

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Таврійський національний університет

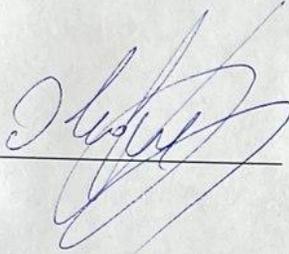
імені В. І. Вернадського

Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія
ім. С. Прокоф'єва»

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри



« 27 » січня 2026 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

(назва, вид практики)

ОПП _ «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»
_____ «Музичне мистецтво. Вокал» _____

Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність _____ 025 «Музичне мистецтво» _____

Київ – 2026

Програма з навчальної практики для студентів другого курсу першого рівня вищої освіти (бакалавр).

Спеціальності/ОПП _025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», ОПП «Музичне мистецтво. Вокал».

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Корчев О. О. завідувач кафедри музичного мистецтва, PhD
Глазунова Г.П. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Романко В. І. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Годлевська С.А. заслужена артистка України

Програма схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № _2_ від "_27_" лютого _2026_ р.

Завідувач кафедри _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

1. Характеристика практики

Рік підготовки – 1 .

Семестр – 2.

Кількість тижнів – 2.

Кількість кредитів – 3.

Загальна кількість годин – 90.

Вид контролю: диференційований залік

ОК 19 «Навчальна практика» становить початковий етап та важливий компонент підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. У межах цієї дисципліни студенти ознайомлюються з особливостями обраної професії та набувають розуміння ключових компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності виконавця-інструменталіста/вокаліста. Для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» навчальна практика проводиться на базі організацій та установ, а також навчальних аудиторій, актового залу Таврійського національного університету, що мають необхідні умови для реалізації завдань затвердженої програми практики. Організація щоденної діяльності студента під час проходження практики здійснюється відповідно до правил внутрішнього трудового розпорядку та графіка роботи установи, на базі якої вона проводиться, і передбачає виконання індивідуального плану практики, погодженого з керівником. За погодженням з кафедрою музичного мистецтва студент може самостійно обрати та запропонувати базу проходження практики. Для цього необхідно подати на розгляд кафедри особисту заяву та лист-згоду від мистецької установи, у якому її адміністрація гарантує створення належних умов для виконання завдань програми практики. Організація навчальної практики здійснюється переважно в офлайн-форматі з можливістю використання дистанційної форми у разі необхідності.

Проходження навчальної практики передбачає попереднє опанування здобувачами ступеня бакалавра низки обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки, зокрема: «Спеціальний інструмент», «Вокал», «Вокальний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Оркестровий клас», «Інструментальний ансамбль» тощо.

Проведення практики регламентоване наступними документами:

- наказ по університету про направлення на практику і призначення керівників;
- положення «Про організацію практики у Таврійському національному університеті»;

- програма практики;
- щоденники та індивідуальні завдання для проходження практики;
- звіти про виконання програми практики;
- екзаменаційні відомості щодо заліку з практики.

Керівники практики від кафедри повинні:

- ознайомити студентів із наказом про розподіл на практику;
- провести збори з здобувачами та ознайомити їх з програмою практики;
- видати щоденники з практики;
- контролювати проходження практики;
- систематично, не рідше одного разу в тиждень, консультувати здобувачів та контролювати етапи виконання індивідуального плану згідно календарного графіку;
- брати участь у прийнятті заліків з практики;
- провести інструктаж з техніки безпеки;
- подати звіт про результати проведення практики.

Підсумки практики обов'язково обговорюються на засіданнях кафедри
Студенти університету при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики отримати від кафедрального керівника практики наказ про розподіл на практику, програму практики та щоденник практики;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики, та вказівки її керівників;
- знати і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку підприємства;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звіт, щоденник та скласти залік з практики.

2. Мета та завдання практики

Мета навчальної практики є створення підґрунтя для формування професійних компетентностей майбутніх фахівців, виховання свідомого ставлення до обраної професії та розширення можливостей подальшої співпраці з професійними оркестровими, музично-театральними, вокальними й вокально-інструментальними колективами.

