

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

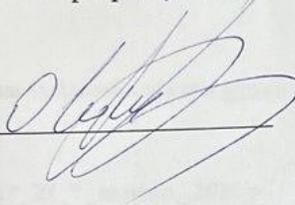
Таврійський національний університет

імені В. І. Вернадського

Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія
ім. С. Прокоф'єва»

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри



« 27 » лютого 2026 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ
ВИРОБНИЧА (ВИКОНАВСЬКА) ПРАКТИКА
(назва, вид практики)

ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
«Музичне мистецтво. Вокал»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Київ – 2026

Програма з виробничої (виконавської) практики для студентів другого курсу першого рівня вищої освіти (бакалавр).

Спеціальності/ОПП 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», ОПП «Музичне мистецтво. Вокал».

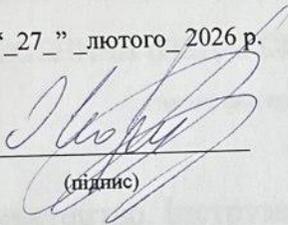
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

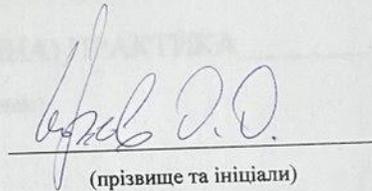
Корчев О. О. завідувач кафедри музичного мистецтва, PhD
Глазунова Г.П. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Романко В. І. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Годлевська С.А. заслужена артистка України

Програма схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від "27" лютого 2026 р.

Завідувач кафедри


(підпис)


(прізвище та ініціали)

1. Характеристика практики

Рік підготовки – 2.

Семестр – 2.

Кількість тижнів – 2.

Кількість кредитів – 3.

Загальна кількість годин – 90.

Вид контролю: диференційований залік

ОК 20 «Виробнича (виконавська) практика» передбачає аналогічну діяльність студента-практиканта до професійної діяльності концертного виконавця (соліста, ансамбліста, диригента, концертмейстера). Для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» виробнича (виконавська) практика проводиться на базі організацій та установ, а також навчальних аудиторій, актового залу Таврійського національного університету, які мають можливості забезпечити виконання завдань затвердженої програми. Щоденна робота студента визначається правилами внутрішнього трудового розпорядку і графіком роботи установи, де проходить практика, полягає у виконанні узгодженого індивідуального плану практики. Студент має право, за погодженням з випусковою кафедрою музичного мистецтва пропонувати для себе місце проходження практики. У цьому випадку студент повинен подати на розгляд кафедри особисту заяву та лист-згоду з мистецької установи, в якому адміністрація гарантує умови для виконання програми практики. Організація виробничої (виконавської) практики передбачає пріоритет офлайн-формату з можливістю застосування дистанційної форми за потреби.

Передумовою проходження виробничої (виконавської) практики є опанування бакалаврами таких обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки як «Спеціальний інструмент», «Вокал», «Вокальний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Оркестровий клас», «Інструментальний ансамбль», тощо.

Проведення практики регламентоване наступними документами:

- наказ по університету про направлення на практику і призначення керівників;
- положення «Про організацію практики у Таврійському національному університеті»;
- програма практики;
- щоденники та індивідуальні завдання для проходження

практики;

- звіти про виконання програми практики;
- екзаменаційні відомості щодо заліку з практики.

Керівники практики від кафедри повинні:

- ознайомити студентів із наказом про розподіл на практику;
- провести збори з здобувачами та ознайомити їх з програмою програмами практики;
- видати щоденники з практики;
- контролювати проходження практики;
- систематично, не рідше одного разу в тиждень, консультувати здобувачів та контролювати етапи виконання індивідуального плану згідно календарного плану;
- брати участь у прийнятті заліків з практики;
- провести інструктаж з техніки безпеки;
- подати звіт про результати проведення практики.

Підсумки практики обов'язково обговорюються на засіданнях кафедри

Студенти університету при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики отримати від керівника практики від кафедри наказ про розподіл на практику, програму практики та щоденник практики;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики, та вказівки її керівників;
- знати і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку підприємства;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звіт, щоденник та скласти залік з практики.

2. Мета та завдання практики

Виробнича (виконавська) практика має на меті закріплення теоретичних знань та удосконалення практичних умінь фахівця, зорієнтованого на успішне здійснення професійної діяльності в галузі музичного виконавства.

Завданнями виробничої (виконавської) практики є:

- ознайомлення зі змістом і формами організації концертної діяльності сучасної мистецької установи/закладу мистецької освіти;
- набуття досвіду організації і проведення репетиційних занять ансамблевих /хорових /оркестрових колективів;
- підготовка плану тематичного концерту з використанням власного виконавського репертуару та презентація його публіці у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту тощо;
- апробація власних виконавських інтерпретацій музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах.

Проходження виробничої (виконавської) практики забезпечує формування у здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», ОПП «Музичне мистецтво. Вокал» наступних загальних та спеціальних (фахових) компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Та результатів навчання:

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміти здійснювати переклад музичних творів для різних складів (ансамблю, хору).

РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН15. Володіти музично-теоретичними, культурно-історичними знаннями в галузі музичного мистецтва.

3. Зміст практики

Під час виробничої (виконавської) практики студент може здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст /концертмейстер. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі.

Зміст практики спрямовано на формування досвіду репетиційної та концертно-виконавської діяльності бакалавра у якості соліста інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста / диригента / концертмейстера (за фахом). Практика передбачає ознайомлення студентів з формами організації культурно-просвітницької та концертної діяльності у сучасних мистецьких закладах, надає можливість практичного застосування теоретичних знань з дисциплін, що формують музично-виконавську компетентність.

Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; функцій, методів та технологій концертного виконавства; принципів та закономірностей виконавської діяльності; особливостей виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертної програми.

Виробнича (виконавська) практика також спрямована на удосконалення практичних умінь репетиційної роботи з солістами/ансамблістами/оркестровими (хоровими) колективами. Студент-практикант має брати участь у репетиційній діяльності ансамблів, оркестрових чи хорових колективів у якості ансамбліста/концертмейстера та подати у звіті перелік занять із зазначенням їх дати і музичної програми, що обула на опрацюванні.

Зміст і послідовність практики визначається програмою, яка розробляється кафедрою музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва».

3.2. Методичні рекомендації виконання програми практики

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання програми практики на кафедрі. Результатом проходження виробничої (виконавської) практики є Звіт з практики та заповнений Щоденник з практики. Звітна документація подається на рецензування

керівникам практики протягом перших 10 днів після закінчення практики. Звіт з практики повинен мати чітку побудову, а також логічну послідовність викладених матеріалів наступного змісту:

- інформацію про місце проходження практики, її терміни;
- коротку характеристику змісту і форм організації концертної діяльності установи;
- перелік відвіданих бакалавром репетиційних занять ансамблевих /оркестрових /хорових колективів із зазначенням дати та творів, що опрацьовувались (не менше шести);
- сценарний план тематичного концерту з використанням власного концертновиконавського репертуару та підтвердження його апробації (афіша, відгук, фото-звіт, тощо);
- перелік концертних виступів із зазначенням дати, місця, програми та форми виступу (сольно, в ансамблі чи в якості концертмейстера);
- пропозиції щодо удосконалення змісту та форми проведення практики.

Для високої оцінки виробничої (виконавської) практики слід надати перелік виступів за весь термін навчання. Під час підведення підсумків результатів практики у процесі складання здобувачем вищої освіти звіту, підсумки підводяться комісією, яка призначена завідувачем кафедри. Диференційна оцінка з практики враховується на рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність здобувача вищої освіти. Оцінка з практики не може переноситись до іншого семестру. Результати складання заліків з практики заносяться в заліково-екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці.

3.3. Список рекомендованих джерел

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.

2. Андрейко О.І. Мистецько-педагогічний контекст формування виконавської культури скрипаля // Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих". Львів, 2018. С.10-12
3. Антонович. Д Українська музика /Д.Антонович //Українська культура. – К.: Либідь, 1993. – С. 404-442.
4. Буханевич В. М. Методичні засади початкового етапу навчання гри на скрипці учнів молодшого шкільного віку // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.68-76.
5. Валькевич Р.А. Сценічно-виконавська майстерність: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів. Кропивницький: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2015.
6. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ, 1999. 269 с.
7. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник для вищих та середніх муз. навч. закладів. Київ: Музична Україна, 2004. 290 с.
8. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис.....канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
9. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психофізіологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
10. Катрич О. Сильові аспекти музично-виконавської інтерпретації. Науковий вісник НМАУ. Київ: НМАУ, 2000. Кн. 4. С. 59–65.

