

ТЕМАТИКА БАКАЛАВРСЬКИХ РОБІТ КАФЕДРИ ЖУРНАЛІСТИКИ НА 2026-2027 Н.Р.

Юксель Г.З.

Теми кваліфікаційних робіт для студентів-бакалаврів спеціальності С7 «Журналістика»

I. Історія журналістики та розвиток медіа

1. Історія становлення та трансформації української преси: від традиційної газети до цифрового медіа.
2. Історія створення та розвитку українського телеканалу: редакційна політика і еволюція медіапродукту.
3. Українське радіомовлення: історія становлення та сучасні тенденції розвитку.
4. Історія створення та розвитку інформаційної агенції в Україні.
5. Трансформація українських медіа в умовах цифровізації: від вебсайту до мультимедійної платформи.
6. Соціальні мережі як новий етап розвитку журналістики: історія становлення та сучасна роль.

II. Гібридна війна, пропаганда та інформаційна безпека

1. Фейки, дезінформація та фактчекінг у сучасних українських медіа.
2. Висвітлення російсько-української війни в українських медіа: журналістські стандарти та інформаційна безпека.
3. Медіа як інструмент протидії російській пропаганді в умовах гібридної війни.
4. Висвітлення тимчасово окупованих територій України в сучасних медіа: проблеми, стандарти та виклики.
5. Громадянська журналістика в умовах війни: можливості та ризики для інформаційної безпеки.
6. Соціальні мережі у висвітленні війни: між оперативністю, достовірністю та інформаційною безпекою.

III. Міжнародна журналістика

1. Сучасна зовнішня політика України у висвітленні міжнародних медіа.

2. Україна у світовому інформаційному просторі: особливості формування міжнародного медійного образу держави.
3. Роль медіа у формуванні міжнародної підтримки України в умовах війни.
4. Порівняльний аналіз висвітлення міжнародних подій в українських та зарубіжних медіа.
5. Журналіст-міжнародник у цифровому медіасередовищі: сучасні професійні компетентності та виклики.
6. Міжнародні інформаційні агенції як джерело новин для українських медіа: особливості роботи та вплив на інформаційний порядок денний.

IV. Система медіа та сучасні соціальні комунікації

1. Медіа та національна ідентичність: роль журналістики у формуванні українського інформаційного простору.
2. Медіа як чинник громадянської та державної стійкості України: сучасні соціальні комунікації та інформаційна безпека.
3. Медіа України в цифровому середовищі: тематика, формати та аудиторія.
4. Спеціалізовані (фахові) медіа в Україні: тематика і комунікаційні стратегії розвитку.
5. Українські тематичні (культурні, мистецькі, жіночі, модні тощо) медіа в умовах цифровізації: сучасні формати комунікації з аудиторією.

Миколаєнко А. Ю.

**Теми кваліфікаційних робіт для студентів-бакалаврів спеціальності
С7 «Журналістика»**

1. Візуалізація даних у журналістських матеріалах: сучасні практики
2. Instagram як інструмент сучасної журналістської комунікації
3. Журналістський подкаст: жанрові та технологічні особливості
4. Персональний бренд журналіста в цифровому медіасередовищі
5. Діпфейки як виклик для сучасної журналістики
6. AI-generated content та довіра аудиторії до медіа
7. Етичні стандарти висвітлення війни в українських медіа
8. Проблема травматичного контенту у воєнній журналістиці
9. Робота журналіста з очевидцями воєнних подій
10. Журналістика пам'яті в контексті російсько-української війни

Нестеренко О.А.

**Теми кваліфікаційних робіт для студентів-бакалаврів спеціальності
С7 «Журналістика»**

1. Трансформування медіасторителінгу під впливом генеративного штучного інтелекту.
2. Промпт як інструмент конструювання медійного нарративу засобами генеративного штучного інтелекту.
3. Людино-машинне співавторство у створенні журналістського контенту.
4. Мультиmodalний сторителінг у сучасній цифровій журналістиці.
5. Персоналізація журналістського контенту засобами генеративного штучного інтелекту.
6. Журналістика авторів-креаторів як трансформування традиційної моделі медіа.
7. Короткоформатне відео як інструмент сторителінгу в сучасній журналістиці.
8. Цифровий сторителінг як інструмент формування громадянської стійкості в українських медіа.
9. Наративні стратегії репрезентування національної ідентичності в українських цифрових медіа.
10. Мультимедійний сторителінг у висвітленні досвіду російсько-української війни.
11. Синтетичний медіаконтент як виклик для сучасної журналістики.
12. Верифікація візуального контенту в умовах поширення генеративного штучного інтелекту.
13. Крим у сучасному українському медіадискурсі як простір формування національної ідентичності.
14. Цифровий сторителінг у збереженні історичної та культурної пам'яті про Крим.

Досенко А.К.

**Теми кваліфікаційних робіт для студентів-бакалаврів спеціальності
С7 «Журналістика»**

- 1) Подкасти про журналістику і медіа (запис власного подкасту).
- 2) Вузькотематичні подкасти на кримську тематику: перспективи, аудиторія та монетизація (запис власного вузькотематичного подкасту).
- 3) Журналістика «гарячих точок» в Україні: серія інтерв'ю.
- 4) Авторський журналістський проєкт “Герої сучасної України “ (цикл авторських матеріалів).
- 5) Популяризація та підтримка сторінки в соціальних мережах Таврійського
- 6) Створення мультимедійного лонгріду про репресії проти кримськотатарських журналістів (на прикладі серії інтерв'ю).
- 7) Відеоподкаст як інструмент збереження колективної пам'яті про український Крим.
- 8) Методи маніпуляції та інструменти деколонізації історії Криму в українських та закордонних медіа.
- 9) Розробка комунікаційної стратегії для кафедри журналістики Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського.
- 10) Жінки в кримському правозахисному русі: серія портретних інтерв'ю.

Малиш М.М.

**Теми кваліфікаційних робіт для студентів-бакалаврів спеціальності
С7 «Журналістика»**

1. Медіатекст і медіадискурс в сучасному цифровому середовищі (цикл відео (аудіо) сюжетів; тематичний сайт чи ін. творчі форми)
2. Жанрово-стильові особливості медіаконтенту періоду російсько-української війни (серія дослідницьких публікацій, сюжетів тощо)

3. Особливості застосування воєнкором журналістських стандартів в період російсько-української війни (цикл відео (аудіо) сюжетів; тематичний сайт чи ін. творчі форми)

4. Журналістські розслідування кримінальних правопорушень із корупційним складником (власне розслідування; серія медіакритичних публікацій, сюжетів чи ін. творчі форми)

5. Особливості української кримінальної журналістики періоду російсько-української війни (серія аналітичних матеріалів, тематичний сайт чи ін. творчі форми)

6. Особливості української артжурналістики в період російської-української війни (серія відео (аудіо) сюжетів, тематичний сайт чи ін. творчі форми)

7. Військова тематика в сучасній суспільно-політичній медіааналітиці (серія критичних публікацій, відео (аудіо) сюжетів тощо)

8. Виклики та підходи медіа в контексті медіаадаптації ветеранів та жертв російської-української війни (серія сюжетів, тематичний сайт чи ін. творчі форми)

9. Жанрові трансформації контенту сучасних інформаційних агенцій (серія дослідницьких, оглядових публікацій)

10. Екологічні наслідки російсько-української війни (серія відео (аудіо) сюжетів, тематичний сайт чи ін. творчі форми)