Основними **завданнями** навчальної практики є формування у здобувачів вищої освіти розуміння взаємозв'язку між обов'язковими дисциплінами та дисциплінами вільного вибору і їх значення у професійній підготовці виконавця-інструменталіста/вокаліста; виховання відповідального ставлення до професійного та життєвого режиму виконавця.

Проходження навчальної практики забезпечує формування у здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» наступних загальних та спеціальних (фахових) компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Та результатів навчання:

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання в галузі музичного мистецтва.

3.1. Зміст практики

Навчальна практика сприяє активізації творчих самостійних пошуків студентів, формуванню здатності до узагальнення здобутого досвіду та розвитку психологічної готовності до концертного виступу. Структура навчальної практики, виходячи з її мети та завдань, формується у розділи, які хронологічно відповідають терміну проведення теоретичного навчання.

3.2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Під час навчальної практики студенти вивчають і опановують такі теми:

- вступ до професії та ключові уміння і навички музичного виконавця;
- роль обов'язкових і вибіркового дисциплін у підготовці бакалавра;
- цикл дисциплін професійної та практичної підготовки зі спеціальності «Музичне мистецтво», їх значення у підготовці фахівців відповідної спеціалізації;
- характеристика видів навчальної роботи;
- практика як спосіб адаптації до професійної діяльності, типи практик та звітна документація;
- самостійна робота студента.

3.3. Методичні рекомендації виконання програми практики

Навчальна практика спрямована на розвиток у студентів творчої уяви, креативності, образно-художнього мислення, щирості виконання та культури сценічної поведінки. Для виконання завдань практики обираються твори, що відповідають рівню підготовки та апробовані під час вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент» або «Вокал». Під час навчальної практики не рекомендується використовувати твори, які створюють надмірне емоційне навантаження. Емоційний стан студента повинен бути конструктивним, спрямованим на ефективне опанування професійних умінь і розвиток необхідних виконавських навичок. Під час навчальної практики студенти опановують важливість наступних аспектів:

- принципів академічної доброчесності;
- ролі загальних, фахових та вибіркового дисциплін у підготовці професійного виконавця;

- самостійної роботи з підбору репертуару;
- створення власного сценічного іміджу та формування портфоліо;
- дотримання професійного режиму виконавця.

Для реалізації завдань навчальної практики застосовуються такі методи:

- Практичний метод – виконання практичних занять.
- Самостійна робота студентів з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, складання тез та анотування.
- Інформаційні методи з використанням сучасних комп'ютерних технологій, у тому числі дистанційних, мультимедійних та віртуально орієнтованих.

Після закінчення практики студенти подають звіт про виконання програми на кафедру. Результати навчальної практики фіксуються у таких формах: звіт з практики та заповнений щоденник практиканта. Звітна документація подається керівникам практики протягом перших 10 днів після завершення практики для рецензування. Звіт повинен бути чітко структурований і містити логічно послідовно викладені матеріали наступного змісту:

1. відомості про місце проходження практики та її терміни;
2. короткий опис змісту та форм організації практики;
3. пропозиції щодо вдосконалення програми та форм проведення практики.

Підсумки навчальної практики визначаються комісією, призначеною завідувачем кафедри, на основі звіту здобувача вищої освіти. Диференційна оцінка з практики враховується нарівні з іншими оцінками, що відображають успішність студента. Перенесення оцінки на інший семестр не допускається. Результати практики заносяться до заліково-екзаменаційної відомості та відображаються у заліковій книжці.

3.3. Список рекомендованих джерел

- 1 Гусак, Р. Про багатоаспектність вивчення традиційних музичних інструментів у мистецькому вузі // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 54–63.
- 2 Москаленко, В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. До сторіччя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013.
- 3 Очеретовська, Н. Л., Цицалюк, Н. М., Черемський, К. П. (2008). Український словник музичних термінів /; Харків. дерх. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : Атос.
- 4 Семенова О., Бикова О. Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*. 11-12(197-198), 2021. 96-100.
URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617/250127>
- 5 Юник, Д. Г. (2009). Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування: монографія. Київ: ДАКККіМ.