11. Лабінцева Л. П. Вокально-хорова майстерність як важливий компонент фахової підготовки майбутніх учителів музики //Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Зб. наук. пр. /Гол. ред. Г. П. Шевченко.– Луганськ: Вид-во Східноукр. нац. ун-ту, 2005. – Вип. 5 (11). – С.45-48.
12. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. № 1. С. 215–216.
13. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1aOT0Isl_BsfjBdkGoX0dMhhBXtaEK33h/view .
14. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1yrXZI_Ix4I4ouiuU3Znpv5g2NF4u7MNt/view .
15. Офіційний сайт кафедри музичного мистецтва, ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва» ТНУ імені В.І. Вернадського URL: https://tnu.edu.ua/_kafedra-muzichnogo-mistectva/.
16. Офіційний сайт ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://tnu.edu.ua/>.
17. Положення про організацію навчального процесу в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://drive.google.com/file/d/1LCz9YKxqcejOnr6M8IRB63Pwaq-bwKK7/view>.
18. Положення про організацію практики в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: https://drive.google.com/file/d/1_FsrqNkVngPRINMSm6ZaCjNRKBZZniny/view.

19. Стандарт Вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019.
URL: <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>
20. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. № 16. С. 135–142.
21. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система // Музичне виконавство. Київ : НАН України, 1999. Вип.2. С. 67-73.
22. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта-артиста: дис. ... канд.. мистецтв. Харків: ХДУМ імені І. П. Котляревського, 2008.
23. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Київ: Музична Україна, 1974. 170 с.

4. Контроль проходження практики

Метою контролю є виявлення та усунення недоліків та надання допомоги здобувачам у виконанні програми практики. Контроль за якістю проходження виробничої (виконавської) практики здійснюється з боку вищого навчального закладу, а саме керівниками практики.

Види контролю: попередній, поточний та підсумковий.

Попередній контроль здійснюється під час підготовки студентів до проходження практики. Пояснюються цілі практики, порядок її проходження, форма звітування, а також студенти знайомляться з програмою практики.

Поточний контроль керівником практики від університету здійснюється під час проведення практики (за графіком, затвердженим кафедрою). Елементи, що контролюються: системність і якість

заповнення щоденника з практики; ступінь напрацювання практичних умінь і навичок тощо.

Підсумковий контроль керівником практики від університету здійснюється по завершенню практики (на дату захисту звіту з практики). Елементи, що контролюються: дотримання термінів проходження практики; якість складання та оформлення звіту з практики; ступінь виконання програми практики; якість практичних умінь і навичок щодо організації та проведення виконавської діяльності музиканта.

5. Вимоги до звіту

Звіт складається індивідуально кожним студентом. Рекомендується наступна структура Звіту:

1. Титульна сторінка звіту (зразок оформлення – Додаток А).
2. Зміст звіту із зазначенням сторінок.
3. Вступ.
4. Основна частина.
5. Висновки.
6. Додатки.

Шрифт звіту - Times New Roman.

Розмір шрифту – 14 pt, через 1,5 міжрядковий інтервал
Ліве поле – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – 20 мм.
Відступ абзацу – 1,5 см;

Звіт друкують на одному боці окремих аркушів паперу формату А4, які потім зшивають у папку.

Заповнений Щоденник з практики вкладається у папку до Звіту.

Звіт та Щоденник студент здає на перевірку викладачу - керівнику практики від кафедри.

6. Критерії оцінювання

Загальна система оцінювання: оцінюється за 100-бальною шкалою.

У результаті проходження виробничої(виконавської) практики за фахом студенти мають:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну

майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності;

- володіти методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності;
- здійснювати виконавську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх жанровостильового та художньо-образного контексту;
- застосовувати музично-теоретичні знання та практичні вміння у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-просвітницькій діяльності.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види практичної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
75-79	C		
66-74	D		
60-65	E	задовільно	
30-59	FX	незадовільно з можливістю повторного проходження практики	не зараховано з можливістю повторного проходження практики
0-29	F	незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики	не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики

За результатами перевірки звіту керівник практики від кафедри визначає оцінку, з якою звіт рекомендується до захисту перед комісією. Оцінка керівника практики носить рекомендаційний характер і не є обов'язковою при захисті. Після перевірки поданого звіту керівником практики від кафедри і при наявності позитивної оцінки, звіт з практики захищається здобувачем вищої освіти перед комісією, яка складається з викладачів (не менше двох).

Складовою загальної суми балів захисту звіту про практику є:

- звіт з практики виконаний відповідно до вимог щодо змісту та оформлення;
- щоденник практики заповнений відповідно до вимог;
- захист результатів практики.

Звіт виконаний відповідно до вимог	Щоденник з практики	Захист результатів практики, відповіді на питання комісії, керівника практики
60	20	20

Результати складання заліків з практики заносяться в заліково-екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача.

7. Підведення підсумків результатів

У процесі складання здобувачем вищої освіти звіту, підсумки підводяться комісією, яка призначена завідувачем кафедри. Оцінка з практики враховується на рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність здобувача вищої освіти.

Результати складання заліків з практики заносяться в заліково-екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача.