

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Таврійський національний університет

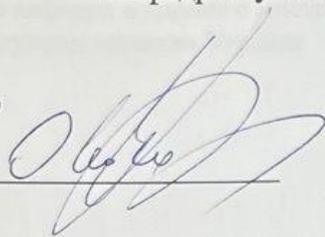
імені В. І. Вернадського

Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія ім. С.
Прокоф'єва»

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри



« 27 » лютого 2026 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ

ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА

(назва, вид практики)

ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»

«Музичне мистецтво. Вокал»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Київ – 2026

Програма з виробничої (педагогічної) практики для студентів другого курсу першого рівня вищої освіти (бакалавр).

Спеціальності/ОПП 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», ОПП «Музичне мистецтво. Вокал».

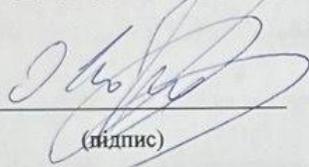
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

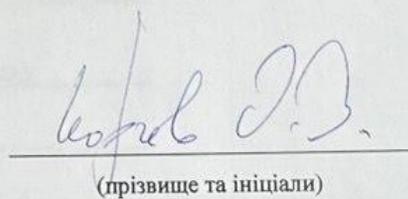
Корчев О. О. завідувач кафедри музичного мистецтва, PhD
Глазунова Г.П. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Романко В. І. доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Годлевська С.А. заслужена артистка України

Програма схвалена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 2 від "27" лютого 2026 р.

Завідувач кафедри


(підпис)


(прізвище та ініціали)

1. Характеристика практики

Рік підготовки – 3.

Семестр – 2.

Кількість тижнів – 2.

Кількість кредитів – 3.

Загальна кількість годин – 90.

Вид контролю: диференційований залік

ОК 21 «Виробнича (педагогічна) практика» є складовою частиною фахової професійної підготовки за першим бакалаврським рівнем вищої освіти спеціальності "Музичне мистецтво». Предметом проходження «Виробничої (педагогічної) практики» є опрацювання питань, що виникають в процесі навчання учнів гри на музичному інструменті, або вокалу, методів подолання виконавських труднощів, оволодіння професійними виконавськими навичками звуковидобування, техніки інструментального виконання та постановки голосу, засвоєння музичних штрихів, закономірностей музичної граматики й мелодики, а також опанування способів раціонального поєднання та ефективного використання елементів музично-теоретичної підготовки й естетичного виховання. «Виробнича (педагогічна) практика» належить до циклу професійної та практичної підготовки. Її місце у структурно-логічній схемі навчального плану – поряд з іншими спеціальними дисциплінами, які передбачають комплексне оволодіння навичками гри на інструменті/сольного співу. Основною формою навчально-виховної роботи викладача зі студентом є індивідуальне практичне заняття. Студенти проходять педагогічну практику на базах практики кафедри музичного мистецтва, ННІ «Донецька державна музична академія мистецтв ім. С. Прокоф'єва». Контроль за проходженням практики здійснює керівник педагогічної практики.

На молодших курсах перед проходженням педагогічної практики, студенти вивчають ряд дисциплін – «Спеціальний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Вокал», «Вокальний ансамбль» та ін., ведуть спостереження на заняттях педагога з фаху. Це дає можливість достатньо методично обізнаним студентам з багатим досвідом спостереження, приступити до активної практики, тобто самостійного проведення учбового процесу під керівництвом викладача-консультанта.

Проведення «Виробничої (педагогічної) практики» регламентоване наступними документами:

- наказ по університету про направлення на практику і призначення керівників;
- положення «Про організацію практики у Таврійському національному університеті»;
- програма практики;
- щоденники та індивідуальні завдання для проходження практики;
- звіти про виконання програми практики;
- екзаменаційні відомості щодо заліку з практики.

Керівники практики від кафедри повинні:

- ознайомити студентів із наказом про розподіл на практику;
- провести збори з здобувачами та ознайомити їх з програмою програмами практики;
- видати щоденники з практики;

- контролювати проходження практики;
- систематично, не рідше одного разу в тиждень, консультувати здобувачів та контролювати етапи виконання індивідуального плану згідно календарного плану;
- брати участь у прийнятті заходів з практики;
- провести інструктаж з техніки безпеки;
- подати звіт про результати проведення практики.

Підсумки практики обов'язково обговорюються на засіданнях кафедри
Студенти університету при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики отримати від керівника практики від кафедри наказ про розподіл на практику, програму практики та щоденник практики;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики, та вказівки її керівників;
- знати і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку підприємства;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звіт, щоденник та скласти залік з практики.

2. Мета та завдання практики

Мета курсу «Виробничої (педагогічної) практики»: забезпечити високий рівень підготовки випускника, який внаслідок навчання повинен отримати фундаментальні професійні знання, навички та досвід навчання учня гри на музичному інструменті/сольного співу, розуміти об'єктивні закономірності музичної мови, формотворення, обумовлені суттєвістю образного змісту.

Завдання курсу:

- навчити узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над новими творами у педагогічній діяльності;
- підготувати студентів до майбутньої педагогічної діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління;
- у студентів фортепіанного відділу формувати, крім навиків сольного виконавства, навички роботи концертмейстера, ансамбліста при співпраці з іншими спеціалізаціями;
- розвивати творчу активність студентів.
- виховати потребу в подальшій наполегливій роботі над підвищенням педагогічної майстерності;
- виховувати емоційний відгук на мистецтво і пристрасну потребу втілювати і передавати слухачам свої задуми;

На сьогоднішній день найважливішим завданням є значне покращення підготовки молодих спеціалістів, яким необхідно дати сучасні знання та добру практичну підготовку, сформувати у них потяг до педагогічної діяльності, творчого пошуку.

Проходження «Виробничої (педагогічної) практики» забезпечує формування у здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 025

Музичне мистецтво ОПП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», ОПП «Музичне мистецтво. Вокал» наступних загальних та спеціальних (фахових) компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Та *результатів навчання*:

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміти здійснювати переклад музичних творів для різних складів (ансамблю, хору).

PH10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з музичним (ансамблевим / оркестровим) колективом.

PH11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській діяльності.

PH12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

PH15. Володіти музично-теоретичними, культурно-історичними знаннями в галузі музичного мистецтва.

3.1 Зміст практики

Зміст і послідовність практики визначається програмою, яка розробляється кафедрою музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва». Зміст «Виробничої (педагогічної) практики базується на усвідомленні: сучасних тенденцій та історичних передумов розвитку музичного мистецтва; функцій, методів та технологій сучасного музичного викладача; принципів та закономірностей педагогічної діяльності. Зміст курсу «Виробничої (педагогічної) практики» забезпечує:

- сприяння найбільш повному розкриттю його індивідуальності і творчого потенціалу в процесі педагогічної діяльності;
- навчання майбутнього фахівця за принципом поступового та комплексного накопичення професійних і виконавських навичок;
- виховання навичок самостійної роботи, уміння узагальнювати і творчо застосовувати отримані знання у педагогічній діяльності.

В результаті проходження виробничої (педагогічної) практики студент повинен **знати:**

- основні педагогічні принципи;
- форми та методики викладання гри на інструменті/сольного співу;
- позакласний учбовий репертуар;
- засоби музичної виразності, які формують зміст твору;
- особливості сучасної музичної педагогіки;
- методику роботи над різними жанрами, формами та образами художніх музичних творів;
- зарубіжні, вітчизняні та сучасні системи музичного виховання.

Вміти:

- об'єктивно, критично оцінювати гру своїх учнів та результати своєї роботи з ними;
- заохочувати дітей до навчання гри на музичному інструменті/сольному співу;
- складати психолого-педагогічну характеристику учня і відповідно задачам розвитку підбирати навчальний репертуар;
- орієнтуватись в методах, формах та засобах впливу на учня;
- робити аналіз виконавських недоліків учня та знаходити засоби їх подолання;
- вдосконалювати свою майстерність;

- вміти заповнювати учбову документацію.

3.2 ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1. Знайомство з організацією творчих закладів

- Знайомство з системою функціонування навчальних мистецьких закладів;
- Знайомство з плануванням педагогічної роботи;
- Ознайомлення з змістовною роботою навчальних мистецьких закладів;

2. Аналіз творчого процесу закладу

- Ознайомлення з особливостями роботи закладу
- Участь у процесі роботи навчально-мистецького закладу
- Ознайомлення з процесом виходу творчого проекту
- Підведення підсумків практики.

3.3 Методичні рекомендації виконання програми практики

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). Методичним забезпеченням курсу виробничої (педагогічної) практики є опорні конспекти лекцій; навчальні посібники; програма практики.

3.3. Список рекомендованих джерел

Основні

1. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ, ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
2. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
3. Олексюк О, Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
4. Падалка Г. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / ред. В. Бутенко. Херсон : ХДП, 1995. 104 с.
5. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
6. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.

Додаткові

1. Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Вип. 3 / ред-упор. та відпов. за випуск А. Сташевський. Луганськ : Політграф ресурс, 2007. 108 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
3. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кропивницький: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
4. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
5. Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 148 с.
6. Ділецький М. Граматика музикальня / фотокопія рукопису 1723 р. Київ : Муз. Україна, 1970.
7. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред Василь Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
8. Зязюн І, Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.
9. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і дон. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-

- Франківськ Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
- 10.Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2008. 64 с.
 - 11.Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во «Віпол», 2000. 635 с.
 - 12.Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ : КДІКК. 1996.-253 с.
 - 13.Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116-120.
 - 14.Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1aOT0Isl_BsfjBdkGoX0dMhhBXtaEK33h/view .
 15. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на сайті ТНУ імені В.І. Вернадського, URL: https://drive.google.com/file/d/1yrXZI_Ix4I4ouiuU3Znpv5g2NF4u7Mnt/view .
 16. Офіційний сайт кафедри музичного мистецтва, ННІ «Донецька державна музична академія ім. С. Прокоф'єва» ТНУ імені В.І. Вернадського URL: https://tnu.edu.ua/_kafedra-muzichnogo-mistectva/.
 17. Офіційний сайт ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://tnu.edu.ua/>.
 - 18.Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів : Каменяр, 2015. 291 с.
 - 19.Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: матер. Міжнарод. наук.-практич. конф. (м. Медітополь, 3-5 лнстоп. 2016 р.) відпов. ред. Наталія Сегеда. Мелітополь Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. 216 с.

20. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., донов, і переробл. Київ : СПД Богданова АМ, 2008. 376 с.
21. Положення про організацію навчального процесу в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: <https://drive.google.com/file/d/1LCz9YKxqcejOnr6M8lRB63Pwaq-bwKK7/view>.
22. Положення про організацію практики в ТНУ імені В.І. Вернадського URL: https://drive.google.com/file/d/1_FsrqNkVngPRINMSm6ZaCjNRKBZZniny/view
23. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. / Олександр Ростовський. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2001. 272 с.
24. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. / О. Я. Ростовський. Ніжин : Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
25. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002 270 с.
26. Рудницька О. Світоглядна функція мистецтва // Мистецтво та освіта. Київ, 2001. №3. С. 10-13.
27. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Управ, культ. Львівської облдержадміністрації, Методич. кабін, навч. заклад, мистец. та освіти. Пустомити : Пустомитівська районна друкарня, 1994. 40 с.
28. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // Збірка наукових прсць / Мелітопольський державний педагогічний університет. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35-36.
29. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // Теоретичні питання освіти та виховання', зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач - О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип. 13. С.58-60.
30. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості монографія. Київ : Вища пік., 1992. 135 с.
31. Стандарт Вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019.

URL: <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

32. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Духовний світ школяра.
33. Яскулко М. Музика. 6 клас: тематичне планування та розробки уроків. Харків : Вид-во «Ранок», 2011. 176 с. (Серія «Новий майстер-клас»)
34. Яців І. Культурологічні орієнтири музичної педагогіки в творчості Богдана Кіндратюка // Вісник Прикарпатського університету, педагогіка. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 51. С. 57-66.

4. Контроль проходження практики

Метою контролю є виявлення та усунення недоліків та надання допомоги здобувачам у виконанні програми практики. Контроль за якістю проходження виробничої (педагогічної) практики здійснюється з боку вищого навчального закладу, а саме керівниками практики.

Види контролю: попередній, поточний та підсумковий.

Попередній контроль здійснюється під час підготовки студентів до проходження практики. Пояснюються цілі практики, порядок її проходження, форма звітування, а також студенти знайомляться з програмою практики.

Поточний контроль керівником практики від університету здійснюється під час проведення практики (за графіком, затвердженим кафедрою). Елементи, що контролюються: системність і якість заповнення щоденника з практики; ступінь напрацювання методичних, педагогічних навичок тощо.

Підсумковий контроль керівником практики від університету здійснюється по завершенню практики (на дату захисту звіту з практики). Елементи, що контролюються: дотримання термінів проходження практики; якість складання та оформлення звіту з практики; ступінь виконання програми практики; якість методологічних та практичних умінь і навичок виявлені під час проведення педагогічної діяльності студента.

5. Вимоги до звіту

Підсумковий етап ознайомчої практики включає оформлення студентом звітної документації, отримання з місця практики письмової характеристики, в якій зазначається рекомендована оцінка роботи студента-практиканта. Закінчення будь-якої практики складається з двох частин:

- оформлення кінця практики на базі практики;
- оформлення кінця практики в Академії.

Оформлення кінця практики на базі практики. Наприкінці практики студент зобов'язаний:

- підготувати звіт по практиці, віддати його керівнику бази практики для оформлення відгуку та звіт з відміткою;
- отримати у щоденнику відгук керівника бази практики про проходження практики, отримавши підписи від керівництва бази практики та проставити печатки.

В кінці практики керівник від бази кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинна бути зазначена рекомендована оцінка за практику. Характеристику підписують керівник практики від бази та керівник навчальної організації, завіряють печаткою організації.

Оформлення кінця практики в Академії. Після оформлення закінчення практики на базі практики студент повинен:

- прибути для захисту практики в Академії на кафедру у визначений час і продемонструвати керівникам практики від Академії щоденник з усіма необхідними підписами і печаткою від бази;
- здати керівнику практики від кафедри на перевірку щоденник, характеристику і звіт по практиці;
- підготувати доповідь до захисту з презентацією, де відображено хід та результати ознайомчої практики, на 7-10 хвилин.

Усі звітні матеріали подаються на перевірку в теці, що має назву «Документація практики». Звітна документація повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

Форма звітності студента за практику: розділи звітної документації та їх орієнтовний обсяг для практики:

1. **Звіт** (в т.ч. календарний та індивідуальний план виконання завдань) про виконану роботу, підписаний і оцінений керівником від бази практики. Звіт подається на рецензування керівникам від Академії і захищається студентом перед комісією у складі всіх керівників практики. Обсяг звіту про проходження практики у довільній формі формату А4, набраних 14 шрифтом в MS Word через 1,5 інтервал. Зміст звіту оформляється на підставі щоденника практики і містить розширену характеристику бази практики: місія, цілі, задачі; загальну характеристику діяльності бази практики; документальні, інформаційні та науково-методичні, матеріально-технічні, трудові ресурси; організаційну структуру. У звіті відображається в узагальненому вигляді вся виконана робота (паперовий та електронний варіант).
2. **Щоденник виробничої (педагогічної) практики** відображає роботу студента за весь період практики та містить такі розділи: відомості про базу, у якому відбувається практика; аналіз практичної діяльності та інших заходів студента-практиканта. Облік виконаної роботи ведеться студентом щодня в щоденнику практики. Записи в щоденнику повинні містити короткий опис виконання робіт з аналізом і висновками. Практиканту щодня відводиться година для оформлення документації, заповнення щоденника. У щоденнику повинні бути послідовно відображені всі дні та години проходження практики. Характеризуючи діяльність мистецького закладу необхідно приводити конкретні приклади (назви уроків, методи і форми роботи, регламентуючі

документи і т. д.). При необхідності ці приклади можна оформити як додатки. Після оформлення щоденника практики, керівник проставляє підсумкову оцінку в щоденнику практики і завіряє її підписом і печаткою установи.

3. Характеристика на студента-практиканта - складова щоденника. В ній необхідно зазначити про:

- рівень теоретичних знань і вміння перетворювати їх в практичні навички для самостійного вирішення дослідницьких завдань;
- ступінь володіння й використання інноваційних технологій у пошуководослідницькій діяльності;
- вміння будувати стосунки з колегами та учнями, вміння дотримуватись етичних правил поведінки;
- активність та ініціативність, почуття відповідальності, дисциплінованість, схильність до майбутньої професії;
- особисті ділові та організаторські якості, які продемонстрував студент під час проходження практики;
- повноту виконання програми практики;
- загальну оцінку проходження практики;

У характеристиці бажано відобразити наступні моменти:

- П.І.Б. студента-практиканта, групу, в якій він навчається;
- базу практики та її можливості;
- рівень виконання базової частини програми практики;
- запропоновані студенту-практиканту творчі завдання, якість їх виконання;
- ступінь відповідності вузівської підготовки студента і вимог практики;

6. Критерії оцінювання

Оцінка практики складається з 3-х складових - змісту звітної документації (щоденник, звіт), характеристики (оцінки керівника від бази практики), оцінки захисту практики. Оцінка заноситься в залікову відомість і книжку студента. Результати практики оцінюються за 100- бальною шкалою. Підсумкова оцінка визначається, виходячи з кількості набраних балів і їхніх ваг, що наведені у таблиці.

№ з/п	Види робіт	Максимальна кількість балів
1.	Систематичне ведення щоденника практики	10
2.	Виконання групових та індивідуальних завдань	40
3.	Наявність фото-відеоматеріалів заходів, передбачених програмою практики	10
4.	Наявність звіту студента відповідно до програмових вимог	10
5.	Наявність позитивного відгуку з бази практики	10
6.	Оформлення та здача звітної документації про проходження практики	10
7.	Виступ на звітній науково-практичній конференції	10
	Разом	100

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені програмою практики; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою програмою практики; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмного матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види практичної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 - 100	A	відмінно
80-89	B	добре
75-79	C	
66-74	D	
60-65	E	задовільно
30-59	F	незадовільно з можливістю повторного складання
0-29	EX	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Підведення підсумків результатів

У процесі складання здобувачем вищої освіти звіту, підсумки підводяться комісією, яка призначена завідувачем кафедри. Оцінка з практики враховується на рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність здобувача вищої освіти.

Результати складання заліків з практики заносяться в заліково- екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальному навчальному плані здобувача.