Додаткові інформаційні ресурси:

1. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1aOT0Isl_BsfjBdkGoX0dMhhBXtaEK33h/view .
2. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1yrXZI_Ix4I4ouiuU3Znpv5g2NF4u7MNt/view .
3. Офіційний сайт кафедри музичного мистецтва, ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва» ТНУ імені В.І.

- Вернадського URL: https://tnu.edu.ua/_kafedra-muzichnogo-mistectva/.
4. Офіційний сайт ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://tnu.edu.ua/>.
 5. Положення про організацію навчального процесу в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://drive.google.com/file/d/1LCz9YKxqcejOnr6M8lRB63Pwaq-bwKK7/view>.
 6. Положення про організацію практики в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: https://drive.google.com/file/d/1_FsrqNkVngPRINMSm6ZaCjNRKBZ Zniny/view.
 7. Стандарт Вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019. URL: <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

4. Контроль проходження практики

Метою контролю є виявлення та усунення недоліків та надання допомоги здобувачам у виконанні програми практики. Контроль за якістю проходження навчальної практики здійснюється з боку вищого навчального закладу, а саме керівниками практики.

Види контролю: попередній, поточний та підсумковий.

Попередній контроль здійснюється під час підготовки студентів до проходження практики. Пояснюються цілі практики, порядок її проходження, форма звітування, а також студенти знайомляться з програмою практики.

Поточний контроль керівником практики від університету здійснюється під час проведення практики (за графіком, затвердженим кафедрою). Елементи, що контролюються: системність і якість заповнення щоденника з практики; ступінь напрацювання практичних умінь і навичок тощо.

Підсумковий контроль керівником практики від університету здійснюється по завершенню практики (на дату захисту звіту з практики). Елементи, що контролюються: дотримання термінів проходження практики; якість складання та оформлення звіту з практики; ступінь виконання програми практики; якість практичних умінь і навичок щодо організації та проведення навчальної діяльності музиканта.

5. Вимоги до звіту

Звіт складається індивідуально кожним студентом.

Рекомендується наступна структура Звіту:

1. Титульна сторінка звіту (зразок оформлення – Додаток А).
2. Зміст звіту із зазначенням сторінок.
3. Вступ.
4. Основна частина.
5. Висновки.
6. Додатки.

Шрифт звіту - Times New Roman.

Розмір шрифту – 14 pt, через 1,5 міжрядковий інтервал Ліве поле – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – 20 мм. Відступ абзацу – 1,5 см;

Звіт друкують на одному боці окремих аркушів паперу формату А4, які потім зшивають у папку.

Заповнений Щоденник з практики вкладається у папку до Звіту.

Звіт та Щоденник студент здає на перевірку викладачу - керівнику практики від кафедри.

6. Критерії оцінювання

Загальна система оцінювання: оцінюється за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
75-79	C		
66-74	D		
60-65	E	задовільно	
30-59	FX	незадовільно з можливістю повторного проходження практики	не зараховано з можливістю повторного проходження практики
0-29	F	незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики	не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики

За результатами перевірки звіту керівник практики від кафедри визначає оцінку, з якою звіт рекомендується до захисту перед комісією. Оцінка керівника практики носить рекомендаційний характер і не є обов'язковою при захисті. Після перевірки поданого звіту керівником практики від кафедри і при наявності позитивної оцінки, звіт з практики захищається здобувачем вищої освіти перед комісією, яка складається з викладачів (не менше двох).

Складовою загальної суми балів захисту звіту про практику є:

- звіт з практики виконаний відповідно до вимог щодо змісту та оформлення;
- щоденник практики заповнений відповідно до вимог;
- захист результатів практики.

Звіт виконаний відповідно до вимог	Щоденник з практики	Захист результатів практики, відповіді на питання комісії, керівника практики
60	20	20

Результати складання заліків з практики заносяться в заліково-екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача.

7. Підведення підсумків результатів

У процесі складання здобувачем вищої освіти звіту, підсумки підводяться комісією, яка призначена завідувачем кафедри. Оцінка з практики враховується на рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність здобувача вищої освіти.

Результати складання заліків з практики заносяться в заліково-екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача.