдання, терміни захисту індивідуального завдання (в контексті самостійної роботи), терміни ліквідації заборгованості та відсоток зниження оцінки.

До семестрового контролю будуть допущені ті студенти, які набрали не менше ніж 30 б. (робота на семінарах, самостійна, індивідуальна робота). Решту балів студент може добрати на підсумковому контролі, відповівши на два теоретичних питання (із переліку питань до підсумкового контролю), кожне з яких може бути оцінене максимально на 10 б., і виконавши два практичних завдання, кожне з яких може бути оцінене максимально на 10 б.; разом – 40 б. Окрім цього, до семестрового контролю не будуть допущені ті студенти, які без

поважних причин пропустили більше ніж 50 % лекційних та більше ніж 50 % семінарських занять.

Для дистанційної форми навчання обов'язковим є: доєднання до не менше ніж 50 % лекційних та не менше ніж 50 % семінарських занять; присутність на заняттях з увімкненою камерою; навчально-наукова активність студента на кожному семінарі, коли здобувач вищої освіти присутній в онлайн-форматі.

**Політика дедлайну.** Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання всіх видів робіт.

**Порядок відпрацювання пропущених занять.** Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також у будь-який зручний час для викладача.

Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій, передбачених нормативними документами ТНУ ім. В.І. Вернадського, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.

### 1.2.Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Поточний контроль												Підсумковий контроль (залік)	Сума
Розділ 1													
1.1			1.2			1.3			2.1			20	100
Л	С	С А М	Л	С	С А М	Л	С	С А М	Л	С	С А М		
5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10		

Л – лекція (20 бали)

С – семінарське заняття (20 бали)

САМ – самостійна робота (40 бали)

### 1.3.Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення

90-100	відмінно	A	відмінне виконання
80-89	добре	B	вище середнього рівня
75-79	добре	C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65	задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	FX	необхідне перескладання
0-29	незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу

**6. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**  
Не передбачено.

## **7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основні джерела:**

1. Джефрі Бетчен Вогонь бажання. Зародження фотографії. – Київ: Родовід, 2019. – 248 с.
2. Зонтаг С. Про фотографію. – Київ : Основи, 2002. – 189 с.
3. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції навч. посібник. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки. 2020. 212 с.
4. Москвич О.Д. Вплив фотографії на трансформацію життєвого простору людини // Науковий вісник Чернівецького університету. Збірник наукових праць. Випуск 726-727. Філософія. Чернівці, 2014. С. 281- 285.
5. Москвич О.Д. Методологічні основи дослідження фотографії як культурного феномену/ О.Д. Москвич // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (387). Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. С. 65-70.
6. Москвич О. Д. Діалектика об'єктивного та суб'єктивного у фототворчості: культурологічний аспект / О. Д. Москвич // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філософські науки. – 2012. – № 15 – С. 167–172.
7. Пилип'юк В. Українська художня фотографія : етапи становлення та мистецькі засади розвитку : навч. посібн. / Василь Пилип'юк. – Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : Світ, 2007. – 176 с.
8. Стародуб Д.О. Абетка фотографії. — Київ: Техніка, 1987.
9. Табінський Я. Образ у сучасній фотожурналістиці : між мистецтвом і публіцистикою / Ярослав Табінський // Теле- та радіожурналістика. – 2013. – Випуск 12. – С. 244–251.

10. Фриче Курт. Як уникнути помилок в фотографії. — Київ: Вища школа, 1980.

### Додаткові джерела:

1. Фотожурнали: «Фото і відео», «Фотомагазин», «Світло і тінь». Фототехніка.
2. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність проявів / Г. П. Чміль – Харків : Крук, 2003. – 336 с.
3. Яковлев М.І. Стилзація і абстрагування – основа моделювання образної виразності. Українська академія мистецтва: науковий збірник, 2011, вип. 18. С.188-197.
4. Іванюха Т. Функції фотоілюстрації у сучасних молодіжних виданнях / Т. Іванюха, М. Тупіков // Молодий вчений. 2018. № 12 (39). С. 190–192.
5. Good J., Lowe P. Understanding Photojournalism. London: Routledge, 2020.
6. Horton B. Associated Press Guide to Photojournalism. McGraw-Hill Education. 2020. 224 p.
7. Owens J. Television Sports Production. Routledge, 2021. 302 p.
8. Stewart P. Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News. Rourledge, 2021. 406 p.
9. Keller T. Television News: The Heart and How-To of Video Storytelling. Routledge, 2019.

### 9. Інформаційні ресурси

1. <http://100photos.time.com/> — 100 найважливіших фотографій за версією TIME
2. [https://books.google.com.ua/books?id=R1cEAAAAMBAJ&as\\_pt=MAGAZINES&ei=Lh9CTd-oCYzkzATu44m6DQ&source=gbs\\_other\\_issues&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books?id=R1cEAAAAMBAJ&as_pt=MAGAZINES&ei=Lh9CTd-oCYzkzATu44m6DQ&source=gbs_other_issues&redir_esc=y) — Архів журналу Life
3. <https://www.lensculture.com/> - Lens Culture Magazine
4. <https://gupmagazine.com/articles/> - GUP Magazine
5. <https://aperture.org/magazine/> - Aperture Magazine
6. <https://www.magnumphotos.com/> - Агенція Магнум
7. <https://viiphoto.com/> - Агенція VII
8. <https://www.noorimages.com/> - Агенція NOOR
9. <https://www.reportagebygettyimages.com/> - Getty Images Reportage
10. <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest> - Архів World
11. Державне агенство України з питань кіно – URL: <https://degkino.gov.ua/> (дата звернення: 25.08.2023).
12. Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ: <https://www.facebook.com/NSPAU> (дата звернення: 25.08.2023).
13. Офіційний сайт Одеського відділення Національної Спілки кінематографістів України:  
<http://nsku.od.ua/novosti/712-kira-muratova-kinokonkurs-2019.html> (дата звернення: 25.08.2023).

14. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/> (дата звернення: 25.08.2023).
15. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.me> (дата звернення: 25.08.2023).
16. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua> (дата звернення: 25.08.2023).
17. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 25.08.2023).
18. Безкоштовна бібліотека підручників. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (дата звернення: 25.08.2023).
19. Press Photo
20. Веб-сайт. URL: <http://tij.org>
21. Веб-сайт. URL: <http://hussainmansoor.wordpress.com/investigativejournalism>
22. Веб-сайт. URL: [www.library.ukma.kiev.ua/guide/rules.html](http://www.library.ukma.kiev.ua/guide/rules.html)
23. Веб-сайт. URL: [www.journ.univ.kiev.ua](http://www.journ.univ.kiev.ua).
24. Веб-сайт. URL: [www.nsju.org](http://www.nsju.org)

## 10. Політика академічної доброчесності

Виконання навчальних завдань і робота в курсі має відповідати вимогам «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти.

### **Дії у разі оголошення повітряної тривоги:**

*Офлайн заняття.* У разі оголошення повітряної тривоги здобувачі освіти переміщуються до укриття за маршрутами, вказаними на планах евакуації та схемах розташування укриттів, що розміщено в коридорах та приміщеннях університету.

*Онлайн заняття.* Якщо у разі оголошення повітряної тривоги здобувач освіти не перебуває у безпечних умовах, він/вона залишає онлайн-заняття та прямує до укриття з можливістю відпрацювання заняття.

*Відпрацювання.* Якщо офлайн/онлайн заняття не відбулося/було перерване через оголошення повітряної тривоги, а також якщо здобувач освіти був відсутній на занятті або змушений був перервати освітній процес через оголошення повітряної тривоги з метою переміщення у безпечне місце (укриття), то таке заняття потребує відпрацювання.

Форму відпрацювання занять визначає викладач, базуючись на виді пропущеного заняття (лекція, семінар), його формі (онлайн/офлайн), тривалості пропуску/перерваності заняття, складності навчального матеріалу й характері запланованих навчальних завдань та часі, відведеного на опанування теми.

Затверджено на засіданні кафедри журналістики

навчально-наукового інституту філології та журналістики.